

¡Bórdalo, Bordaló!



(POSTALES, BORDADO Y BAILE FLAMENCO)

¡Bordalo, Bordaló! (Postales, Bordado y Baile Flamenco)

1. Introducción

El baile flamenco nace en los patios de vecinos, lugares de trabajo y fiestas de los pueblos y ciudades. A finales del XIX pasan a los cafés cantantes a “los tablaos” y de aquí a los teatros.



Suiza. Postal Circulada. 23.09.1901
Descripción: TP con tela pegada y escarchada.
Baile flamenco
Editora: Sin editor
Tamaño: 140 x 92 mm
Dibujante: Sin firma



España. Escrita y fechada 31.08.1911
Descripción: TP Fotográfica bordada
Editora: Sin editor
Tamaño: 137 x 87 mm
Fotógrafo: Sin firma



España. Circa 1910
Descripción: TP Fotográfica bordada
Editora: Casa Fuertes, San Sebastián, Santander y Biarritz.
Tamaño: 136 x 88 mm
Fotógrafo: M.B. Sevilla



Bélgica. Postal circulada 30.05.1902.
Descripción: TP adornos de brillantina. Flamenca y torero.
Editora: Sin editor.
Tamaño: 139 x 92 mm
Dibujante: Sin firma

El objeto de esta colección es dar a conocer el baile flamenco a través de las tarjetas postales y en especial de las tarjetas bordadas.

Las tarjetas bordadas no son un extraño en la cartofilia, ya existían en Francia y Reino Unido a finales del S. XIX y principios del XX para felicitar las fiestas, especialmente el Año Nuevo.

En España existieron tarjetas bordadas a principios del S.XX, especialmente de las artistas de variedades. A partir de los años 50 y debido al auge del turismo y de la influencia francesa algunas empresas se dedicaron a bordar tarjetas y realizar su comercialización en la Costa Brava y en el sur de Francia. Este comercio se fue extendiendo a otras zonas del país, especialmente a las zonas turísticas y a la capital.

Hasta el año 1957, en los reversos era normal encontrar solo el nombre de la imprenta, o del editor, pero no el año de la edición. Es a partir de 1958, cuando por el Reglamento del Servicio del Depósito Legal aprobado por Decreto de 23 de diciembre de 1957 (BOE n. 17, de 20.1.1958) se reguló que, a partir de esa fecha, todas las postales deberían llevar en su parte posterior, tras el número del Depósito legal, el año de edición; o en su defecto, un número romano, tomando como año cero, precisamente, 1957. Es decir, si la postal lleva un "I", la imagen fue impresa en 1958; una "V" sería 1962, "IX" 1966, y así sucesivamente.

El baile español y en especial el baile flamenco supuso un atractivo de la España de finales del S. XIX y principios del XX. Su atractivo llegó no sólo por la visita de los viajeros llamados románticos sino por grandes compositores españoles y no que utilizaron los sonidos flamencos en sus obras (Albéniz, Granados, Falla, Ravel, Stravinsky...)

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

1. Introducción



España. Circa 1955

Descripción: TP S/C, Bordada. Borde troquelado.

Escudo de Gibraltar. En el fondo el Peñón.

Editora: F. Molina. Madrid.

Tamaño: 128 x 86 mm

Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1955.

Descripción: TP S/C. Borde liso. Fondo guitarrista.

Escudo de Sevilla. Andalucía 62

Editora: F. Molina. Madrid. Alejandro Ferrant 8.

Tamaño: 142 x 89 mm

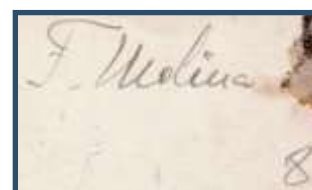
Dibujante: Elsi Gumier

En el trabajo se han intentado que aparezcan los diseños bordados y sin bordar ya que cada uno suelen pertenecer a una editora distinta. En este sentido cada tarjeta bordada es distinta a otra ya que al ser trabajos manuales no se bordaban idénticas. Una vez bordadas las postales se entregaban a la editora que las comercializaba que colocaba un papel o cartulina con los datos de la empresa y que así cubría y protegía el bordado. Las tarjetas se trataron por parte de Correos, como otras postales ya que la mayoría se encuentran mataselladas a mano con fechadores. Cuando la mecanización aumentó y los bordados se complicaron añadiendo tela las tarjetas llevaban un texto donde se decía que había que introducirlas en un sobre para que circularan y (años 70 del S. XX).

España. Circa 1955.
Descripción: Diseño de la postal
realizado en acuarela sobre cartóné.
En el reverso escrito F. Molina 8.

Tamaño: 280 x 179 mm

Dibujante: Elsi Gumier



¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)



España. Circa. 1950
Descripción: TP Bordada. Serie Danzas Clásicas Españolas.
Danza del Molinero. Manuel de Falla
Editora: Comercial Prat. Ripoll. Patente nº 46372
Tamaño: 136 x 90 mm
Dibujante: Enrique Estela Antón

España Circa. 1950
Descripción: TP Bordada. Bolero 4
Editora: Ediciones DARVI. Zaragoza
Tamaño: 137 x 87 mm
Dibujante: Elsi Gumier

España. Circa 1960.
Descripción: TP bordada. Málaga. Fondo cenachero y bahía,
Escudo de Málaga
Editora: Postales Alcalá. Madrid
Tamaño: 138 x 90 mm
Dibujante: Elsi-Elsi Gumier

España Fechada el 07.08.1958
Descripción: TP Bordada. Serie Danzas Clásicas Españolas.
Zapateado
Editora: Estampería RAM Barcelona. Nº 105B
Tamaño: 138 x 85 mm
Dibujante: Enrique Estela Antón

1-2	1. Introducción
3	2. Índice
4-5	3. Los Dibujantes
6-7	4. El Bordado
8	5. La Danza Española
9	5. La danza española - 5.1 bailes clásicos
10-11	5. La danza española - 5.1 bailes clásicos - a. La danza del fuego
12	5. La danza española - 5.1 bailes clásicos - b. La vida breve
13-14	5. La danza española - 5.2 el bolero
15	5. La danza española - 5.2 el bolero - a. El bolero de Ravel
16	5. La danza española - 5.3 los panaderos
17-18	6. El baile flamenco

19-20	6. El baile flamenco. 6.1 Andalucía cuna del baile
21-22	6. El baile flamenco - 6.2 Los Palos – a. Alegrías
23 a 25	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – b. Bulerías
26-27	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – c. Caña
28-30	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – d. Fandango
31	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – d. Fandango. 1. de Huelva
32 a 34	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – e. Farruca
35-36	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – f. Malagueñas
37 a 40	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – g. Peteneras

41-42	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – h. Rumba
43 a 45	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – i. Seguriyas
46 a 48	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – j. Sevillanas
49 a 51	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – k. Soleares
52 a 54	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – l. Tarantas
55-56	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – m. zambra gitana
57-58	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – n. zambra caracolera
59-60	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – ñ. Zapateado
61	6. El baile flamenco - 6.2 Los palos – o. Zorongo
62-64	7. Flamenco y toreros

¡Bordalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

3. Los dibujantes.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Bolero. Borde dorado
Editora: Bordado Figuerola. Barcelona
Tamaño: 138 x 90 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez

José María Tuser Vázquez, (Barcelona 1919 - 1986). Tuser es uno de los más prolivos pintores en asuntos taurinos. Sus diseños de baile tienen en las posturas masculinas mucho de poses de torero.

De las series de postales destacan las parejas de baile que se realizaron en formato acordeón y que forman tres series de 10 postales cada una.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Sin bordar. Alegrías. Sevilla
Editora: Ediciones Pablo Dümmatzen. Barcelona. Serie 1435
Tamaño: 148 x 96 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín

Juan Giralt Lerín. Pintor y dibujante de la primera mitad del siglo XX, nacido en Barcelona en 1907 fue discípulo de Juan Baixas y del Frances Gerard D'Ecebola. Tomo parte en la Exposición Nacional de 1941 y expuso individualmente en las Galerías Layetana en 1946. Como pintor practico el impresionismo y como dibujante se especializó en dibujos taurinos, trajes típicos y bailes regionales. Su serie de postales más interesantes son 10 tarjetas de parejas de baile.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Escrita en el reverso.
El Café de Chinitas. Danzas Clásicas Españolas.
Patente nº 46372
Editora: Comercial Prat Ripoll
Tamaño: 135 x 88 mm
Dibujante: Enrique Estela Antón

Enrique Estela Antón nació en Sevilla en 1907. Estudió en la Escuela de Artes y oficios de la capital hispalense donde obtuvo un segundo premio en 1930. Fue Autor de los carteles de la Semana Santa y la Feria de Sevilla de los años 1933 y 1936. Se le considera junto con otros artistas como Federico Ribas, Rafael Penagos, Gaspar Camps o Juan Miguel Sánchez paradigma del cartel Art Deco español . Su serie de postales dedicadas Danzas Clásicas Españolas es todo un ejemplo de su arte.



España. Circa 1950
Descripción: TP Bordada. Serie Andalucía 65
Editora: NERYP. Madrid
Tamaño: 135 x 89 mm
Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta

Carlos Ruiz de Galarreta (Mayo 1920-08 de septiembre de 2005). Pamplona, Navarra.

Realizó un gran número de diseños para postales entre ellos del mundo del circo y de lugares de Madrid. En las postales hará varias series con escudo y sin escudo dedicadas a bailes flamencos y españoles y una larga serie denominada Andalucía-65.

¡Bordalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

3. Los dibujantes.



Circulada en Francia. 31.08.1964.
Devuelta al remitente por desconocido.
Descripción: TP bordada. Numerada Andalucía 26.
Corresponde a Málaga.
Editora: Postales P. Esperón Madrid
Tamaño: 133 x 88 mm
Dibujante: M.R.G.- María Rosa García Casas

María Rosa García Casas (? , 1923 - Barcelona, 2018). Fue dibujante, ilustradora, cartelista y acuarelista. Alumno del pintor Josep Alumà Sans (1897-1974), trabajó en la ilustración de postales regionales, figurines para teatro, felicitaciones de navidad, estampas religiosas, calendarios, álbumes de comunión, etc. También ilustró cuentos infantiles y novela juvenil (Editorial Garza y la Editorial Vilamala, Ed. Vilafranca, Artes Gráficas Cobas, editorial C.y.Z.) A finales de los años 50 y la década del 60, se dedicó a ilustración de figurines para teatro.



España. Circa 1950
Descripción: TP nueva sin bordar. Trajes regionales nº 23
Editora: Ediciones BRUJULA.
Impreso en Gráficas Reunidas S.A
Tamaño: 139 x 92 mm
Dibujante: María Rosa Bendala

María Rosa Bendala Lucot, (Algeciras, 1912- Madrid, 1997) fue una diseñadora de vestuario e ilustradora española. Se dio a conocer al público en el Concurso Nacional del Círculo de Bellas Artes de Madrid de 1931 donde expuso un óleo. Ese año ingresó en la Unión de Dibujantes Españoles que agrupaba a la mayor parte de dibujantes ilustradores de momento. Creó una colección de tarjetas postales de trajes regionales en la Editorial Brújula que tuvo una buena acogida de crítica pero fue un fracaso económico.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada . Granada. Zambra Gitana.
Serie Regiones y provincias
Editora: Gráficas Color. Madrid Barcelona
Tamaño: 145 x 91 mm
Dibujante: Xelia. Elia Martínez-Fernández Torregrosa-Salazar

Elia Martínez-Fernández Torregrosa Salazar (Madrid 1931) es una ilustradora y pintora española de la posguerra que firmaba sus ilustraciones como **Xelia** y también como Elia Torregrosa, Elia Martínez o combinando sus apellidos de diversas formas en la pintura. En esta serie de postales aparece un pequeño fragmento de partitura.



España. Circa 1950.
Descripción: TP bordada. Málaga. Numerada Málaga 12
Editora: Postales CEME
Tamaño: 138 x 87 mm
Dibujante: Elsi Gumier

Elsi Gumier es la dibujante más prolífica en el mundo de la postal bordada. Sus diseños se encuentran en varias editoras y demuestran un gran conocimiento de los movimientos de la danza. En 1936 participó como dibujante en la película de dibujos animados Pipo y Pipa en busca de Cocolín, basada en las Aventuras de Pipo y Pipa, de Salvador Bartolozzi. Algunos de sus diseños parecen estar inspirados en los que hiciera Alberto Iraola o Mará Rosa García Casas.

¡Bordalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

4. El Bordado.



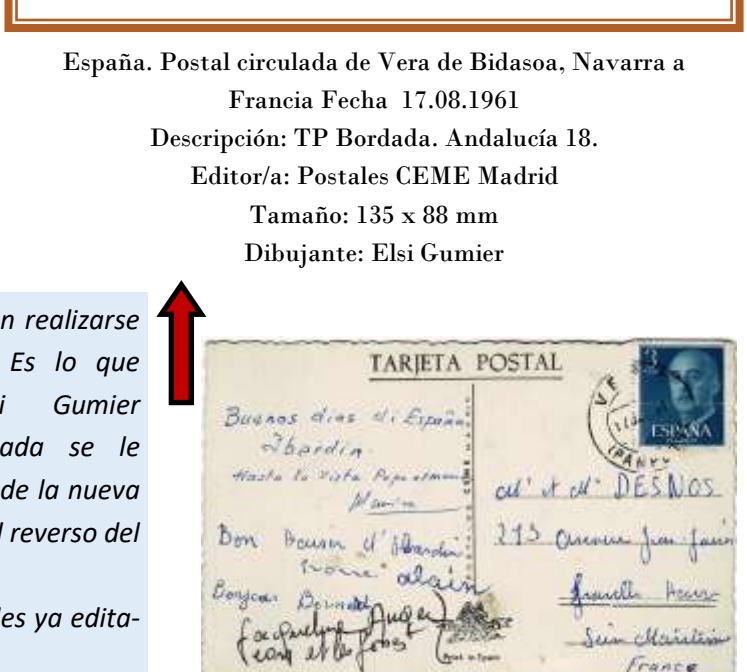
España. Circa 1950
Descripción: TP bordada,
Reverso sin cubrir.
Editora: Postales Alcalá. Madrid.
Tamaño: 137 x 87 mm
Dibujante: Alberto Iraola
*En esta postal el bordado esta
realizado directamente sobre el
dibujo.*



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Rever-
so sin cubrir.
Serie 511/A
Editor/a: C y Z
Tamaño: 134 x 89 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín
*En esta postal el bordado esta
realizado interponiendo una
tela .*



España. Circa 1950
Descripción: Postal para bordado.
Numerada Andalucía 18
Editor/a: Sin editor
Tamaño: 141 x 90 mm
Dibujante: Elsi Gumier
*Las postales para bordado podían realizarse
expresamente para el mismo. Es lo que
ocurre con el diseño de Elsi Gumier
Andalucía 18. Una vez bordada se le
adhería otro papel con los datos de la nueva
editora de la postal que tapaba el reverso del
bordado.
Otras veces se hacía sobre postales ya edita-
das como las dos de la izquierda.*



España. Postal circulada de Vera de Bidasoa, Navarra a
Francia Fecha 17.08.1961
Descripción: TP Bordada. Andalucía 18.
Editor/a: Postales CEME Madrid
Tamaño: 135 x 88 mm
Dibujante: Elsi Gumier

El bordado de las postales se realizaba sobre la tarjeta postal. Había que colocarla sobre el bastidor para agujerearla y posteriormente realizar el bordado con hilos de seda.
Este proceso se podía hacer de dos formas bien con una tela protectora entre la tarjeta y el hilo o bien directamente sobre la tarjeta.



¡Bordalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

4. El Bordado.



España. Circa 1955.
Descripción: TP S/C. Borde liso dorado. Almería. Fondo Alcazaba y escudo de la ciudad.
Editora: F. Molina. Madrid nº 29
Tamaño: 140 x 90 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1955.
Descripción: TP Bordada. Borde troquelado. Almería. Fondo Alcazaba y escudo de la ciudad.
Editora: Ediciones F. Molina. Madrid
Tamaño: 136 x 85 mm
Dibujante: Elsi Gumier

302 España. Circa 1955.
Descripción: Diseño de la postal realizado en acuarela sobre cartón. En el frontal escrito a mano Almería.
En el reverso escrito Almería 29
Tamaño: 278 x 178 mm
Dibujante: Elsi Gumier



El diseño de la postal se realizaba normalmente en acuarela sobre cartón. Este diseño se llevaba a la editora la cual imprimía la postal. Posteriormente se daba a bordadoras que realizaban recreaciones del original utilizando un bastidor de bordado o bien una máquina de coser y bordar.

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bordalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

5. La Danza Española.



España. Circa 1950.
Descripción: TP bordada. Andalucía. Capricho Español.
Editora: S.G.E.L.
Tamaño: 124 x 91 mm
Dibujante: Xelia.
Elia Martínez-Fernández Torregrosa Salazar



España. Circa 1950.
Descripción: TP Sin Bordar
Danzas clásicas españolas. Goyescas. Serie 105 E
Editora: Estampería RAM. Barcelona
Tamaño: 137 x 91 mm
Dibujante: Enrique Estela Antón



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada.
Danzas clásicas españolas. Goyescas
Editora: Comercial Prat Ripoll. Patente nº 46372
Tamaño: 137 x 91 mm
Dibujante: Enrique Estela Antón



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Maienma
Danza de Granados. Borde liso.
Editora: Karalaz. Apartado 5142. Barcelona
Tamaño: 148 x 105 mm
Dibujante: Luis Alfonso Noblom

Muchos de los bordes de las postales están troquelados. Para este procedimiento se utiliza una máquina troqueladora o bien se podía hacer una a una con una guillotina manual de troquelado. Poco a poco las postales troqueladas, dejan paso a las de borde liso ya que su proceso era más baroto que el del troquelado.

Granados diría a su amigo Malats estas hermosas palabras: “Me enamoré de la psicología de Goya, de su paleta, de él y de la duquesa de Alba, de sus modelos, de sus pendencias, amores y requiebros. Aquel blanco de las mejillas, contrastando con blondas y terciopelo negro con alamares; aquellos cuerpos de cinturas cimbreantes, manos de nácar y jazmín posadas sobre azabaches, me han trastornado”.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

5. La Danza Española.
5.1 Bailes clásicos



España. Circa 1950.

Descripción: TP bordada. Triana de Albéniz. Patente 46372

Editora: Comercial Prat. Ripoll

Tamaño: 138 x 90 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez

El diseño de estas tarjetas están realizados en acuarela. Su impresión se realizó en cartulina color crema con borde dorado con la técnica del huecogrado.

Formaban un acordeón de 10 tarjetas con el nombre de Folklore Español. Colección A.



Granados escribió las 12 danzas españolas entorno entre 1892 y 1900. La *Danza española n.º 11*, denominada *Zambra*, es una hermosa e inspirada página que muestra reminiscencias de la música de raíces moriscas.

Triana de Albéniz forma parte de la Suite Ibérica y evoca el homónimo barrio sevillano a través de una seguriya bulliciosa y colorista.



España. Circa 1950.

Descripción: TP Sin bordar. Danza XI Granados.

Colección A de Diez Postales.

Ballet Español de Pilar López. Serie 5504.

Editora: Editorial Artigas Barcelona. Vía Laietana.

Tamaño: 142 x 89 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Fechada 05.04.1963

Descripción: TP Bordada. Danza XI Granados.

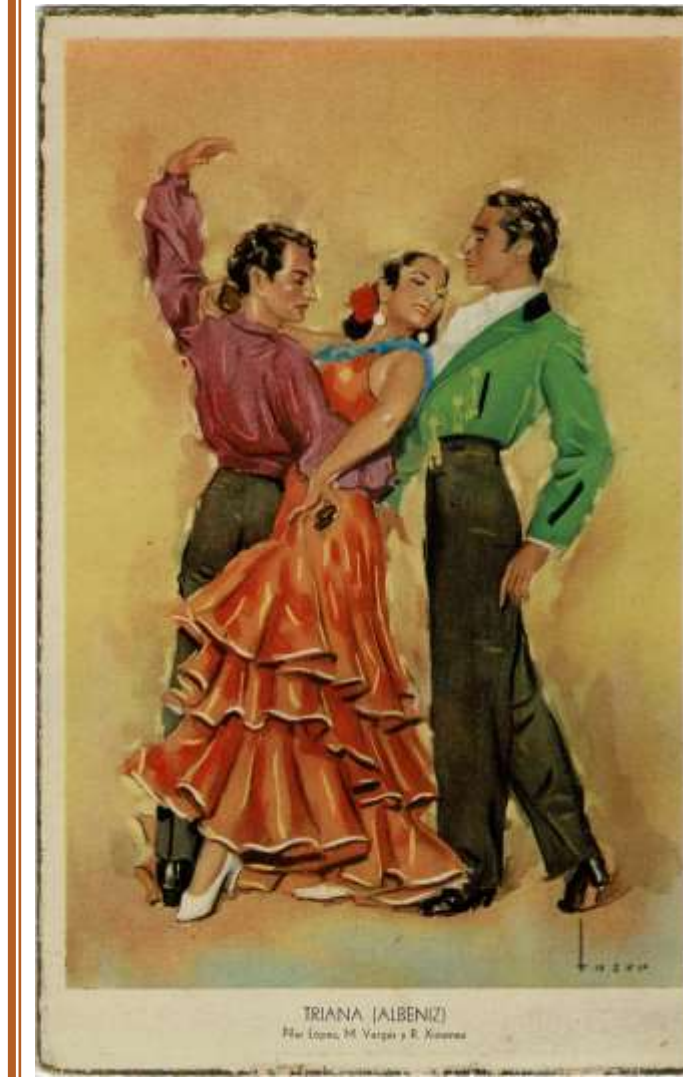
Colección A de Diez Postales.

Ballet Español de Pilar López.

Editora: Comercial Prat Ripoll. Patente 46372

Tamaño: 137 x 88 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1950.

Descripción: TP Sin bordar. Triana de Albéniz Serie 5504

Editora: Editorial Artigas Barcelona. Vía Laietana.

Tamaño: 142x 89 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez



En 1952 se realizó la película documental *Duende y Misterio del Flamenco*. En esta cinta aparecen Roberto Ximénez, Alejandro Vega, Manolo Vargas, Alberto Lorca, Elvira Real, Dorita Ruiz y Rosario Escudero que formaban parte del Ballet Español de Pilar López.

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

5. La Danza Española.

5.1 Bailes clásicos. a. La Danza del Fuego



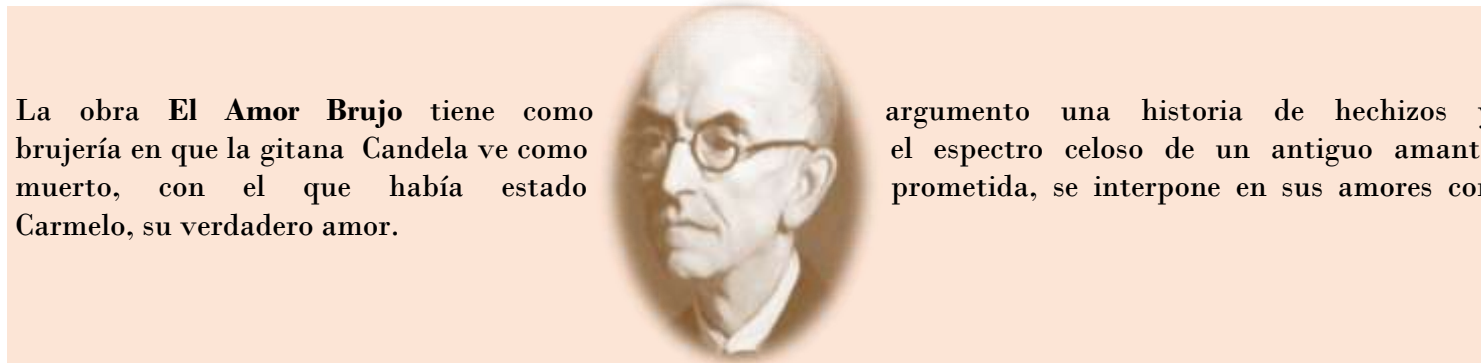
España. Circa 1950.

Descripción: TP Sin circular. Sin bordar Danza del Fuego. N°58

Editora: Exclusivas CEME. Madrid

Tamaño: 137 x 91 mm

Dibujante: Elsi Gumier



La obra **El Amor Brujo** tiene como brujería en que la gitana Candela ve como muerto, con el que había estado Carmelo, su verdadero amor.

argumento una historia de hechizos y el espectro celoso de un antiguo amante prometida, se interpone en sus amores con



España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Danza del Fuego. N°58

Editora: Exclusivas CEME. Madrid

Tamaño: 132 x 85 mm

Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950.

Descripción: TP Sin bordar. Triana de Albéniz

Editora: Editorial Artigas Barcelona. Vía Laietana. Serie 5504

Tamaño: 135x 88 mm

Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Danza del Fuego. N°58

Editora: Exclusivas CEME. Madrid

Tamaño: 135 x 87 mm

Dibujante: Elsi Gumier



El bordado de las tarjetas no estaba prediseñado quedaba a gusto de la bordadora que podía recrear los colores y adornos del original. En algunos casos podemos encontrar diseños muy similares pero a pesar del gran parecido no son idénticos.

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

5. La Danza Española.
5.1 Bailes clásicos. a. La Danza del Fuego



España. Circa 1950.
Descripción: TP Sin circular. Sin bordar Trajes regionales nº 32.
Editora: Impresa en Gráficas Reunidas S.A. España
Tamaño: 140 x 92 mm
Dibujante: María Rosa Bendala

El maleficio sólo se romperá con la ayuda de Lucía, cuya belleza enamora al espectro, mientras las gitanas bailan la Danza del Fuego. De esta manera, al fin puede Candela besar a Carmelo, dejando atrás el maleficio.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Danzas Clásicas Españolas, Danza del Fuego.
Editora: Comercial Prat. Ripoll
Tamaño: 137 x 90 mm
Dibujante: Enrique Estela Antón



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Danzas Clásicas Españolas, Danza del Fuego.
Editora: Comercial Prat. Ripoll
Tamaño: 137 x 90 mm
Dibujante: Enrique Estela Antón

Descripción en el reverso. Sacromonte (Granada).
"Granadina de las cuevas del Sacromonte, cuyas danzas rituales, de un ritmo y sensualidad indescriptibles han inspirado bellísimas páginas musicales."

En las postales centrales el dibujante Estela sitúa la Danza del Fuego en una habitación de una posible cueva. Elsi Gumier la sitúa en un lugar abierto con una hoguera que hace alusión a la danza.



España. Circa 1930.
Descripción: TP Sin circular. Reverso dividido. Coloreada.
En el reverso sello Pauperina. En el anverso numerada S. 792/3
Editora: Postal Madrid
Tamaño: 135 x 86 mm
Fotógrafo: Postal Madrid



En 1933 Encarnación López Júlvez "La Argentinista", funda su propia compañía de danza, con la que estrenará El amor brujo (1933), primero en el Teatro Falla de Cádiz y después en el Teatro Español de Madrid.

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

5. La Danza Española.
5.1. Bailes clásicos. b. La Vida Breve

La Vida Breve es una obra de en 1913. Es una ópera que incluye amalgama de estilos flamencos esquemas rítmicos varios, y no la



Manuel de Falla que se estrenó en Niza dos danzas y que presentan una donde se suceden perfiles melódicos y recreación de un único modelo.



España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. La Vida Breve. Maruja Blanco.

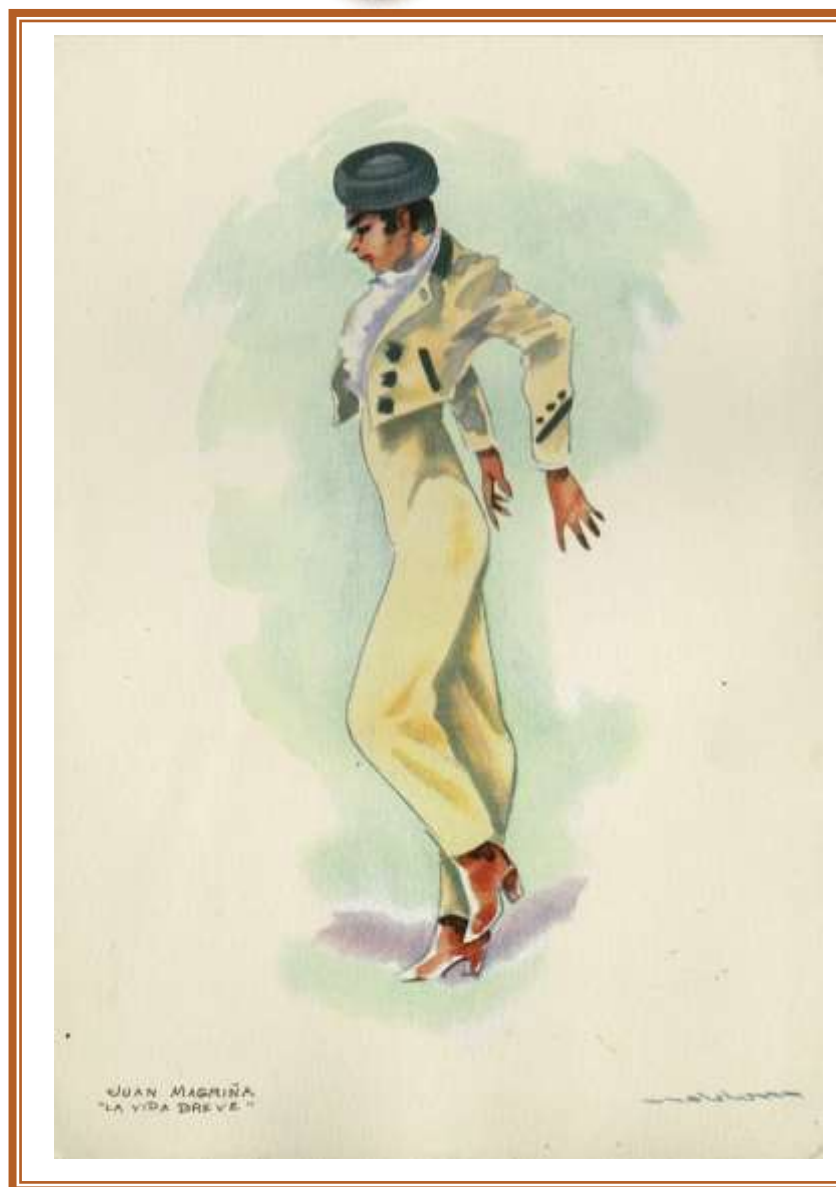
Palacio de la Música

Editora: Ediciones Karalaz. Barcelona Apartado 5142

Tamaño: 147 x 102 mm

Dibujante: Lluís Alfons Noblon

Lluís Alfons Noblon fue un dibujante y pintor barcelonés muerto en Barcelona en 1979. En 1949 expone por primera vez en la Sala Velasco de Barcelona una serie de dibujos acuarelados con temática de ballet. No solo ejecuta un gran número de apuntes y obras sobres sus observaciones sino que siempre anota detalladamente las obras representadas y los artistas que las protagonizan, de tal manera que su trabajo representa una recopilación extensa del momento artístico que vive la danza en aquella época.



España. Circa 1950.

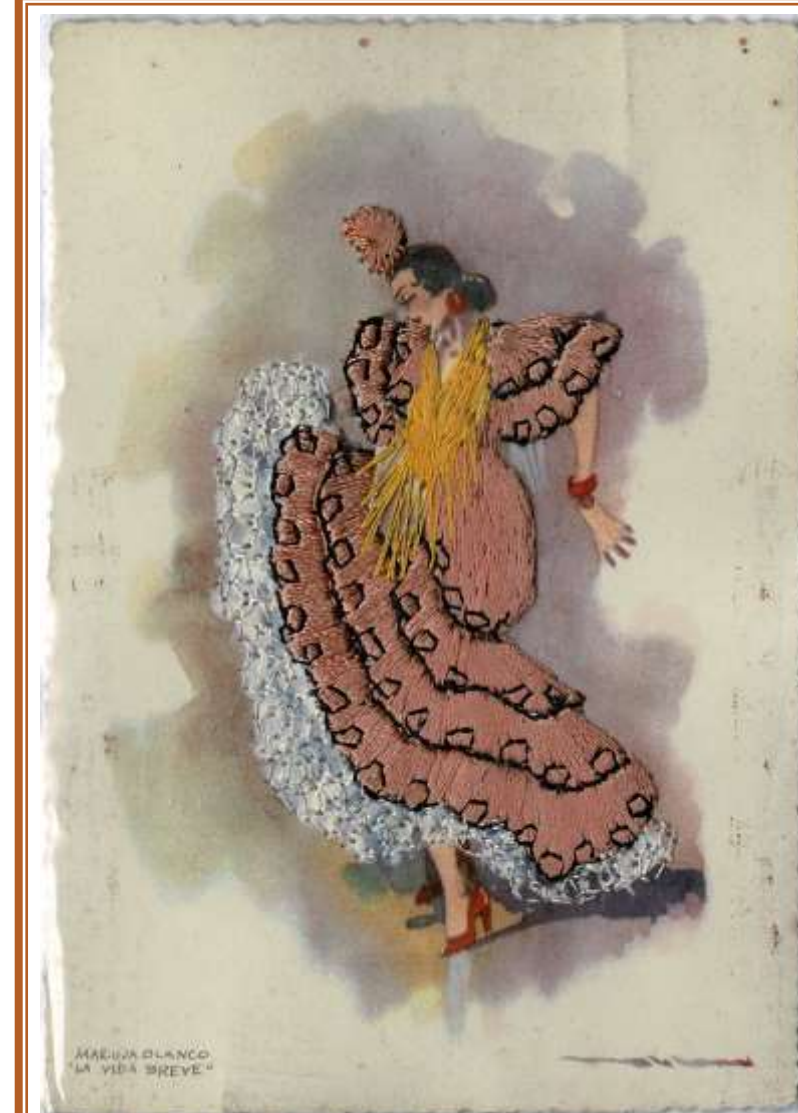
Descripción: TP sin bordar. La Vida Breve. Juan Magriñá.

Palacio de la Música

Editora: Ediciones Karalaz . Barcelona Apartado 5142

Tamaño: 149 x 105 mm

Dibujante: Lluís Alfons Noblon



España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. La Vida Breve. Maruja Blanco.

Editora: Ediciones Karalaz. Barcelona Apartado 5142

Tamaño: 147 x 102 mm

Dibujante: Lluís Alfons Noblon

Estas tarjetas forman parte de la serie dedicada a la Vida Breve y que tienen como protagonistas a los bailarines Maruja Blanco y a Juan Magriñá que fuera director del Ballet del Palacio de la Música.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

5. La Danza Española.
5.2. El Bolero

En el siglo XVIII era la danza bolera y no el Flamenco la vanguardia de los bailes españoles ya principios del siglo XIX alcanzó su mayor apogeo en sus actuaciones en teatros y salones con pasos difícilísimos y coreografías brillantes.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. 5.- Bolero Sevilla
Fondo Torre del Oro.
Editora: Sin editor
Tamaño: 142 x 89 mm
Dibujante: Sin firma.
Atribuida a Juan Giralt Lerín



España. Circa 1950.
Descripción: TP Sin bordar. Bolero Málaga. Borde dorado
Editora: Ediciones Pablo Dümmatzen. Barcelona Serie 1435
Tamaño: 148 x 96 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerin



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Bolero Málaga.
Editora: Ediciones MP
Tamaño: 150 x 97 mm
Dibujante: Joan Giralt Lerin



España. Circa 1950.
Descripción: TP Postal nueva. Serie 1635. 5.- Bolero Sevilla
Fondo Torre del Oro
Editora: Pablo Dümmatzen. Barcelona
Tamaño: 148 x 95 mm
Dibujante: Sin firma.
Atribuida a Juan Giralt Lerín

Los bordados, como se puede comprobar a lo largo de toda la colección, unas veces intentan reflejar el dibujo) postales centrales) y otras son una auténtica recreación de los mismos (postales derecha e izquierda).

Juan Antonio de Iza Zamácola, en una publicación de 1799, describe ya el bolero como una evolución de las seguidillas. Hereda de éstas el compás ternario, la literaria forma métrica y su estructura, que consiste en tres partes conocidas como *coplas* o *mudanzas*. Este juego se repite tres o cuatro veces, dependiendo de las costumbres de la región y la preferencia del *maestro*. Después de cada repetición, se produce una interrupción denominada el *bien parado*, durante la cual el bailarín permanece estático, pero plantándose en airoas figuras.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

5. La Danza Española.

5.2. El Bolero

Puede ser que el baile flamenco evolucionara desde lo bolero con maneras más raciales, agitanando su acento, inyectando una dosis notable de indigenismo, para poder así configurar una de las expresiones bailables más singulares y admiradas del planeta.

**Dios echó en un puchero
según se cuenta
mucho flor de romero,
sal y pimienta,
después guindilla,
y salió de aquel pisto,
la seguidilla.**



**Una flamenca pura
trincó er puchero,
y de la rebañaura
nació el bolero.**



España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Ballet Español 1.- Bolero Fondo

Editora: Postales Alcalá

Tamaño: 134 x 87 mm

Dibujante: Elsi Gumier



España. Circulada. 14.07.1958 de La Junquera a Francia

Descripción: TP Bordada. Bolero.

Editora: Postal Madrid

Tamaño: 135 x 87 mm

Dibujante: Elsi Gumier



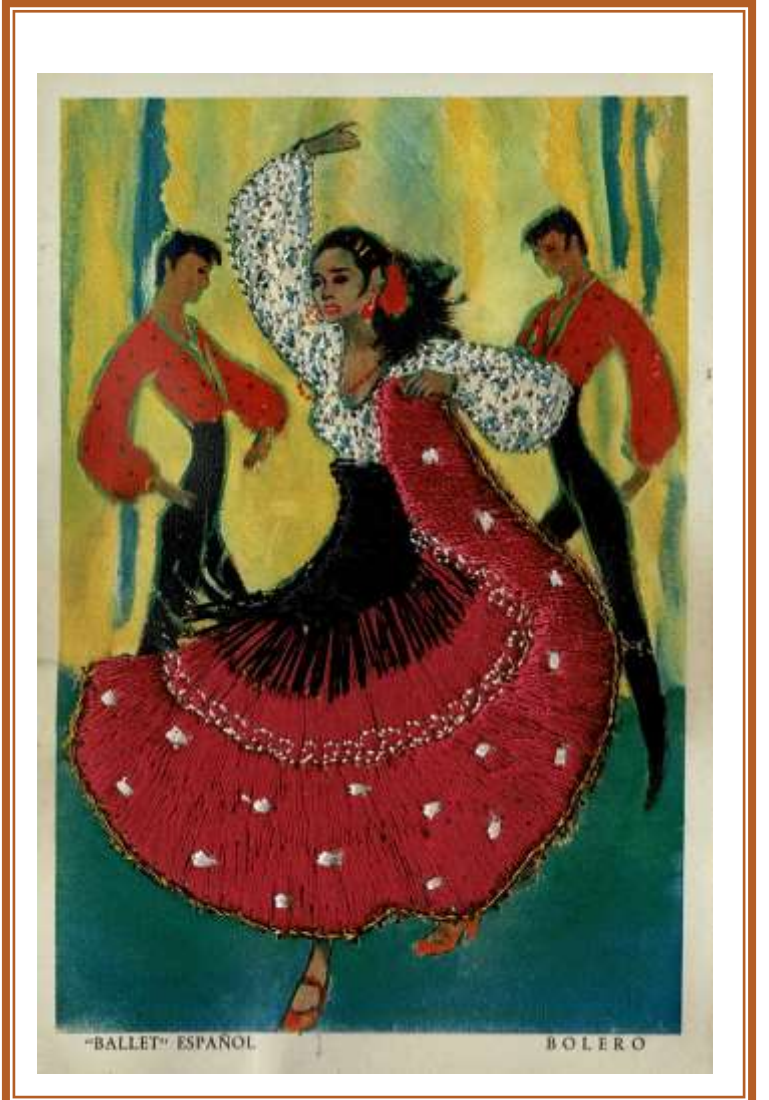
España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Bolero 4.

Editora: Rafael Irún

Tamaño: 135 x 85 mm

Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950.

Descripción: TP Postal Bordada.

(Única conocida de la serie de 10 postales)

Ballet Español. Bolero

Editora: E.G.G.

Tamaño: 135 x 91 mm

Dibujante: S.U. (Senén Ubiña)



El Ballet Español fue motivo de varias series de postales, la primera realizada por Joan Giralt Lerín, la segunda por Elsi Gumier y la tercera por el dibujante J. U. Las reediciones nos muestran cambios de color en las postales y a veces se les añaden una numeración.



Como otras series de postales las del Ballet Español se realizaron en formato acordeón de 10 postales realizadas por la editora Huecocolo de Barcelona. Son muy raras encontrarlas bordadas.

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

5. La Danza Española.
5.2. El Bolero. a. El Bolero de Ravel



España. Circa 1950.

Descripción: TP Sin bordar. Bolero de Ravel

Editora: Editorial Artigas Barcelona. Vía Laietana. Serie 5504

Tamaño: 142 x 89 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez

Ravel mismo describió esta obra: «Es do y constantemente uniforme, tanto ritmo, este último marcado sin cesar por diversidad es aportado por el crescendo



una danza en un movimiento muy moderado por la melodía como por la armonía y el el tambor. El único elemento de orquestal».



España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Bolero de Ravel

Editora: Comercial Prat. Ripoll. Patente 46372

Tamaño: 136 x 88 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez



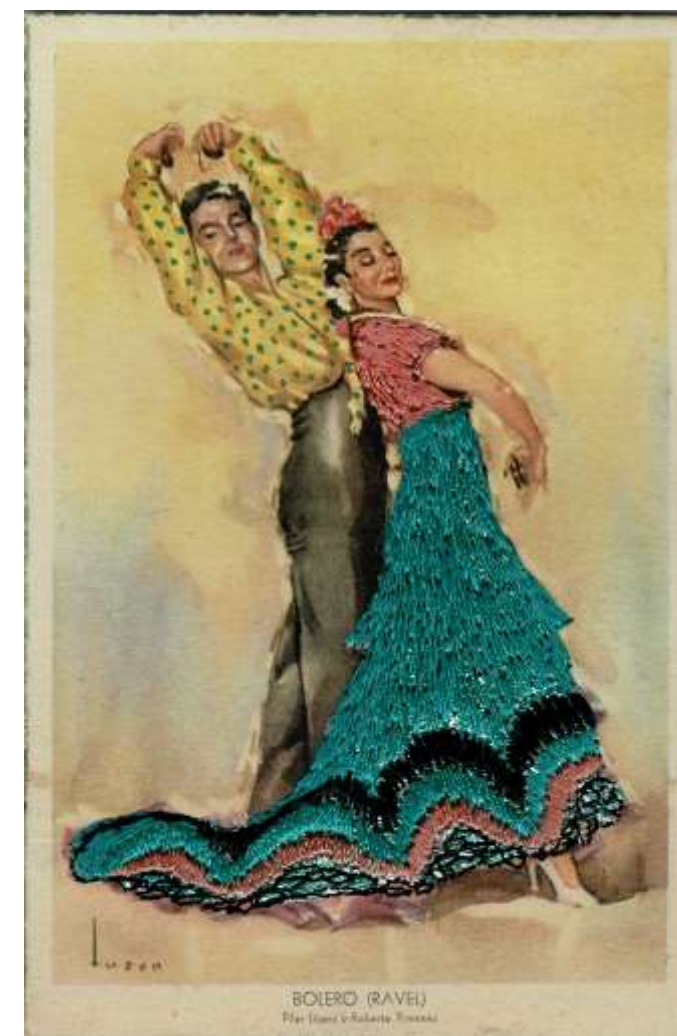
España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Bolero de Ravel

Editora: Comercial Prat. Ripoll. Patente 46372

Tamaño: 136 x 89 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Bolero de Ravel

Editora: Comercial Prat Ripoll.

Tamaño: 137x 90 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez



El pintor José María Tuser Vázquez, realizó portadas de la revista de temas taurino "El Ruedo". En el museo de la Cultura Taurina de Nimes

(Francia) se pueden contemplar muchas de sus obras dedicadas a este tema.

El ritmo adoptado por Ravel es el ritmo típico del bolero en tres tiempos, con la indicación «*Tempo di bolero moderato assai*» («tiempo de bolero muy moderado»). Contrariamente a la danza original, que tradicionalmente se acompaña de castañuelas o de panderetas, eligió el tambor de orquesta, metamorfoseado después en caja orquestal, para marcar el ritmo de esta danza típica.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

5. La Danza Española.
5.3. Los Panaderos



España. Circa 1950.

Descripción: TP Sin bordar. Panaderos. Folclore español.
Colección C de diez postales. Bailes Andaluces. Serie 5544

Editora: Editorial Artigas Barcelona. Vía Laietana.

Tamaño: 137x 89 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez

El maestro José Otero Aranda (Sevilla, 1860-1934) escribe en 1912: 'He aquí un baile andaluz de los clásicos; no he alcanzado yo a conocerlo como baile popular, pero si lo he visto bailar muchas veces siendo pequeño. (...) En cualquier fiesta que se reunían varios jóvenes acostumbraban a bailarlo después de las clásicas Sevillanas'.
Hoy en día los panaderos mantienen su coreografía gracias a algunos grupos del baile llamado goyesco.



España. Circa 1950.

Descripción: TP Sin bordar. Panaderos
Folklore Español. Colección A de Diez Postales.

Ballet Español de Pilar López.

Serie 5504

Editora: Editorial Artigas Barcelona. Vía Laietana.

Tamaño: 142 x 89 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez



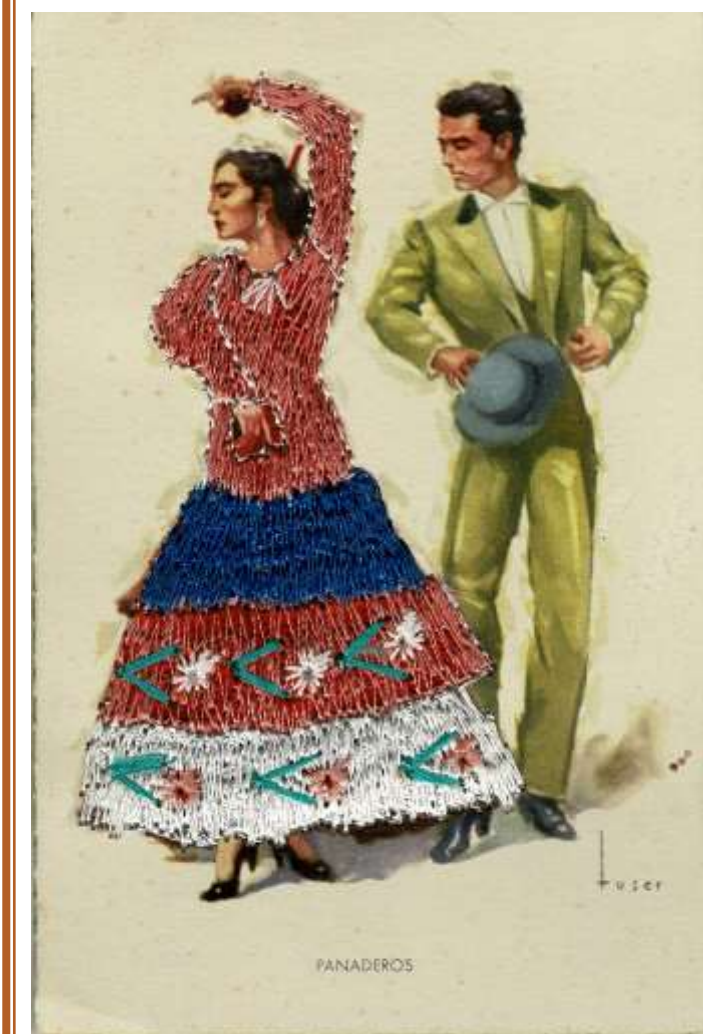
España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Panaderos.
Folklore Español. Colección A de Diez Postales.
Ballet Español de Pilar López.

Editora: Editorial N.E.R.Y.P. Madrid

Tamaño: 137 x 88 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Panaderos. Folclore español.
Colección C de diez postales. Bailes Andaluces

Editora: Comercial Prat. Ripoll

Tamaño: 136 x 89 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez

La primera serie de postales realizada por José María Tuser intenta representar los rostros y posturas de los bailarines del Ballet Español de Pilar López. Las dos series posteriores que realizó pierden este carácter de retrato para ser una recreación de cada baile.



Pilar López, hermana de La Argentinita, fue bailarina, coreógrafa y maestra de las principales figuras de este arte en España. Fue en 1933 en el Teatro Falla de Cádiz, cuando bailó por primera vez en una versión de El Amor Brujo que hizo su hermana.

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.



España. Circa 1950.

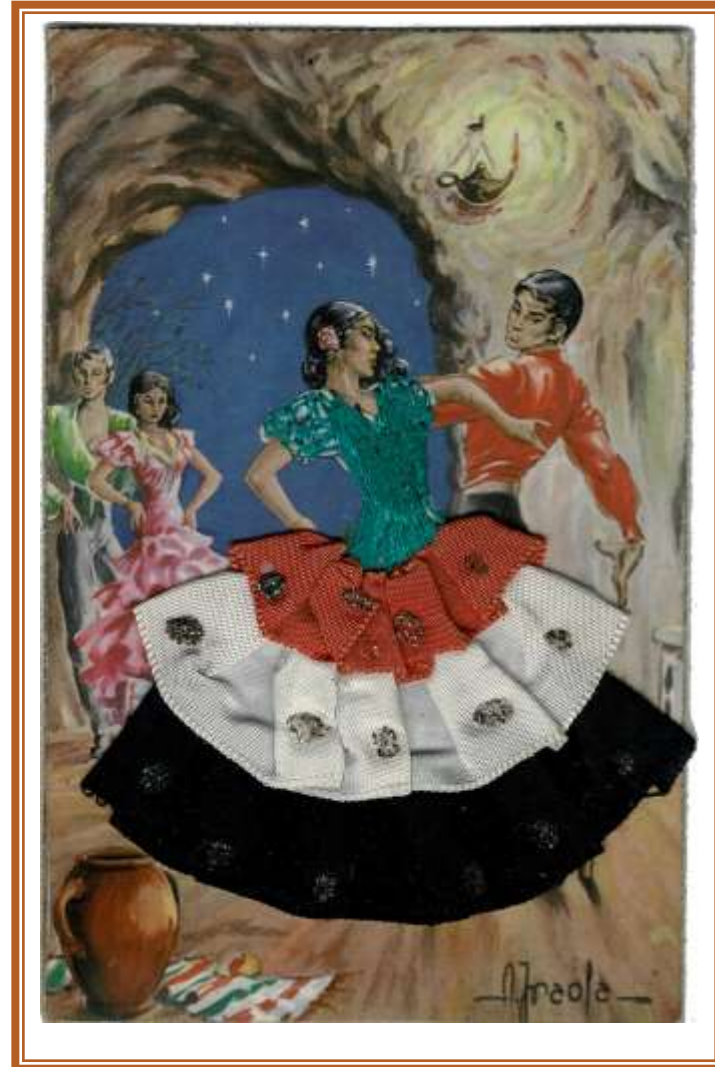
Descripción: TP Bordada. Baile Flamenco

Editora: Comercial Prat. Ripoll n° de patente 46372

Tamaño: 135 x 90 mm

Dibujante: Jlll

Por un lado, se dice que se llamaba Flamenco al cantaor por la asociación con magníficos cantores procedentes de la zona de Flandes que en el siglo XVI habían actuado en capillas españolas. Otros dicen que viene del árabe *Felag Mengu* o campesino errante, y que se les dio esta denominación a los moriscos que fueron expulsados de España pero que se quedaron y se mezclaron con la población.



España. Circa 1960.

Descripción: TP Bordada y vestida.

Editora: Comercial Prat. Ripoll n° de patente 46372

Tamaño: 135 x 88 mm

Dibujante: Alberto Iraola



España. 1963

Descripción: TP Bordada y vestida. Postal nueva.

Editora: Comercial Prat. Ripoll n° de patente 46372.

Dep. Legal Ge 133.V

Tamaño: 149 x 103 mm

Dibujante: Alberto Iraola

La Casa Comercial Prat de Ripoll patentó el bordado de tarjetas. Éste bordado se realizaba como trabajo en casa y a las bordadoras se le facilitaban los hilos para el bordado y las tarjetas.



España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Baile Flamenco

Editora: Comercial Prat. Ripoll n° de patente 46372

Tamaño: 135 x 88 mm

Dibujante: Juan Giralte Lerin

NOTAS DIVERSAS

Administración Principal de Correos

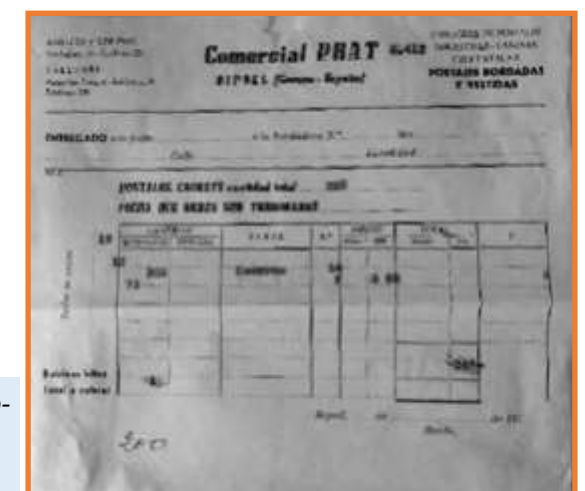
La Administración Postal belga advierte que no admitirá en sus servicios las tarjetas postales bordadas o provistas de lentejuelas o adornos de cualquier materia.

Lo que se hace público con objeto de que los expedidores se abstengan de remitir dichas tarjetas dirigidas a Bélgica, puesto que el Servicio español se ve en la imposibilidad de cursarlas, no pudiendo tampoco devolverse a los remitentes porque, en la mayoría de los casos, no constan el nombre y domicilio de éstos.

La Vanguardia 1958

Un tipo especial de tarjetas bordadas son las que combinan el bordado con el cosido de tela a estas se les llama vestidas.

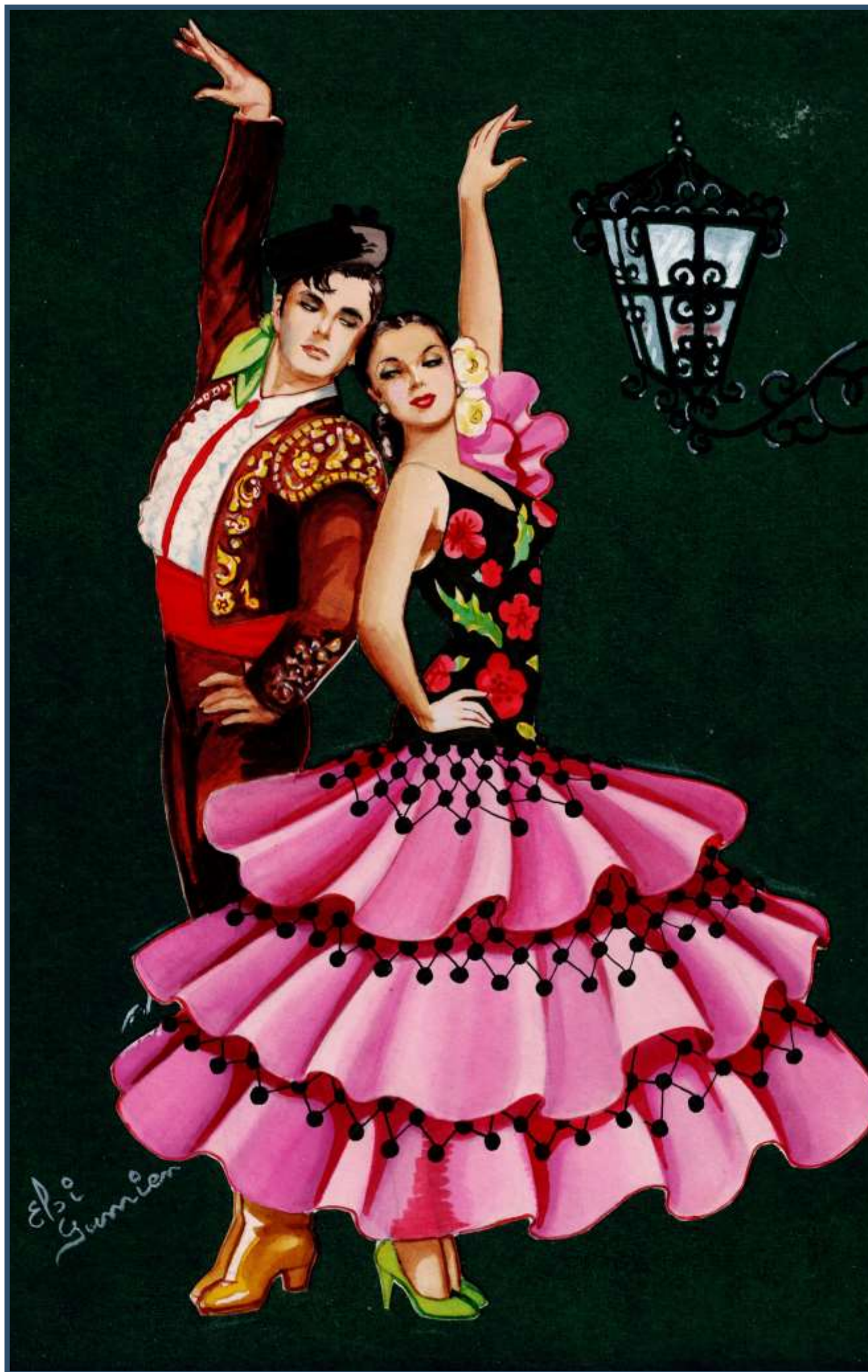
Este procedimiento se da a finales de los 50 y seguirá en las décadas posteriores. Con el tiempo sustituya al bordado. Al tener trozos de tela correos dictará normas para que se introduzcan en un sobre.



José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.



España. Circa 1955.

Descripción: TP S/C. Borde troquelado.

Numerada en el reverso 1537-Jerez.

Editora: Las postales españolas. JHERR. Madrid. Torre de Madrid

Tamaño: 147 x 102 mm

Dibujante: Elsi Gumier

España. Circa 1955.

Descripción: Diseño Original realizado en acuarela y firmado. En la cartulina verde está dibujado el farol.

La pareja de baile está recortada y adherida a la cartulina.

En el reverso Jerez. N° 96

Tamaño: 282 x 200 mm

El baile flamenco es fruto del mestizaje cultural árabe, cristiano, judío y gitano que se dio en la zona de Andalucía. A partir del siglo XVIII se tiene constancia que apareció como danza estructurada, con tres escenarios destacables: Cádiz, Jerez de la Frontera y el barrio de Triana de Sevilla, todos ellos en Andalucía.



España. Circa 1950. Escrita

Descripción: TP Bordada. Baile Flamenco n° 8

Editora: Comercial Prat. Ripoll n° de patente 46372

Tamaño: 133 x 87 mm

Dibujante: Elsi Gumier

...Flamenco es contar las penas por soleares, seguidillas, es salpicar la vida con la sal, de las alegrías, las bulerías es traer de la otra orilla, las milongas, colombianas, vidalitas, es dolerse por fandangos, es piropear por malagueñas, es la celebración de las bodas gitanas por alboreá, ... (Juan Manuel Pizones Rico)

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bórdalo, Bordaló! (Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco. 6.1 Andalucía cuna del baile

Si bien el origen del flamenco en Andalucía no está del todo claro, lo que si lo está el idilio que este arte mantiene con esta tierra, un idilio que viene de lejos. Entre 1765 y 1860 encontramos focos de importancia que crearían escuela entre ellos el barrio de Triana, en Sevilla, el Sacromonte granadino, la provincia de Cádiz y la bahía de Málaga. A partir de esta época es cuando el baile flamenco, empieza a tener un sitio entre los bailes españoles que se desarrollan en las escuelas, representándose frecuentemente en patios, ventas y salones privados cuando se celebraban fiestas.



España. Escrita fechada 17.08.1954
Descripción: TP Bordada. Málaga
Editora: Ediciones F. Molina. Madrid
Tamaño: 136 x 86 mm
Dibujante: Elsi Gumier

Muchas de estas tarjetas se vendían en Cataluña en las zonas turísticas pero también se encuentran comercializadas en la frontera franco-española, concretamente en Hendaya y en el sur de Francia. Algunas se encuentran circuladas en las Islas Canarias que ya empezaban a ser un centro turístico.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Granada. N° 20
Editora: Postales CEME Madrid
Tamaño: 135 x 86 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1960.
Descripción: TP Bordada. Sevilla
Editora: Postales P. Esperon Madrid
Tamaño: 138 x 88 mm
Dibujante: Alberto Iraola



España. Circa 1955.
Descripción: TP Bordada. Cádiz 31
Editora: Ediciones Casa Molina. Madrid
Tamaño: 139 x 86 mm
Dibujante: Elsi Gumier



Reverso de la tarjeta con matasellos fechador de Las Palmas y sello de Tasa de 0,10 francos por insuficiencia de franqueo.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.1 Andalucía cuna del baile

El flamenco ha vivido en esta tierra desde tiempo enriquecido y el flamenco ha enriquecido al fol- que se incardina en la vida musical cotidiana. Al- desarrollo y conocimiento de esta forma musical Córdoba y supuso el comienzo del desarrollo del



Silverio
Franconetti

inmemorial y el folclore de cada lugar lo ha clore. Una simbiosis que perdura en el tiempo y gunos flamencos sirvieron de espoleta para el tal es el caso Franconetti que en 1866 llegó a flamenco en esa ciudad.



España. Circulada a Francia. Sellos españoles anulados en Francia. Fecha ilegible. Circa 1950
Descripción: Postal Bordada. Borde troquelado.
Serie Andalucía nº 4
Editora: P.A. Madrid
Tamaño: 134 x 87 mm
Dibujante: María Rosa García Casas

España. Circa 1950.
Descripción: Postal S/C. Borde liso dorado. En el frontal Andalucía 4. En el reverso serie 212
Editora: J.B.R. Barcelona
Tamaño: 138 x 90 mm
Dibujante: María Rosa García Casas
Acuarela sobre cartóné. Original correspondiente a la TP Andalucía 4.
Editora: JBR. B
Tamaño: 284 x 190 mm



¡Bórdalo, Bordaló! (Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco. 6.2. Los Palos. a. Alegrías

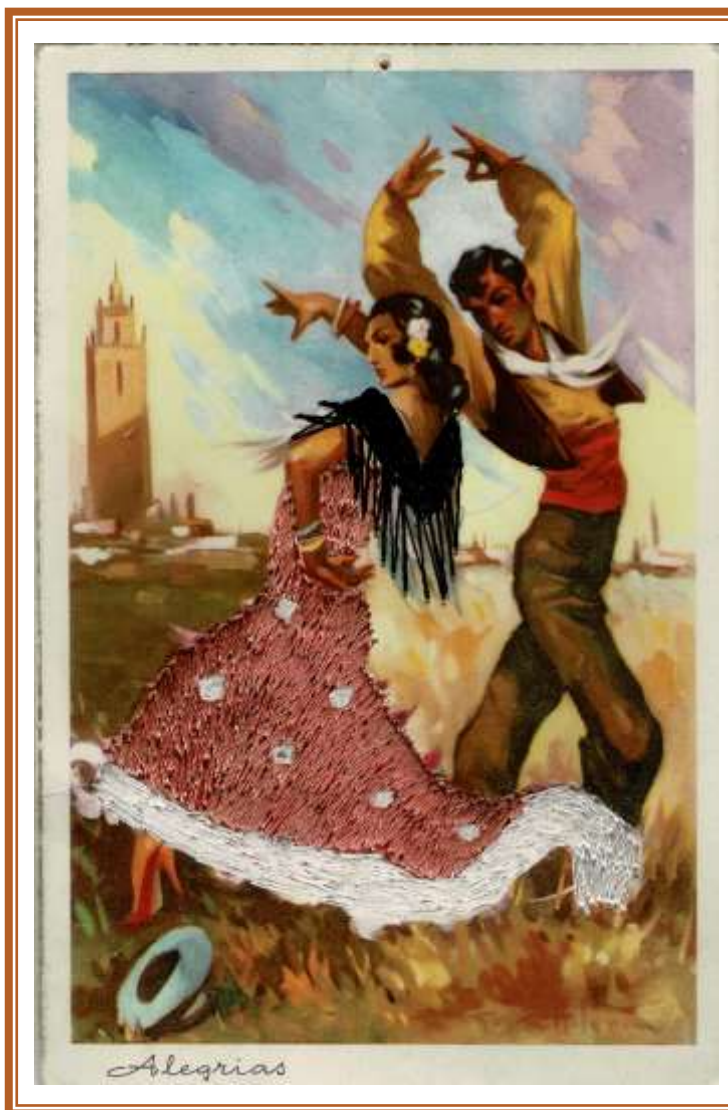
Las alegrías es uno de los bailes flamencos más antiguos de este arte y del que han bebido muchos otros estilos. Quizás el rasgo más característico sea su compás, que comparte con la soleá, aunque lo más significativo y que hace reconocible este palo, sobre todo para los menos entendidos, es el «tirititrán, trán, trán» con el que comienza el cante.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada y vestida.
Alegrías nº 5. Ballet Español serie de 10 postales
Editora: Postales Alcalá. Madrid
Tamaño: 134 x 90 mm
Dibujante: Elsi Gumier

TIRITITRÁN, TRÁN, TRÁN

La serie de Elsi Gumier dedicada al Ballet Español se compone como era costumbre, de 10 postales numeradas. Se suelen encontrar con más facilidad bordadas que sin bordar.

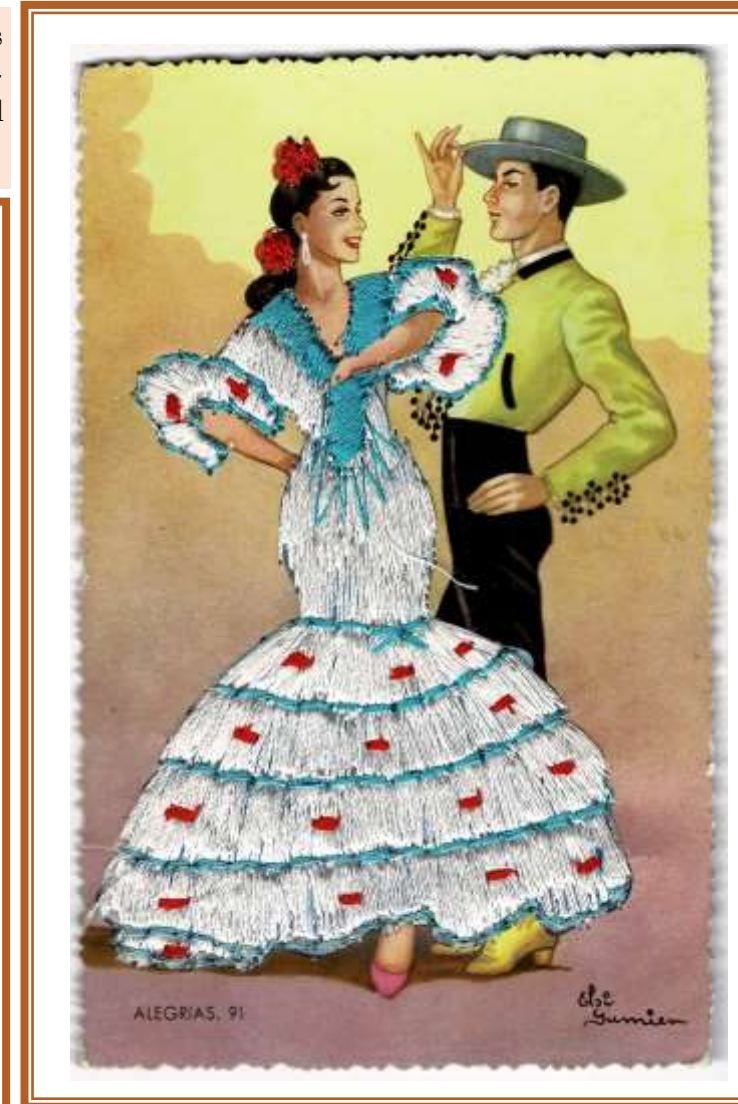


España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Alegrías.
Fondo imagen de Jerez
Editora: Comercial Prat Ripoll. Patente nº 46372
Tamaño: 140 x 91 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín

A diferencia de otros dibujantes Joan Giralt Lerín sitúa las escenas de baile en un entorno que hace referencia al mismo.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Sin bordar Alegrías.
Fondo imagen de Jerez
Editora: C y Z Serie 517/a
Tamaño: 137 x 89 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín



España. Circa 1960.
Descripción: TP Bordada. Alegrías. 91
Editora: Ediciones Casa Molina. Madrid
Tamaño: 136 x 86 mm
Dibujante: Elsi Gumier

TIRITITRÁN, TRÁN, TRÁN

La base fundamental de las alegrías son las jotas, concretamente la navarro-aragonesa, un género que llegó a Cádiz durante la ocupación francesa. Es por este motivo, por el que en las letras originales de este palo flamenco se hiciera alusión a la Virgen del Pilar, el río Ebro y Navarra.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2. Los Palos. a. Alegrías

La estructura de este baile consiste en la salida, las llamadas, desplantes entre letras, escobilla con zapateado y un silencio de cante en el que las castañuelas toman protagonismo. Las alegrías finalizan con una salida en desplante o por bulerías en jaleos.



España. Circa 1950.
Descripción: Sin bordar. Flamenco y toros. Alegrías.
Numerada en el reverso 516/A
Editora: C Y Z Barcelona
Tamaño: 140 x 97 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín

***“Yo le di un duro al barquero
Por pasar el Ebro a verte.***

Las medidas de las primeras tarjetas bordadas están en torno a los 140 x 90 mm, que es la medida estándar de las postales clásicas. Pero lo cierto es que muy pocas tienen esas medidas. Por eso en cada postal se ha medido para dejar constancia de este hecho..



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada . Alegrías.
Editora: Postales P. Esperón. Madrid
Tamaño: 140 x 92 mm
Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta

El conocimiento de los dibujantes sobre cada baile es muchas veces escaso y lo que los referencia es la atribución a una localidad, región o provincia a través del nombre , del fondo o del escudo.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada . Alegrías. Cádiz.
Escudo de la ciudad. Numerada en el reverso 57
Editora: Ediciones Domínguez. Madrid
Tamaño: 139 x 88 mm
Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta



España. Circa 1950.
Descripción: Tarjeta postal bordada.
Flamenco y toros. Alegrías.
Numerada en el reverso 516/A
Editora: JDP Valencia
Tamaño: 140 x 95 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín

***Los amores de Navarro,
Son caros pero son buenos”.***

En un espectáculo flamenco, las alegrías es un cante festero, que incita al baile, gracias a su ritmo rápido, alegre y bullicioso. Una invitación a disfrutar del flamenco más tradicional.

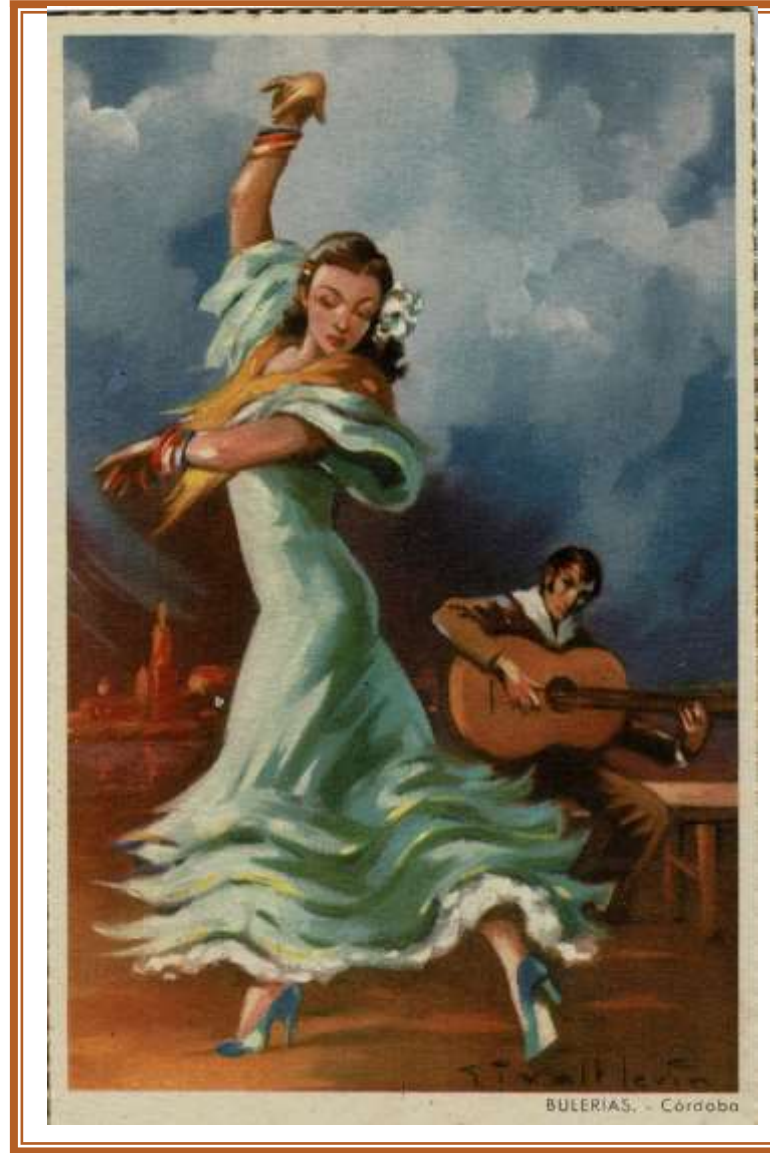
¡Bordalo, Bordaló! (Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco. 6.2 Los Palos. b. Bulería



España. Circulada a Francia. 01.08.1954
Descripción: TP Bordada. Bulerías
Editora: Ediciones Postal. Madrid
Tamaño: 136 x 88 mm
Dibujante: Elsi Gumier

La bulería es uno de los bailes más flexibles del flamenco: constantemente cambiante, espontáneo, divertido. Las bulerías son un palo bullicioso, fiestero y alegre del flamenco. Se distinguen por su ritmo rápido y redoblado compás que se presta más que otros cantes al jaleo y las palmas. Suelen ser el baile con el que se remata toda juerga flamenca (donde formando un semicírculo y de uno en uno, los intérpretes van saliendo a bailar una parte de la pieza musical.)



España. Circa 1950.
Descripción: TP Sin bordar. Bulerías. Córdoba
Fondo río y Mezquita catedral.
Editora: Ediciones Pablo Dümmatzen. Barcelona. Serie 1435
Tamaño: 148 x 96 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerin

**Manuel Vallejo tiene
la llave de oro del cante
en el cielo y en la tierra**

Manuel Vallejo



Francia. Escrita. Fechada en 1953.
Descripción: TP Bordada. Bulerías. Córdoba
Fondo río y Mezquita catedral.
Editora: Sin editor.
Tamaño: 146 x 95 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerin

**y España entera le llora
ese arte tan grande
que él supo crear.**



España. Circa 1950
Descripción: TP Bordada. Bulerías
Editora: Postales Victoria
Tamaño: 132 x 83 mm
Dibujante: Elsi Gumier



La Niña los Peines por
Julio Romero de Torres

Artistas como Pastora Pavón (La Niña los Peines) o Manuel Vallejo tomaron la iniciativa con sus impecables interpretaciones de elevarlo al panteón de los cantes más considerados. Lo que en un principio fue un cante para acompañar el baile acabaría siendo el rey de los escenarios y grabaciones.



El añadido de la tela se hace con pequeñas puntadas realizadas sobre la tarjeta. Estas telas suelen ir cosidas sólo en una parte por lo que se pueden levantar con facilidad dejando ver el dibujo original. A veces el diseño carece de vestido presentando a la bailaora en ropa interior.

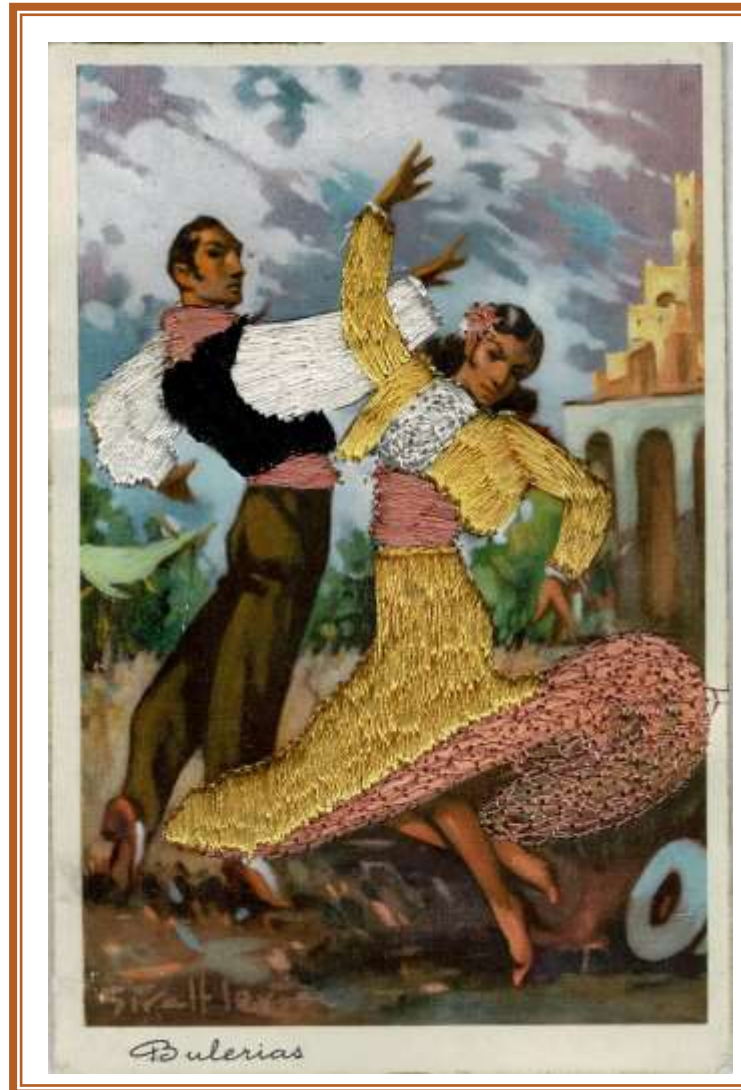


José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bordalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

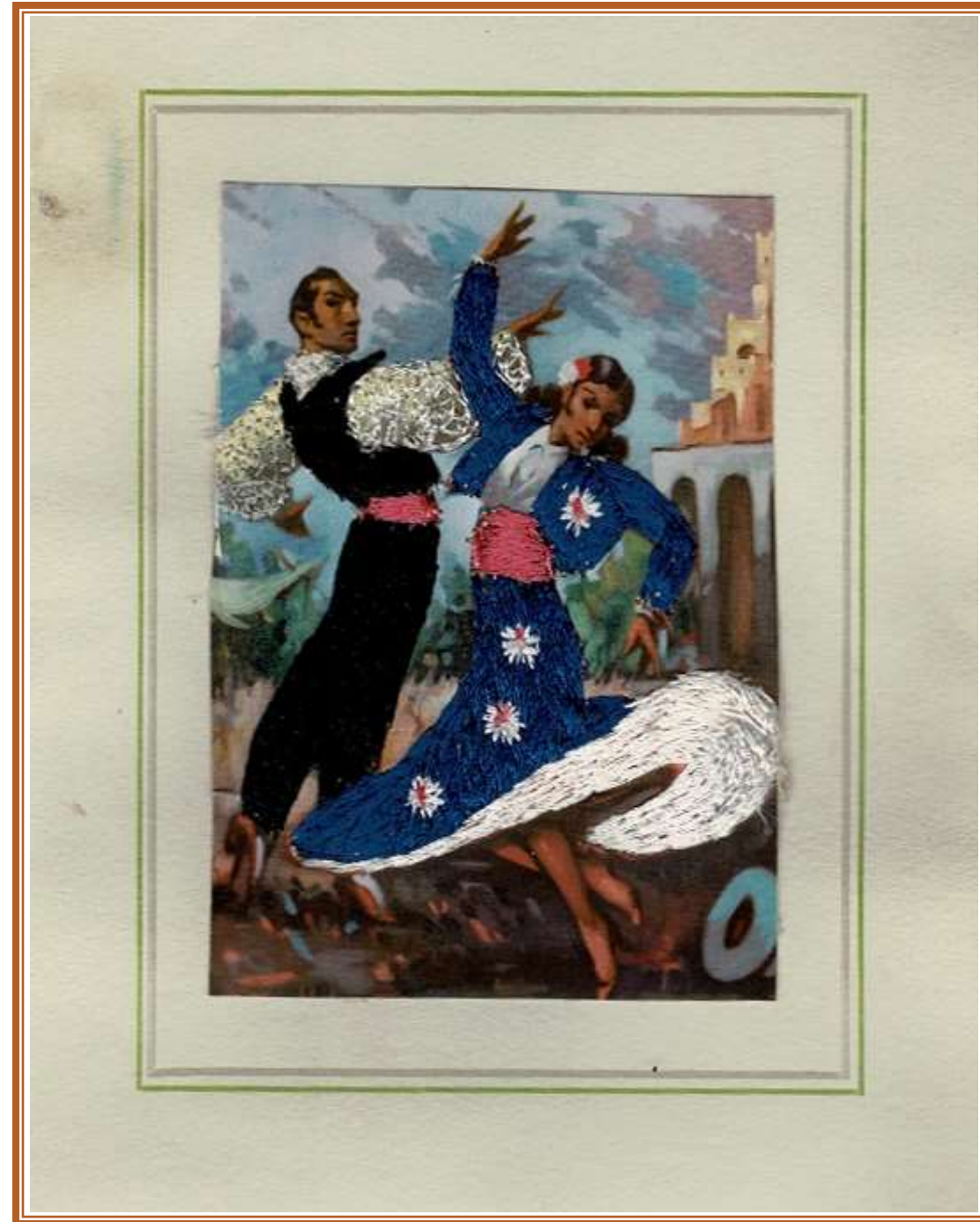
6. El Baile Flamenco.
6.2 Los Palos. b. Buleria

La buleria es un estilo alegre, bullicioso y festero, caracterizado por tener un ritmo febril e incesante de palmas redobladas y a contratiempo, que arranca al bailar a rematar en toda juerga flamenca, normalmente formando un semicírculo alrededor de éste.



España. Circa 1950.
 Descripción: TP Bordada. Bulerías
 Editora: Postales PEMU. Villanueva y Geltrú. Barcelona
 Tamaño: 137 x 90 mm
 Dibujante: Juan Giralt Lerin

Comercial Prat de Ripoll, realizó un cambio de formato de sus postales recortando el borde blanco de las mismas y adhiriéndolas a una cartulina de formato mayor con recuadro en verde. Estas postales aunque tienen recuadro para el sello se solían enviar dentro de un sobre.



España. Circa 1955.
 Descripción: TP Bordada. Recortada y pegada. Bulerías
 Editora: Comercial Prat. Ripoll
 Tamaño: Imagen Interior 113 x 80 mm. Postal 174 x 139 mm
 Dibujante: Juan Giralt Lerin



España. Circa 1950.
 Descripción: TP Bordada. Bulerías.
 Editora: MADYMA
 Tamaño: 137 x 88 mm
 Dibujante: Juan Giralt Lerin

Muchos teóricos del baile consideran el Jaleo de Jerez como antecedente de la bulería.

En cuanto al Jaleo, existían varias versiones, y tuvo su apogeo también durante el siglo XIX, El más famoso fue el de Jerez. Era un baile de Escuela Bolera que rozaba los límites Flamencos.



¡Bordalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

4. El Baile Flamenco.
4.2 Los Palos. b. Bulería



España. Circa 1955.

Descripción: TP S/C. Borde liso
dorado. Jerez. Escudo de Cádiz. Numerada en el reverso N° 28

Editora: F. Molina Madrid

Tamaño: 140 x 90 mm

Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1955.

Descripción: Diseño de la postal realizado en
acuarela sobre cartón. En el frontal escrito a
mano Jerez Líneas de corte.

En el reverso escrito Jerez 29

Tamaño: 280 x 180 mm

Dibujante: Elsi Gumier



España. Escrita sin fecha. Circa 1955.

Descripción: TP Bordada. Borde liso
dorado. Jerez. Escudo de Cádiz.

Editora: Sin editor

Tamaño: 140 x 90 mm

Dibujante: Elsi Gumier



Podemos afirmar, sin lugar a dudas, que el canto y el baile de Jerez, por antonomasia, no son otros que la bulería, aunque estas se canten y se bailen en otras zonas, pero aquí nacieron y aquí se perfeccionaron, hasta alcanzar la categoría que actualmente tienen como estilos más emblemáticos de nuestra ciudad, de sus cantaores y de sus bailaores. (Juan de la Plata)

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco
6.2 Los Palos. c. Caña

Estébanez Calderón en sus 'Escenas Andaluzas' describe la Caña como un cante que convertía a su intérprete en un artista respetado debido a la soltura y facultades que se precisaban para entonarla, por ello no era considerada un cante para bailar, sino más bien para lucimiento del intérprete.



España. Circa 1955
Descripción: TP S/C. Bordada. Folklore español. Farruca. Colección B1 de diez postales. Borde liso dorado. Patente 46372
Editora: Comercial Prat. Ripoll.
Tamaño: 135 x 88 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1950. Circulada de Girona a Francia
Descripción: Folklore español. Colección B de diez postales. Bailes andaluces.
Editora: Editorial Artigas. Barcelona
Tamaño: 136 x 95 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1955. Escrita sin fecha.
Descripción: TP Bordada. Folklore español. Bailes Andaluces. La Caña.
Borde liso dorado.
Editora: Publidea Sdad. Ltda. Exportador 11332
Tamaño: 137 x 90 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Depósito legal B 2718-V
Descripción: TP S/C. Andalucía Baila. Serie B en español, francés e inglés. Colección de nueve postales. Ref: 6076
Editora: Editorial Artigas. Barcelona
Tamaño: 149 x 101 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez



A veces el mismo diseño le sirve al dibujante o al editor para nombrar dos bailes distintos; en este caso Caña y Farruca.

El Planeta y El Fillo, cantaores de caña

En las ediciones más cercanas a la década de los 60 se empieza a prescindir del nombre de los bailes usando el nombre genérico de Bailes Andaluces y más genérico Andalucía. A veces son copia de modelos más antiguos.



El aire de la Caña, propicio también para el baile, empezó a servir de base para coreografías de notable raigambre flamenca. Manuela Vargas, coreógrafa y bailaora flamenca, estrenó en Albacete una coreografía para este baile.

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco

6.2 Los Palos. c. Caña

Según Manuel de Vargas fue el bailaor Antonio de Juana, Porrote quien bailaba la Caña en el primer tercio del siglo XX acompañándose con el entrechocar de unas tablillas de caña. Sin embargo el modelo bailable lo divulgó Perico el del Lunar, que adaptándolo al baile se lo ofreció en 1935 a Carmen Amaya para que lo estrenará en su debut en Madrid. Fue un éxito colosal. Así mismo Pilar López construyó una magnífica coreografía de pareja basada en este cante.



España. Circa 1950.
Descripción: TP bordada. Por Caña.
Pilar López y Alejandro Vega.
Folklore Español. Colección A de Diez Postales.
Editora: Comercial Prat. Ripoll Patente nº 46372
Tamaño: 136 x 88 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1950.
Descripción: TP sin bordar. Por Caña.
Pilar López y Alejandro Vega
Folklore Español. Colección A de Diez Postales.
Ballet Español de Pilar López. Serie 5504
Editora: Editorial Artigas Barcelona. Vía Laietana.
Tamaño: 142 x 89 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1950.
Descripción: TP S/C. Bordada. Por Caña. Bordados los dos bailarines. Ballet Español de Pilar López.
Borde liso dorado.
Editora: Comercial Prat. Ripoll
Tamaño: 141 x 90 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1950.
Descripción: TP bordada. Por Caña.
Pilar López y Alejandro Vega.
Folklore Español. Colección A de Diez Postales.
Editora: Comercial Prat. Ripoll Patente nº 46372
Tamaño: 137 x 88 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez

**‘A mí me pueden mandar
a servir a Dios y al Rey,
pero dejar a tu persona
eso no lo manda la ley’.**

En la tarjeta derecha hay un cambio de color en el fondo que indica que es una segunda edición de la tarjeta original y no una decoloración por el paso del tiempo.



Pedro del Valle Pichardo, más conocido en el mundo artístico de la guitarra por Perico el del Lunar, nació Jerez de la Frontera (Cádiz) el día 15 de mayo de 1894 y murió en Madrid el 17 de marzo de 1964. Acompañó a casi todos los grandes cantaores del siglo XX, y se le recuerda por su toque original y sensible y por sus conocimientos del cante. .

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bórdalo, Bordaló! (Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco. 6.2. Los Palos. d. Fandango

Basilio de Losada en sus 'Glorias de Azara' en el siglo XIX' cuenta: 'Luego que volvieron de América los primeros españoles que la conquistaron, introdujeron en la Península una porción de costumbres de aquellos países y entre ellas lo hicieron del Fandango, baile que aun hoy se ejecuta de la misma suerte que el primer día. (...) el fandango se bailaba en las casa de los nobles y de la clase media; ... se abandonó al pueblo, que lo practica todavía al compás de la armoniosa guitarra, bandurria y sonora, del alegre panderillo y de las ruidosas castañuelas'.



España. Circa 1955.
Descripción: TP Bordada. Fandango. Patente n°46372
Editora: Comercial Prat Ripoll
Tamaño: 130 x 95 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1955.
Descripción: TP Sin bordar. Fandango. Postal Nueva.
Folklore español. Colección B de diez postales.
Bailes Andaluces. Serie 5530
Editora: Editorial Artigas
Tamaño: 136 x 86 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1955.
Descripción: TP Bordada. Fandango. Postal Nueva.
Folklore español. Colección B de diez postales.
Bailes Andaluces. Serie 5530
Editora: Editorial Artigas
Tamaño: 135 x 88 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez

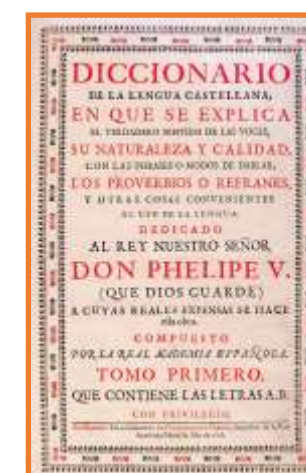


España. Circa 1955.
Descripción: TP Bordada. Fandango. Patente n°46372
Editora: Comercial Prat Ripoll
Tamaño: 130 x 90 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez

**Palomita, palomita
echa tus alas al vuelo...
dile a la mujer que quiero
que yo la espero en la ermita
para ser su compañero.**



Estas postales de Tuser se vendieron en formato acordeón de 10 postales. Serie B, C y una posterior que hemos denominado B1 ya que recoge la mayoría de los diseños de la serie B. Existe también un acordeón de 20 postales con la serie B y C.



El Diccionario de Autoridades de 1732 define el fandango como el 'baile introducido por los que han estado en los reinos de Indias, que se hace al son de un tañido muy alegre y festivo.

¡Bórdalo, Bordaló! (Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco. 6.2. Los Palos. d. Fandango

Andalucía es tierra de fandangos, las variantes el tiempo y el espacio como ningún otro todos los fandangos por ser andaluces son. Los fandangos que han logrado aflamencar que han logrado introducirse en el



tanto locales como personales se extienden en género musical ha conseguido. Pero no flamencos. su acento convenientemente han sido los repertorio flamenco.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Fandango
Editora: Comercial Prat Ripoll
Tamaño: 135 x 85 mm
Dibujante: M.R.G. -María Rosa García Casas

**Fandango, fandango o siguiiriyas,
coplas que el pueblo venera.
Este fandango te traen
tus hijos de Antequera,
tus hijos de Antequera.**

El nombre de Fandango y de su baile no es exclusivo del flamenco o de Andalucía existen fandangos en muchas partes de España e incluso un tipo del mismo en Portugal.



España. Escrita. Fechada Julio 1951
Descripción: TP Bordada y Vestida
Ballet Español. 7. Fandango
Editora: Comercial Prat Ripoll
Tamaño: 136 x 89 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circulada 05.08.1959 de Barcelona a Francia
Descripción: TP sin bordar.
Ballet Español. 7. Fandango
Editora: Postales Alcalá. Madrid
Tamaño: 137 x 88 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Fandango 5
Editora: Bordados CEME. Madrid
Tamaño: 135 x 86 mm
Dibujante: Elsi Gumier



Bordados CEME era una de las editoras de postales bordadas de Madrid. Entre sus postales hay series dedicadas al flamenco que se hacían con el nombre de Exclusivas CEME o simplemente CEME.

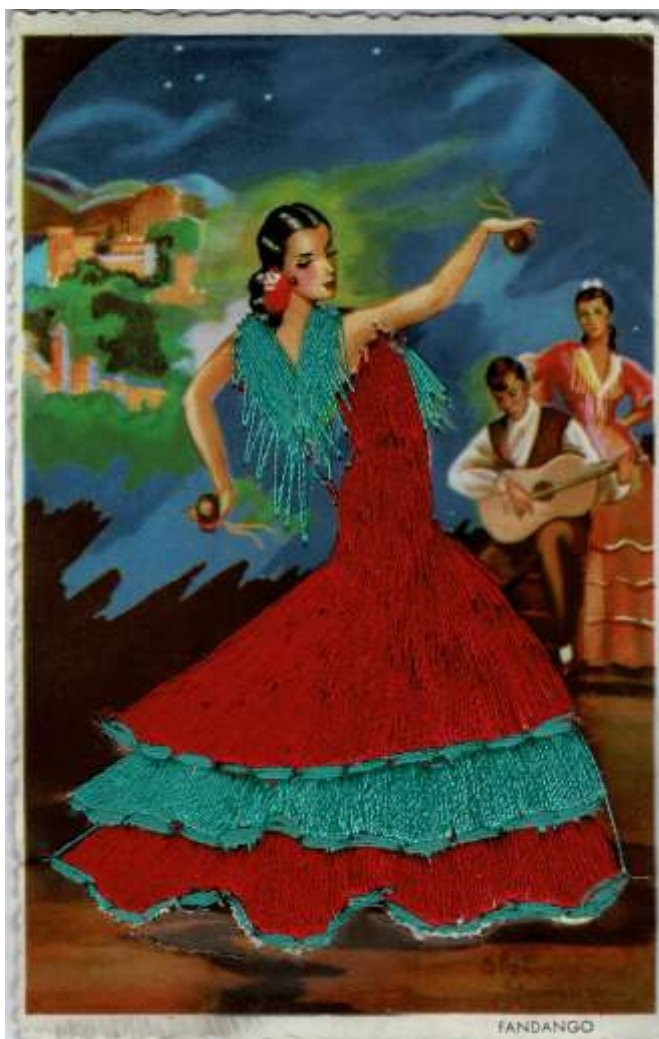
¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2. Los Palos. d. Fandango

El fandango andaluz tiene elementos musicales que lo define y caracteriza. Uno es formal, ya que todos los fandangos se estructuran en la alternancia de letras cantadas y variaciones de guitarra. Otro corresponde rueda de acordes con que se acompaña el cantable, con las variantes propias de una música de tradición oral.

**Está cantando Lucena
a la luz de sus velones...
y al escuchar esos sonos
se va toita mi pena
enredá en sus resplandores.**

**Ni lo alquilo ni lo vendo
tengo un caballo retinto
me lo regaló su dueño
camino de San Benito
por un fandango cerreño.**



España. Postal circulada Sevilla-París. 18.09.1956

Descripción: TP Bordada. Fandango

Editora: Postales Victoria

Tamaño: 135 x 88 mm

Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950

Descripción: TP Bordada. 1.- Fandango-Granada

Editora: NERYP. Madrid

Tamaño: 148 x 95 mm

Dibujante: Sin firma.

Atribuida a Juan Giralt Lerín



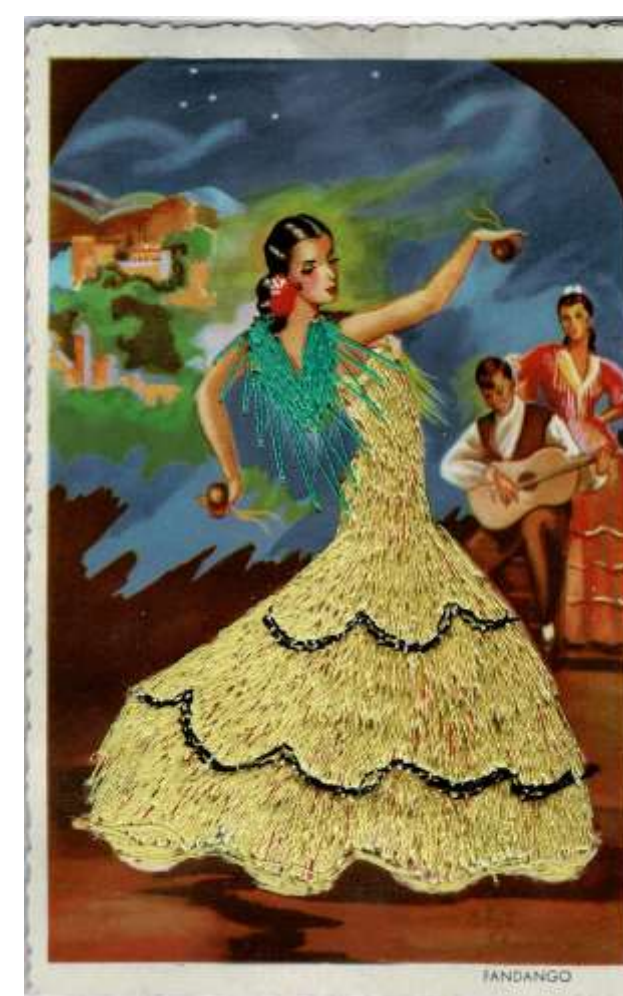
Francia. Circa 1900

Descripción: TP SC. Reverso sin dividir. En el frontal DanSES Nationales. Espagne. Fandango. (Danzas Nacionales. España, Fandango). En el fondo imagen de la Alhambra de Granada

Editora: Sin editor

Tamaño: 140 x 90 mm

Dibujante: Sin firma.



España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Andalucía. N°3.

Fandango

Editora: Casa Figuerola. Barcelona

Tamaño: 138 x 90 mm

Dibujante: Elsi Gumier

A principios del S. XX ya existieron postales que reproducían dibujos realizados para la edición de postales. La mayoría de los diseños proceden de acuarelas realizadas por los distintos dibujantes; muchos de ellos dedicados casi de forma exclusiva al arte de la postal. Otros, en cambio eran reputados pintores que hicieron diseños de forma esporádica.

En su origen el fandango fue un baile que comenzó a popularizarse en Andalucía a partir del XVIII, y estará presente en fiestas, en las *tonadillas* de los teatros y numerosas ediciones musicales, principalmente de guitarra. En la provincia granadina uno de los que más influyeron en el cante flamenco ha sido el fandango del Albaicín,

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

4. El Baile Flamenco.
4.2. Los Palos. d.1 Fandango de Huelva

En origen el fandango en Huelva fue bailable y formaba parte del repertorio folclórico de la provincia onubense. El fandango de Huelva tiene en Alosno su cuna y es la localidad que mayor número de variantes conserva. Los artistas flamencos lo han cultivado a lo largo del siglo XX, hasta convertirlo en un subgénero más del arte jondo restándole su primitivo carácter folclórico.

**“La bandera del fandango
seguro que en Huelva está.
El que lo quiera cantar
con salero arte y rengo
por Huelva tiene que pasar”.**



España. Circa 1955.

Descripción: TP Bordada. Fandango. Huelva.

Editora: Ediciones Domínguez

Tamaño: 140 x 90 mm

Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta

**Fandango, ¿donde has nacido
que to el mundo te conoce?
Yo nací en un rincón
que Alosno tiene por nombre,
donde le dan el "dejillo"**

Los diseños a veces pasan a ser de otros bailes sólo había que añadirles el baile y a veces un distintivo para relacionarlo con un lugar concreto. Es lo que ocurre con las postales de derecha e izquierda que son también el diseño de la zambra.



España. Escrita 05.08.1959

Descripción: TP Bordada . Fandanguillo de Huelva

Editora: Comercial Prat Ripoll

Tamaño: 130 x 93 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1955

Descripción: TP Bordada y vestida. Fandanguillo de Huelva

Editora: Comercial Prat Ripoll. Patente 46372

Tamaño: 136 x 96 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1955.

Descripción: TP Bordada. Fandango. Huelva.

Editora: Ediciones Domínguez

Tamaño: 138 x 90 mm

Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta

Estudios recientes hablan de 32 estilos de Fandangos de Huelva repartidos en 9 localidades: Almonaster la Real, Alosno, Cabezas Rubias, Calañas, Encinasola, El Cerro del Andévalo, Huelva, Santa Bárbara de Casas, Valverde del Camino. Además, hay autores que citan los Fandangos de Cumbres Mayores, Paymogo, Puebla de Guzmán, Villanueva, Cortegana y El Almendro.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2. Los Palos. e. Farruca

La farruca es uno de los palos flamencos más recientes. Su origen lo encontramos en el folclore del norte de España, que fue llevado a Andalucía a mediados del siglo XIX, por mozos que trabajaban como temporeros, o se establecían como freidores de pescado o taberneros.

**Que con el tran tran tran treiro
treiro treiro treiro tra
Que con el tran tran tran treiro
treiro treiro treiro tra**

**Amores que van de paso
caprichos de una mujer
no le hagas mucho caso
y deja el agua correr.**



España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Farruca

Editora: P. D. Barcelona. 7.-Farruca—Cádiz. Numerada 7

Tamaño: 149 x 95 mm

Dibujante: : Sin firma.

Atribuida a Joan Giralt Lerín



España. Circa 1950.

Descripción: TP sin bordar. Farruca

Editora: D. Barcelona. Dúmmatzen. Serie R.2

Tamaño: 137 x 85 mm

Dibujante: María Rosa García Casas



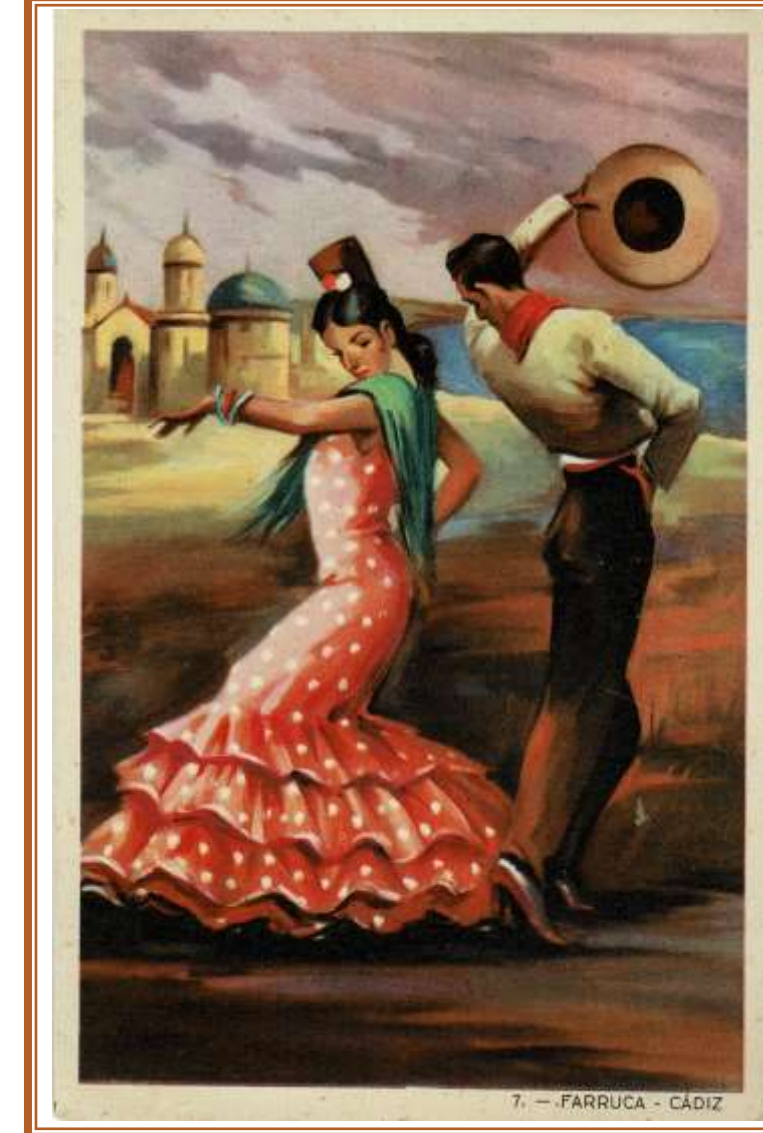
España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Farruca

Editora: Sin editor

Tamaño: 132 x 85 mm

Dibujante: María Rosa García Casas



España. Circa 1950.

Descripción: Postal nueva. Serie 1635.

Numerada en el frontal 7.- Farruca Cádiz

Editora: Pablo Dummatzen. Barcelona

Tamaño: 149 x 96 mm

Dibujante: : Sin firma.

Atribuida a Juan Giralt Lerín

La falta de representación real en el dibujo de los bailes clásicos y los populares es frecuente en los diseños. En la farruca la mujer tendría que ir con pantalones pero... los dibujantes hacían el dibujo y el editor muchas veces era el que colocaba el nombre.



La farruca es uno de los géneros flamencos que probablemente derivan de alguna tonadilla teatral o de variantes compuestas para zarzuela. Por ejemplo, el maestro José Serrano compuso hacia 1907 un sainete lírico llamado Alma de Dios en el que incluye una farruca.

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2. Los Palos. e. Farruca

En el baile destaca el *zapateo* con gran profusión de *contratiempos* y figuras rítmicas de enorme virtuosismo que convierten este género bailable en prueba definitiva para muchos bailaores. Es más un baile de hombre que de mujer, hasta el punto de que cuando lo ejecuta una mujer ésta lo baila con pantalones, a fin de resaltar el zapateado característico, acompañándose de pitos.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Farruca 8.
Editora: Ediciones Postal. Madrid
Tamaño: 139 x 87 mm
Dibujante: Elsi Gumier

La primera emisión de la serie de bailes realizada por Elsi Gumier tiene los colores con predominio de tonos verdosos. (izquierda). En la segunda edición donde los bailes aparecen numerados existen un color más conseguido y tonalidades mejor balanceadas. (derecha)



España. Circa 1950.
Descripción: TP Sin bordar. Por Farruca.
Pilar López y Roberto Ximénez
Editora: Editorial Artigas. Barcelona
Tamaño: 142 x 89 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez

Muchas veces las bordadoras intentan que su bordado se adapte lo más posible al dibujo y colorido de la postal. Este sería el caso de la postal bordada Por Farruca que mantiene el mantón blanco con rosas del diseño original.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Por Farruca. Pilar López y Roberto Ximénez
Editora: Editorial Artigas. Barcelona
Tamaño: 140 x 88 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1950. Escrita desde Hendaya.
Descripción: TP Bordada. Farruca
Editora: Ediciones PA Madrid
Tamaño: 137 x 87 mm
Dibujante: Elsi Gumier



La original versión bailable, tan popular, se debe al bailaor sevillano Faico, que la ideó en Madrid con la guitarra de Montoya, creando además el baile del *garrotín*, cara y cruz de la misma moneda.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2. Los Palos. e. Farruca

La farruca comenzó formar parte del flamenco en Sevilla con la llegada de Manuel Torre a la ciudad en 1887. Cantaores conocidos como El Mochuelo, Manuel Pavón y Pepe Marchena han sido algunos de los artistas que incorporaron este estilo flamenco a su repertorio habitual.



España. Circa 1950.
Descripción: Postal nueva. Farruca
Numerada en el reverso nº8
Editora: Postal Madrid
Tamaño: 140 x 87 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950. Escrita sin fecha
Descripción: TP Bordada. Sevilla. Farruca.
Escudo de Sevilla.
Editora: Ediciones Domínguez. Madrid
Tamaño: 138 x 88 mm
Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta



España. Circa 1950
Descripción: TP sin bordar. Numerada en el reverso 21.
Sevilla. Farruca. Escudo de Sevilla.
Editora: Ediciones Domínguez. Madrid
Tamaño: 149 x 98 mm
Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta

La serie de Bailes de Elsi Gumier estaba formado por diez diseños que recogían otros tantos bailes. En una edición posterior estos diseños se numeraron en el frontal adjudicándole a cada baile un número del 1 al 10. La farruca será el número 8.

El baile, se caracteriza por la forma de elevar los brazos, así como la templanza y el control de los marcajes. Es un estilo de carácter sobrio, elegante y cuya fuerza está marcada por el zapateado, lleno de contratiempos y cambios de ritmo.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Ballet Español. Farruca nº 9
Editora: Postales Alcalá Madrid
Tamaño: 133 x 85 mm
Dibujante: Elsi Gumier



En la actualidad, la farruca es un estilo más de baile y guitarra que de cante. Sin embargo, se puede escuchar en actuaciones que acompañan al baile o en los espectáculos flamencos que se celebran en los tablaos.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco
6.2 Los Palos. f. Malagueñas



España. Circa 1950.
Descripción: TP bordada. Malagueñas. Numerada 51.
Modelo registrado
Editora: Postales CEME Madrid
Tamaño: 133 x 86 mm
Dibujante: Sin firma

Las malagueñas, como su nombre indica, son un palo flamenco tradicional de Málaga. Procede de los fandangos malagueños antiguos. Hacia la primera mitad del siglo XIX, se convirtió en un estilo flamenco. Aunque este cante no tiene un baile propio, sí que goza de un gran registro melódico. Se trata de un cante *ad libitum* —el cantaor alarga los tercios a voluntad. Unas veces retrasa el compás y en otras veces lo adelanta—.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Malagueñas.
Folclore español. Colección C de diez postales.
Bailes Andaluces.
Editora: Comercial Prat. Ripoll. Patente 46372
Tamaño: 138 x 87 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada y vestida. Malagueñas.
Folclore español. Colección C de diez postales.
Bailes Andaluces.
Editora: Comercial Prat. Ripoll.
Tamaño: 136 x 87 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1950.
Descripción: TP bordada. Málaga.
Mujer bailando malagueñas, cenachero y escudo de la ciudad
Editora: Vicente Martínez. Madrid
Tamaño: 138 x 85 mm
Dibujante: Elsi Gumier



Juan Breva

Algunos autores, consideran que las primeras malagueñas nacieron con Juan Breva. Otros señalan a Juan Reyes “El Canario”, apuntando las malagueñas de Juan Breva como fandangos “abandolaos”. Álorá, la localidad donde nació “El Canario”, está conside-



El Canario

El Cenachero
Allá van sus pescadores
con los oscuros bombachos
Columpiando los cenachos
con los brazos cimbradores.
Del pregón a los clamores
hinchán las venas del cuello:
Y en cada pescado bello
se ve una escama distinta,
en cada escama una tinta
y en cada tinta un destello.
(Salvador Rueda)

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco
6.2 Los Palos. f. Malagueñas



España. Circa 1960.
Descripción: TP bordada. Málaga. Escudo y la Farola.
Editora: Ángel Fabregat. Unión 9. Barcelona
Tamaño: 139 x 88 mm
Dibujante: Sin firma

En alguna de las tarjetas no aparece la firma del dibujante. Este anonimato no sabemos si se debe a que era un "diseñador de la empresa" o bien que al cortar la postal o con el bordado se pierde la firma.

Las Malagueñas son un canto alegre como advierte la tonadilla de Pablo Esteve 'El viejo enamorado', de 1779, donde la motrileña María Antonia La Caramba en el papel de gitana anuncia: Que la Malagueña pretendo cantar por si vuestra pena os puedo aliviar... (baila) ea ea ea que ya bambolea ea ea ea



España. Circa 1955.
Descripción: TP S/C. Borde liso
En el frontal escudo de Málaga. Fondo la Farola.
Numerada 1526. Andalucía-Málaga
Editora: Ediciones JHERR. Velázquez 124. Madrid
Tamaño: 140 x 94 mm
Dibujante: Elsi Gumier

España. Circa 1955.
Descripción: Diseño original realizado en acuarela y firmado. En la cartulina negra están dibujados el faro del Puerto de Málaga "La Farola", las flores de la derecha y el suelo. La imagen de la bailaora y del Escudo de la Ciudad están recortados y adheridos a la cartulina.
Tamaño: 288 x 207 mm



¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2. Los Palos. g. La Petenera

El baile de la petenera provocó gran afición entre los jóvenes a finales del siglo XIX, siendo enseñada en las escuelas de baile. El baile de la petenera podría tratarse de uno de los bailes 'jondos' más antiguos. La petenera chica es la que se canta en la versión bailable, con pasos de siguiiya y mantón, castañuelas o pitos y palmas.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. 2.- Peteneras. Ronda.
Serie Jolies Regionales
Editora: Ediciones P.D. Barcelona
Tamaño: 148 x 95 mm
Dibujante: Sin firma.
Atribuida a Juan Giralt Lerín

Los cambios en la edición de las postales se puede observar en las tarjetas de derecha e izquierda donde en la postal sin bordar aparece el nombre completo del editor, Pablo Dümmatzen y en la y bordada sólo las iniciales del mismo PD (Pablo Dümmatzen) e incluso en la central bordada sin editor.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Sin bordar. Peteneras. Ronda
Editora: Ediciones Pablo Dümmatzen. Barcelona. Serie 1435
Tamaño: 148 x 96 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín



España. Circa 1950.
Descripción: TP bordada. Peteneras. Ronda
Editora: Sin editor
Tamaño: 148 x 96 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín

**La Petenera se ha muerto
y la llevan a enterrar
y en el panteón no cabe
la gente que va detrás.**



España. Circa 1950.
Descripción: TP Sin bordar. 2.- Peteneras. Ronda.
Serie 1635
Editora: Ediciones Pablo Dümmatzen. Barcelona.
Tamaño: 148 x 96 mm
Dibujante: Sin firma.
Atribuida a Juan Giralt Lerín

Ronda, al igual que otras poblaciones andaluzas tiene sus cantes y bailes propios que no son precisamente las peteneras sino las rondeñas.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2. Los Palos. g. La Petenera



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Peteneras.
Editora: Postales Victoria.
En el reverso Sello de venta de Hendaya
Tamaño: 140 x 93 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín

**En el Café de Chinitas
dijo Paquiro a su hermano
soy más valiente que tú,
más torero y más gitano.**
Petenera de La Argentinita

El hecho de poder encontrar la misma tarjeta con bordado y sin bordar nos lleva a pensar que los diseños y su bordado dependían de las distintas empresas y de su posibilidad de comercialización.

Colocar el baile en un lugar de diz, en concreto a Paterna de Rivera llamada la Petenera. Al cante se vuelve con relaciones con el Punto de o Méjico.



**Monumento a la Petenera
Paterna de Rivera (Cádiz)**

Andalucía nos llevaría a la zona de Cádiz-localidad donde nació la cantaora considera un cante y baile de ida y la Habana o con cantos de Guatemala



España. Circa 1950.
Descripción: TP sin bordar.
Flamenco y toros. Peteneras. Serie 516/A
Editora: C y Z. Barcelona
Tamaño: 138 x 96 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín



España. Circulada 16.08.1961. Tarragona a Francia
Descripción: TP Bordada.
Flamenco y toros. Peteneras
Editora: Comercial Prat. Ripoll
Tamaño: 140 x 95 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín



España. Circa 1950.
Descripción: TP Sin bordar. Peteneras
Editora: C y Z Barcelona N° 824
Tamaño: 137 x 89 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín

Tanto el baile como el cante de la petenera están rodeados de un aura supersticiosa que trae mala suerte a sus intérpretes, como ocurre con la alboreá, canto de boda gitano. Superstición que no se remonta más atrás de los años cuarenta del siglo XX.

¡Bórdalo, Bordaló! (Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco. 6.2. Los Palos. g. La Petenera



Pepe Marchena

El compás es el mismo que en las guajiras, aunque en la versión flamenca se hace más lento y consecuentemente más libre.
La métrica es 6/8 + 3/4 (*amalgama* conocida antiguamente como compás de peteneras) y al igual que el punto cubano se pueden cantar, como las guajiras, con un ritmo fijo o con ritmo más libre.



La Niña los Peines



España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Bailes Españoles, Peteneras

Editora: Postales P. Esperon. Madrid

Tamaño: 133 x 86 mm

Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta



España. Circa 1950.

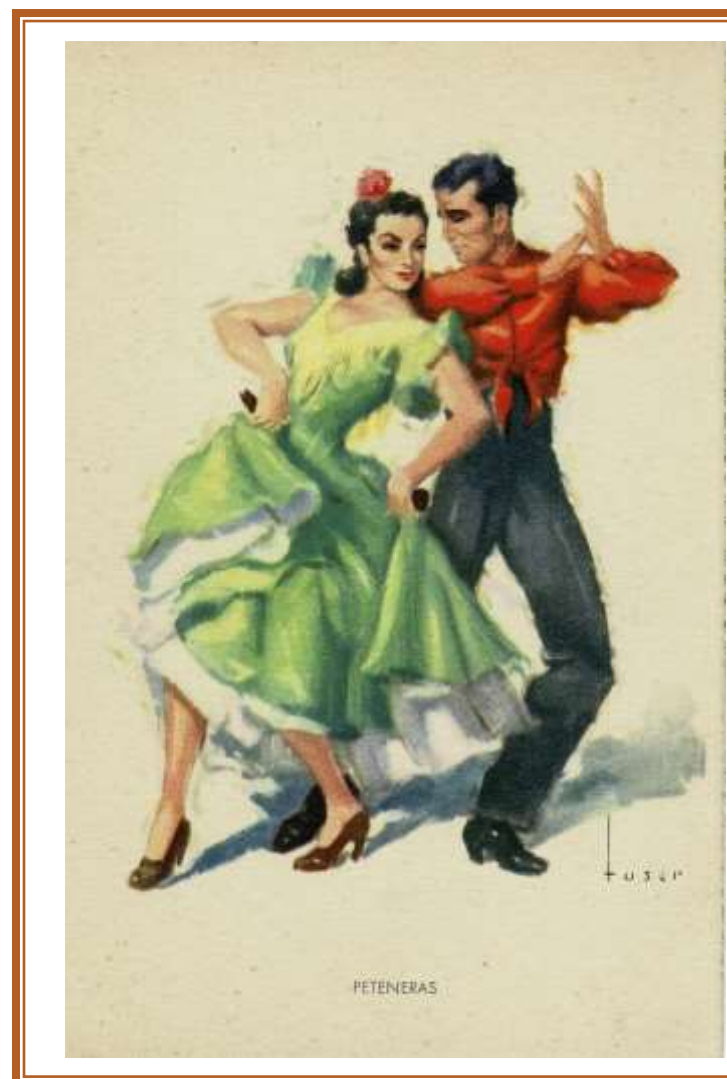
Descripción: TP Bordada. Folclore español. Peteneras.

Patente 46372

Editora: Comercial Prat. Ripoll

Tamaño: 135 x 95 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1950.

Descripción: Folclore español. Peteneras.

Colección C de diez postales. Bailes Andaluces

Editora: Editorial Artigas. Laietana. Barcelona

Tamaño: 137 x 88 mm

Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Bailes Españoles. Peteneras

Editora: Postales P Esperon. Madrid

Tamaño: 140 x 92 mm

Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta

**Quién te puso petenera
no te supo poner nombre,
que debía haberte puesto
la perdición de los hombres.**

A veces las mismas editoras se corrigen a sí mismas añadiendo más datos sobre las postales que editan. En las Postales de P. Esperón, con dibujo de Galarreta, la de la derecha nos dice que está bordada y eschachada y añade un nº de patente del que carece la de la izquierda.

La mujer lleva mantón que es el complemento esencial del traje para bailar la petenera o peteneras.

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2. Los Palos. g. La Petenera

La petenera es en esencia uno de los palos más enigmáticos del arte flamenco. En la actualidad conocemos por lo menos hasta un dos estilos fundamentales: la antigua y la moderna y esta a su vez diferenciada en corta (o chica) y larga (o grande). En la petenera chica, que es la bailable, el canto se extiende durante catorce compases y tiene cuatro fragmentos cadenciales de dos versos cada uno que se completan con repeticiones o palabras de relleno.



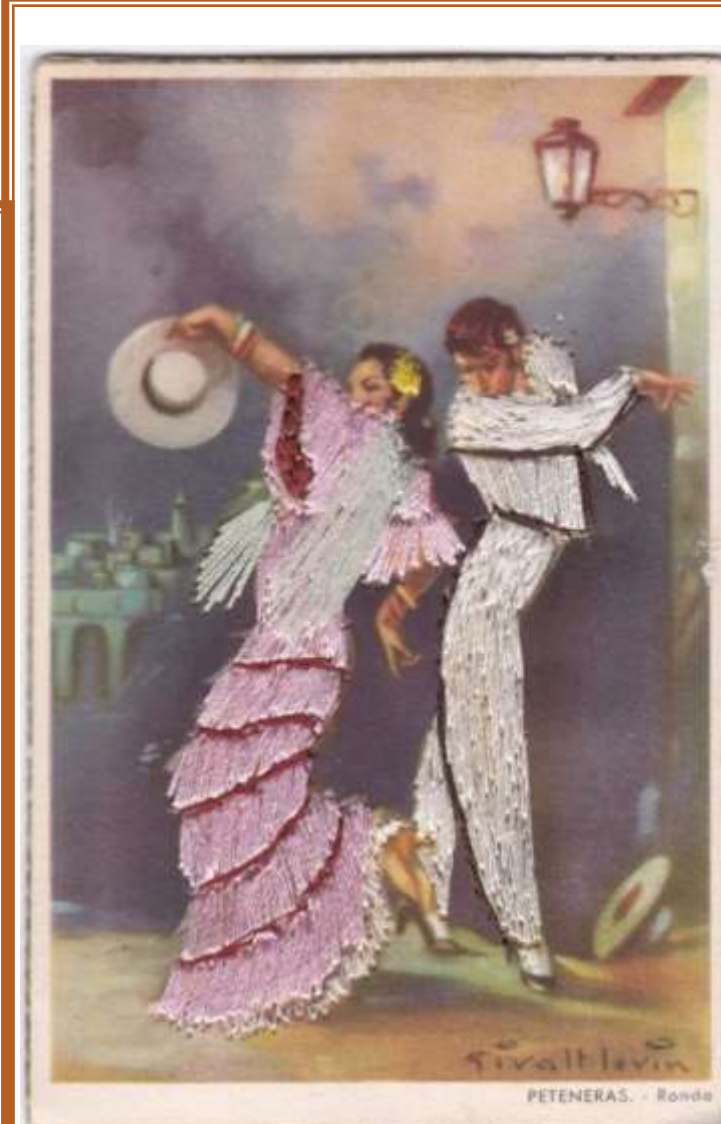
España. Circa 1950. Escrita sin fecha.
Descripción: TP Bordada. Ballet Español, 6 Peteneras
Editora: Postales Alcalá. Madrid
Tamaño: 134 x 86 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950.
Descripción: TP sin bordar. Numerada en el frontal 59 Ronda. Peteneras. En el reverso sello de postales antiguas. Serie con escudo.
Numerada en el reverso 59
Editora: Heliotipia Artística Española. Madrid
Tamaño: 145 x 96 mm
Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta



España. Circa 1950.
Descripción: TP sin bordar. En el frontal escudo de Málaga. Ronda, Peteneras. En el reverso sello de postales antiguas.
Numerada en el reverso 37
Editora: Ediciones Domínguez. Madrid
Tamaño: 150 x 98 mm
Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta



España. Circa 1950. Escrita. Fechada 01.01.1955
Descripción: TP Bordada. Bailes Peteneras. Ronda
Serie Bailes Regionales
Editora: PD Barcelona
Tamaño: 148 x 95 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerin

Ronda es una población malagueña famosa desde los tiempos románticos por ser el lugar donde el bandolerismo andaluz tuvo mayor predicamento. Es una población muy turística y cuyo Tajo y Puente Nuevo forman la imagen icónica de la ciudad.

Galarreta, al igual que otros dibujantes realizaron distintas versiones de un mismo baile unas más fidedignas que otras y donde el nombre del baile aparece escrito en la postal junto con la localización.

¡Bórdalo, Bordaló!)
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6. 2 Los Palos. h. La Rumba

La rumba es un género de música tradicional que se originó en Cuba durante el siglo XIX. La rumba española, llamada Rumba flamenca, Rumba catalana y Rumba gallega, tienen su origen en la rumba cubana, pero han adquirido entidad propia como género musical. Podemos decir que la rumba es un género fusión que aúna el flamenco, el baile gitano y el son cubano. La Chunga, Peret o Lola Flores son muestras en el baile y en el canto.



España. Escrita desde Gibraltar. Fechada 11.10.1918

Descripción: TP fotográfica. Bordada. Borde liso.

La Bella Chelito.

Editora: Sin editor

Tamaño: 138 x 86 mm

Fotógrafo. Sin firma

La Bella Chelito (1880-1959), cupletista de gran fama, introdujo en España la rumba cubana.



España. Circulada 03.07.1954

Descripción: TP Sin bordar. Marca de Felicidades . Rumba

Editora: Creaciones Freixas. Barcelona

Tamaño: 133 x 88 mm

Dibujante: Emilio Freixas Aranguren



España. Circa 1950.

Descripción: TP Sin bordar.

Editora: Creaciones Freixas. Barcelona. Serie 309

Tamaño: 135 x 90 mm

Dibujante: Emilio Freixas Aranguren



Descripción: TP Baile Español. Borde liso dorado. Lola Flores.

Serie A. Nº 5

Editora: Modelo P.C. Apart. Correos 5151. Barcelona

Tamaño: 147 x 103 mm

Dibujante: Pedro Clapera Argelaguer

Lola Flores en 1963 fue contratada junto a su marido por Discos Belter donde se publicaron : *La luna y el toro*, *Tengo miedo* y varias canciones pop acomodadas a la rumba flamenca, *El meneito*, *Como me la maravillaría yo*.

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

E. Freixas

Emilio Freixas Aranguren (Barcelona, 1899 - 1976) fue un dibujante español, pedagogo del dibujo, considerado pionero de la historieta en España. Sus series más importantes son *El Murciélago Humano*, *Sir Black* y *El Capitán Misterio*.



Peret

En 1967 grabó «Una lágrima», versión rumbera de un vals del maestro Monreal, que tuvo un éxito fulgurante, convirtiéndose en una de las canciones del verano de 1968.

¡Bórdalo, Bordaló!)
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6. 2 Los Palos. h. La Rumba



España. Circa 1950. Escrita sin fecha
Descripción: TP Bordada. Borde liso dorado. Mujer con peineta y mantón. En el reverso sello "PORT INTERNATIONAL . HENDAYE. Frontiere Espagnole"
Editora: Soberanas
Tamaño: 138 x 89 mm
Dibujante: Arturo Ballester Marco

La rumba flamenca es un baile muy movedizo donde se juega con los hombros, la caldera y la pelvis, transmitiendo sensualidad.
La rumba flamenca da toques flamencos a temas musicales que no son propiamente flamencos. Suele interpretarse tanto con voces masculinas como femeninas, con acompañamiento musical. .

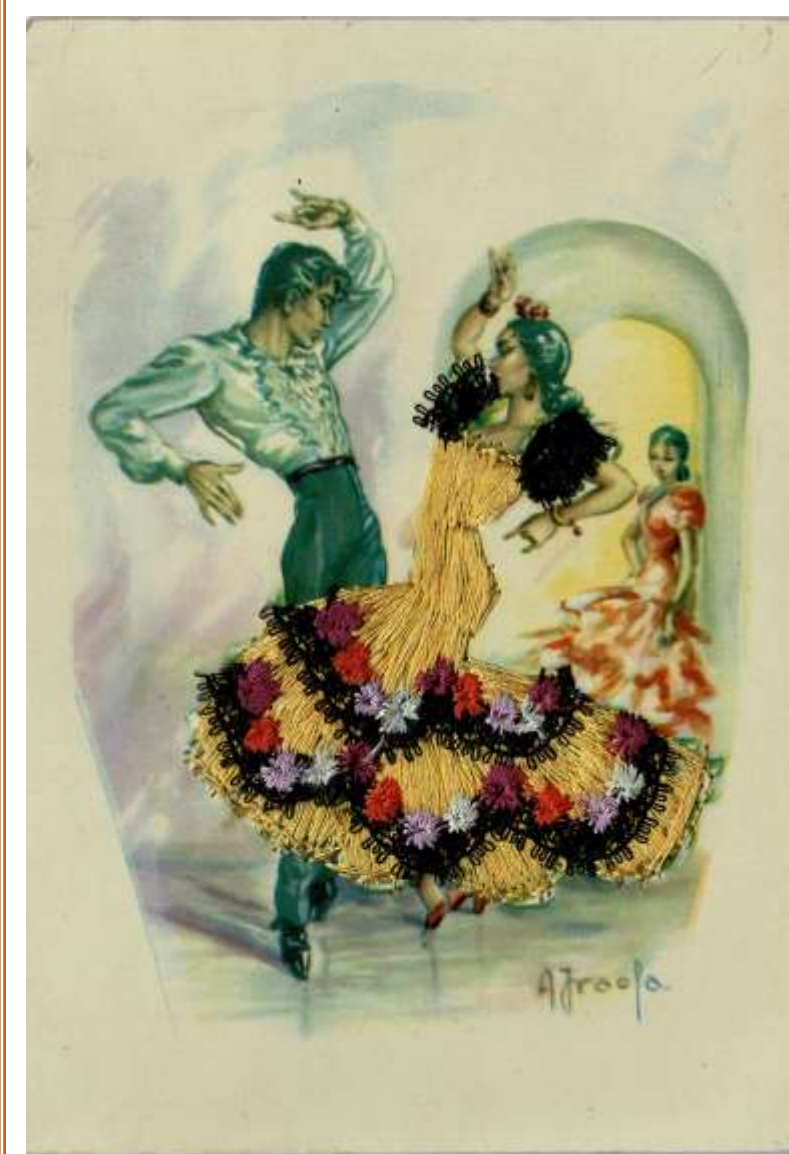


España. Circa 1960.
Descripción: TP S/C Bordada. Borde troquelado.
Numerada en el frontal Baile Gitano 62. Escena nocturna.
Editora: Postales de España. Distribuidor en Mallorca, Vicente Rotger. Palma
Tamaño: 140 x 90 mm
Dibujante: Sin firma (Posible Elsi Gumier)



España. Circa 1960.
Descripción: TP Bordada y vestida. Borde troquelado.
Numerada en el frontal Baile Gitano 62. Escena nocturna.
Editora: Postales de España. Plaza de Chueca. Madrid
Tamaño: 138 x 88 mm
Dibujante: Sin firma (Posible Elsi Gumier)

El compás de la rumba es binario donde los acentos en las partes 1 y 3 del compás corresponden al registro grave, mientras las palmas acompañan acentuando el 2 y el 4. El contrapunto producido por esta sencilla estructuración rítmica da lugar a uno de los acompañamientos rítmicos más sugestivos del flamenco.



España. Depósito Legal G.133-V(1964)
Descripción: TP Bordada. Pareja de baile. Al fondo bailaora.
Patente 46372.
Editora: Comercial Prat. Ripoll
Tamaño: 150 x 105 mm
Dibujante: Alberto Iraola

El cristal cuando se empaña.
Rumba de Pansequito del Puerto

**El cristal cuando se empaña
se limpia y vuelve a brillar
la honra de una mocita
se va y ya no vuelve más.**

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

Arturo Ballester Marco (Valencia, 1892 - Valencia, 21 de junio de 1981) fue un diseñador gráfico, ilustrador y cartelista. Fue uno de los miembros más destacados de los diseñadores, que en los años veinte revolucionó el grafismo español.

¡Bórdalo, Bordaló! (Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco. 6.2. Los Palos. i. Seguiriyas



267 España. Circa 1950.
Descripción: Postal nueva. Ballet español. 6 seguiriyas
Editora: Postales Alcalá. Madrid
Tamaño: 132 x 83 mm
Dibujante: Elsi Gumier



En el cante de la seguiriya destacó el gran Antpnio Mairena. Su baile, lo incorporó por primera vez Vicente Escudero en el año 1940. Es un baile pausado, solemne, ceremonioso, carente de ornamentación. Destaca la salida que consta de un largo paseo y se combinan los *punteados* con los *desplantes*.

Antonio Mairena



España. Circa 1950.
Descripción: TP Sin bordar. Seguiriyas. Pilar López.
Serie 5504.
Editora: Editorial Artigas. Barcelona
Tamaño: 142 x 89 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez,



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Seguiriyas. Pilar López.
Editora: Editorial N.E.R.Y.P. Madrid
Tamaño: 140 x 89 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez,



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Ballet Español.
Nº6 Seguiriyas. Serie 71
Editora: JRR. B.
Tamaño: 134 x 90 mm
Dibujante: Elsi Gumier

**No soy de esta tierra,
ni en ella nací;
la fortunilla rodando, rodando,
me ha traído aquí.**

El nombre de los bailes que recogen las postales nos muestran la diversidad de escritura y denominación de los mismos, tal es el caso de las Seguidillas o seguiriyas que también podemos encontrar como seguiriya / seguiriyas / siguiiya / seguirilla / siguerilla.

Vicente Escudero



Manuel de Falla en su estudio 'El Cante Jondo' dice escuchar en la siguiiya los modos tonales primitivos del canto litúrgico bizantino y la ausencia de ritmo métrico en la línea melódica, elementos asimilados por los gitanos granadinos de extramuros en el siglo XV.

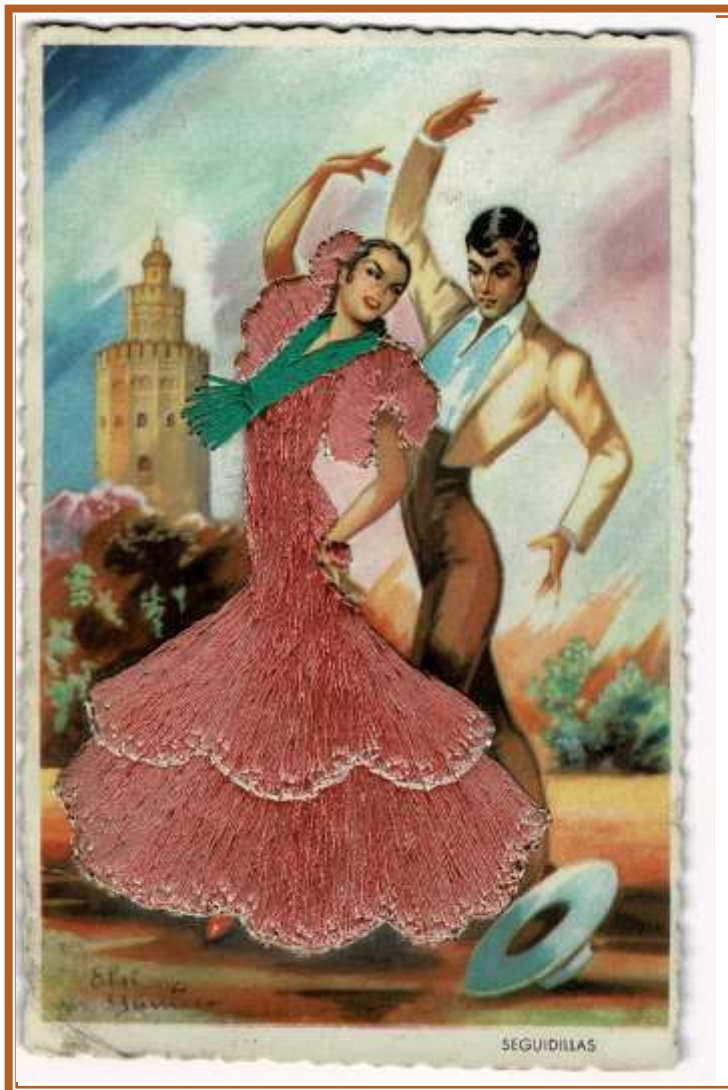
¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2. Los Palos. i. Seguiriyas

El paso fundamental consiste en un andar rítmico, con golpes secos, sonoros y cortados, avanzando y retrocediendo el bailar sobre el mismo sitio, aunque la solemnidad ya se manifiesta en el arranque y la salida, que se suele realizar dando un largo paseo. Pueden bailarla hombres y mujeres y requiere un gran temperamento.



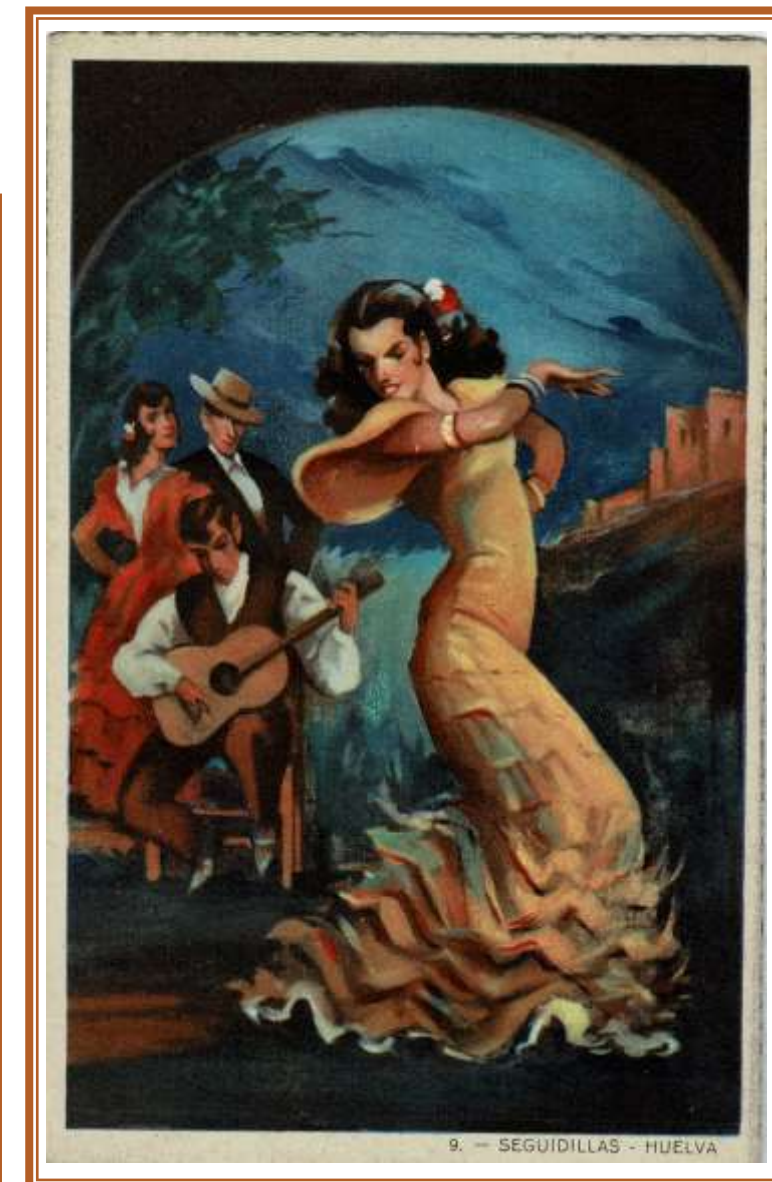
España. Escrita. 26.04.1958
Descripción: TP Bordada. 9. Seguidillas. Huelva
Editora: Sin editora
Tamaño: 150 x 95 mm
Dibujante: Sin firma.
Atribuida a Juan Giralt Lerin



España. Circulada 06.05.1957
Descripción: TP Bordada. Seguidillas.
Fondo Torre del Oro de Sevilla
Editora: Sin editor sólo consta Made In Spain
Tamaño: 137 x 88 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950.
Descripción: TP Nueva. Seguidillas.
Fondo Torre del Oro de Sevilla
Numerada en el reverso N° 10
Editora: Postal Madrid
Tamaño: 140 x 88 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1955.
Descripción: TP 9. 8.- Seguidillas. Huelva
Editora: Pablo Dúmmatzen. Barcelona
Tamaño: 150 x 96 mm
Dibujante: Sin firma.
Atribuida a Juan Giralt Lerin

Entre los elementos que suelen acompañar al diseño de cada baile figura en muchos casos la figura del guitarrista. Normalmente se coloca al fondo en posición sentada y con la pierna derecha apoyada en el "tillo" de la silla.

**«A la muerte yo llamo
y no quiere venir
que hasta la muerte tiene compañera
lástima de mí»**

**«A la luna le pío
la del alto del cielo
como le pío que me saque a mi pare
de onde esta metió»**

La métrica seguiriyera se basa en invertir el orden de la amalgama de compases de la soleá. Esto es un compás de 3/4 alternando con uno de 6/8.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2. Los Palos. i. Seguiriyas

Hay diferentes tipos de seguiriyas que se asocian a un cantaor concreto. En Cádiz es conocido el cante por seguiriyas de El Planeta; en Jerez, el de La Niña de los Peines; en Triana el de Frasco el Colorao; etc.



España. Circa 1950
Descripción: TP Bordada. Seguidillas. Jerez
Escudo de Cádiz
Editora: Ediciones Domínguez. Madrid
Tamaño: 138 x 88 mm
Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta

Seguiriya del Planeta

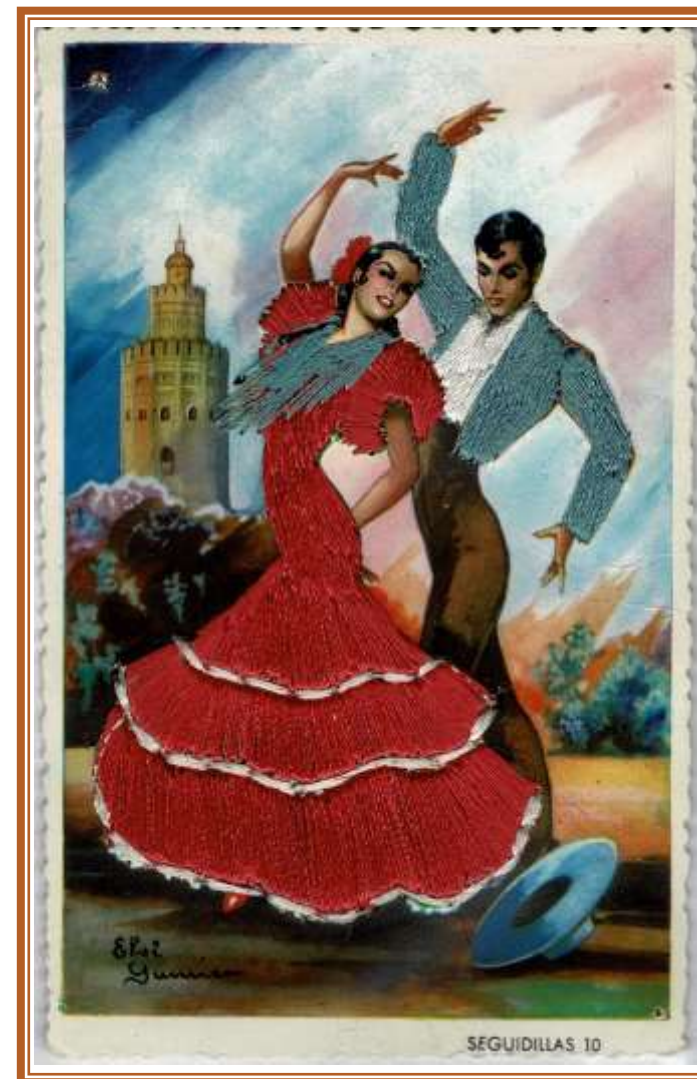
**A la luna le pido
la del alto cielo
que a mí me ponga a mi padre en la calle
que verlo camelo.**

El hecho de cubrir el reverso de la postal bordada y recortarla después hace que algunas veces se pierda el pie de la misma que solía llevar el nombre del baile (postales centrales).

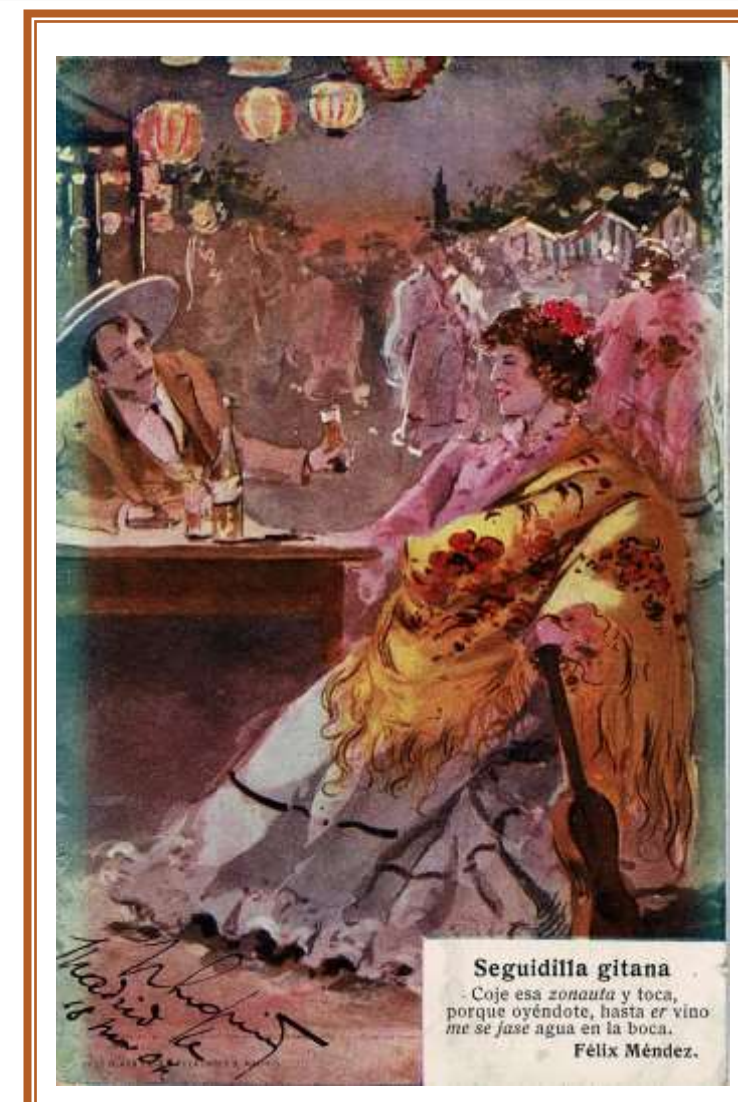


España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada y vestida. Seguidillas
Fondo Torre del Oro de Sevilla.
Añadido brillantina.
Editora: Rafael Irún
Tamaño: 135 x 86 mm
Dibujante: Elsi Gumier

**Tú no tienes la culpa (seguiriyas) Niña de los Peines
Tú no tienes la culpa
ni yo a ti te culpo
te lo alevantan
tienen la culpa esas malas lenguas
que andan por el mundo.**



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Seguidillas N° 10
Fondo Torre del Oro de Sevilla
Editora: Rafael Irún. Importe d'Espagne
Tamaño: 137 x 87 mm
Dibujante: : Elsi Gumier



España Postal Circulada. 19.03.1907
Descripción: TP Seguidilla Gitana.
Letrilla de Félix Méndez
Editora: TC Madrid
Tamaño: 137 x 90 mm
Dibujante: Sin firma



Félix Méndez Martínez (Madrid, 1870-Madrid, 1913) fue un escritor festivo, periodista y humorista. Publicó un libro de Epigramas, además de colaborar como articulista en la prensa periódica.¹ En lo relativo al teatro estrenó *El Puesto de la inocencia* (1897) un sainete, escrito junto a Ceferino R. Avecilla.

¡Bordalo, Bordaló! (Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco. 6.2. Los Palos. j. sevillanas



España. Circa 1950.
Descripción: TP Sin bordar. Ballet Español. 2. Sevillanas.
Editora: Postales Alcalá. Madrid
Tamaño: 136 x 89 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Ballet Español. 2. Sevillanas.
Patente n°46372
Editora: Comercial Prat Ripoll
Tamaño: 136 x 90 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Ballet Español. 2. Sevillanas.
Editora: Sin editor
Tamaño: 134 x 88 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Adornos metálicos.
Borde troquelado.
Ballet Español. 2. Sevillanas.
Editora: Postales Alcalá Madrid
Tamaño: 132 x 86 mm
Dibujante: Elsi Gumier

Mírala cara a cara... Que es la primera...

En estas tarjetas de Elsi Gumier podemos comprobar las diferentes ediciones de un mismo diseño. La tarjeta de la izquierda editada por Postales Alcalá de Madrid es el original sin bordar de color de fondo verde. A la derecha, la edición pasa a Comercial Prat de Ripoll que la bordaba y comercializaba con su patente 46372. A su lado tenemos la misma postal bordada pero sin editor con el color de fondo marrón claro y borde troquelado. En la última de la derecha el diseño está bordado y vestido edición de Postales Alcalá de color de fondo verde amarillento



Postales Alcalá firmaba sus ediciones bien con el dibujo de la Puerta de Alcalá de Madrid o bien escribiendo el nombre completo.

Las se villanas se suelen anunciar a viva voz 'segunda', 'tercera' y 'cuarta', para avisar al baile la coreografía correspondiente. La sevillanas se suelen acompañar con *guitarra* y *palmas*, y *castañuelas*, supliendo al *pandero* y las *sonajas* que parece ser fueron en su momento propios de las primitivas seguidillas sevillanas.

¡Bordalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2. Los Palos. j. se villanas

Existen numerosos tipos de sevillanas diferenciándose la mayoría por la melodía sobre la que se cantan y el modo de acompañarlas, mientras mantienen todas la estructura de cuatro letras de seguidillas separadas entre sí por la posición del baile bolero *bien parao*. Entre las variantes más cultivadas destacan las *boleras* (tradición de la escuela bolera), de las cruces de mayo, *corraleras* (patios vecinales), de feria, rocieras (dedicadas a la Blanca Paloma, con gaita –flauta- y tamboril).



España. Matasellos 14.08.1962
Descripción: TP Bordada. Andalucía. 3 Sevillanas.
En el reverso Sello de la empresa vendedora de el Vendrell
Editora: Postales Alcalá. Madrid
Tamaño: 135 x 88 mm
Dibujante: Elsi Gumier

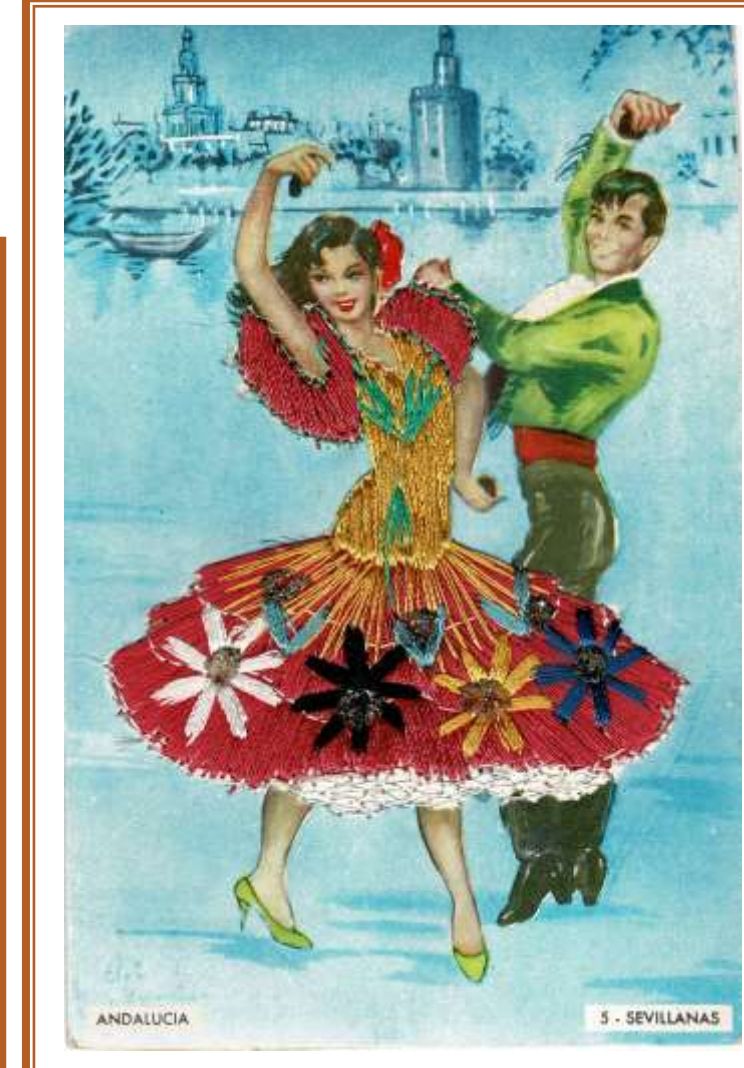


España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Sevillanas
Editora: Comercial Prat. Ripoll
Tamaño: 136 x 92 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez

El diseño de los trajes y su bordado muestra el cambio estético que se va sucediendo en la España de 1950 a 1970. Quizás el traje de baile de las sevillanas sea el que más cambios ha sufrido a lo largo de del tiempo jugando con el largo y el número de volantes.



España. Circa 1950.
Descripción: Postal nueva. Folclore Español. Sevillanas
Colección B de diez postales. Serie 5530
Editora: Artigas
Tamaño: 137 x 89 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Andalucía. 3 Sevillanas
Editora: Comercial Prat Ripoll. Patente nº 46372
Tamaño: 13,6x 90 mm
Dibujante: Elsi Gumier

Sueña la Margarita con ser romero...

Algo se muere en alma cuando un amigo se va...

Las cuatro seguidillas (generalmente con idéntica música) se componen de:

- Introducción de 3 o más compases que sirve de preparación al baile.
- Salida (primer verso, 3 compases),
- Vuelta (ritornelo instrumental de 3 compases)

Las dos postales de Elsi Gumier nos indican que la fecha de edición y utilización de la postal no tienen porque coincidir en el tiempo y que muchas de estas postales se comercializaron en años bastante posteriores a su edición.

¡Bordalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2. Los Palos. j. sevillanas



España. Circa 1950

Descripción: TP Postal nueva. Numerada en el reverso n°9

Sevillanas. Fondo Giralda de Sevilla

Editora: Postal Madrid

Tamaño: 140 x 88 mm

Dibujante: Elsi Gumier

Antiguamente, eran muy populares las sevillanas en las corralas de vecinos y en los patios. El baile fue añadido en el siglo XVIII, hasta evolucionar a los bailes y cantes de las actuales sevillanas. El mismo año de su fundación, llegaron a la Feria de Sevilla con el nombre de “sevillanas”. Pero legalmente no se reconoció el término por la Real Academia Española de la Lengua, hasta el año 1884; momento en que se incluyó en el diccionario de la lengua española.



España. Circa 1950.

Descripción: TP sin bordar. Sevilla. Sevillanas.

Serie Trajes Españoles. Danzas

Editora: Trajes Españoles. Danzas Xelia

Tamaño: 147 x 99 mm

Dibujante: Xelia-

Elia Martínez-Fernández Torregrosa-Salazar



España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada. Sevilla. Sevillanas.

Serie Regiones y provincias

Editora: Gráficas Color.

Tamaño: 145 x 96 mm

Dibujante: Xelia-

Elia Martínez-Fernández Torregrosa-Salazar



España. Circa 1950

Descripción: TP Postal nueva.

Sevillanas. Fondo Giralda de Sevilla

Editora: Postal Madrid

Tamaño: 134 x 86 mm

Dibujante: Elsi Gumier

Sevillanas corraleras.
Mariquilla Heredia y Maricela
Coge los camarones
que caen al río
coge los camarones
con el vestido.
El clavel que me diste
olé moreno
lo tiré al pozo
yo no quiero claveles
de ningún mozo.

Sevillanas
Niña Los Peines
Con el vele vele vele
a perra chica claveles
que me los dio un sevillano
qué bonito y qué bien huelen
por la mañana temprano.

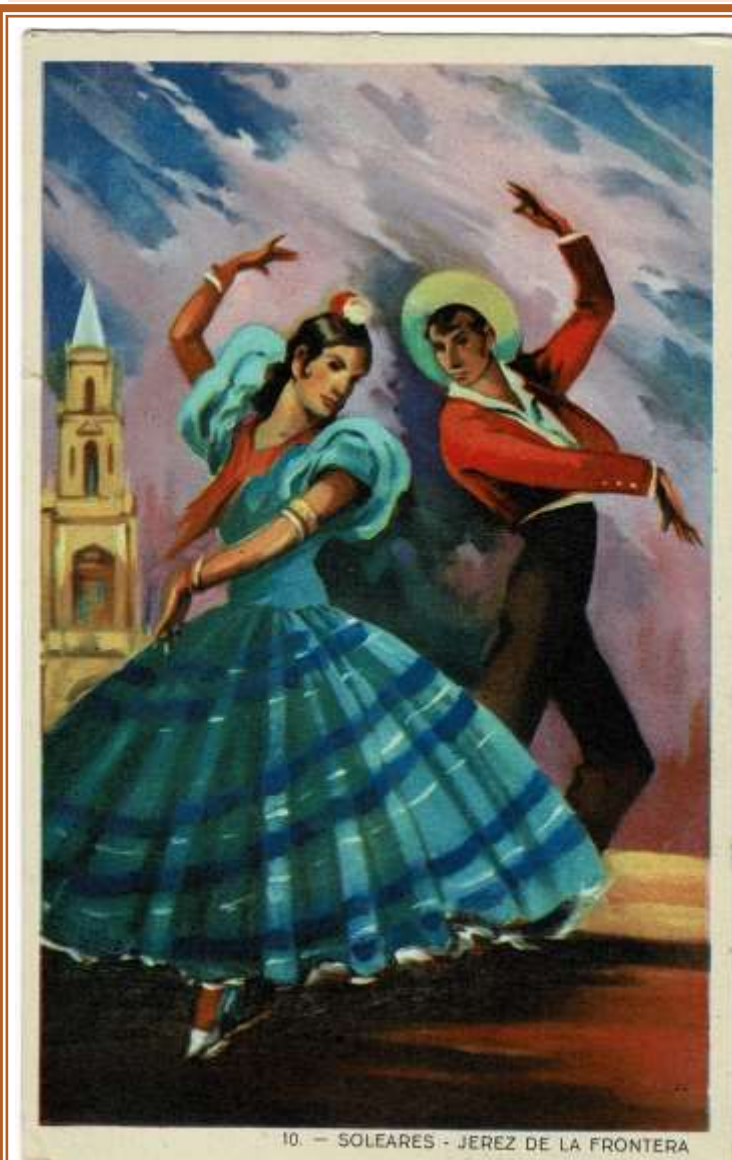
¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2. Los Palos. k. Soleares

José Manuel Gamboa cree que con materiales de procedencia rondeña-malagueña, la soleá nace en Cádiz, pasa por Jerez y se desarrolla y florece en Triana.



España. Circa 1950.
Descripción: TP nueva. Soleares
Numerada en el reverso nº3
Editora: Postal Madrid
Tamaño: 139 x 88 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950.
Descripción: TP Postal nueva. Serie 1635
En el Frontal 10.- Soleares—Jerez de la Frontera
Editora: Pablo Dümmatzen. Barcelona
Tamaño: 150 x 94 mm
Dibujante: Sin firma.
Atribuido a Juan Giralt Lereín



España. circulada 06.09.1959.
Descripción: TP Bordada.
En el Frontal 10.- Soleares—Jerez de la Frontera
Editora: Sin editor
Tamaño: 148 x 95 mm
Dibujante: Sin firma.
Atribuido a Juan Giralt Lereín



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Soleares.
En el fondo cartel de Toros
Editora: Ediciones P.A. Madrid
Tamaño: 136 x 87 mm
Dibujante: Elsi Gumier



Factura de Comercial Prat
de Ripoll, Gerona.
Bordadora Francisca Polo.

Los nombres de las bordadoras o de los talleres de bordado en su mayoría no han trascendido pero al igual que ocurre con el pincel del pintor, cada bordadora deja su impronta por el tipo de puntada que realiza en cada uno de sus trabajos.

La soleares, como buena parte de los estilos flamencos, basan su estructura formal en el modelo de:

- *Introducción de guitarra.*
- *Ayeo de salida.*
- *Cante de preparación.*
- *Cante valiente y remate.*

Con las *falsetas* se van intercalando las distintas letras.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2. Los Palos. k. Soleares



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Soleares n° 2
Con adornos en el borde de los volantes.
Fondo Jerez.
Editora: Postales CEME Madrid
Tamaño: 136 x 86 mm
Dibujante: Elsi Gumier

**Quando me siento en mi cama
yo repasaba mi memoria
de lo que a mí me ha pasao
se podía escribir una historia.**

A veces en el bordado se añaden otros elementos de adorno como en la postal de la izquierda que lleva pequeños botones dorados en los bordes de los volantes.



La Cuenca

En el baile destacó Rosario Monje, La Mejorana, y en el arreglo del zapateado propio del estilo La Cuenca.



La Mejorana



España. Circa 1950.
Descripción: TP Sin bordar. Soleares.
Serie 5504
Pilar López y Roberto Ximénez
Editora: Editorial Artigas. Barcelona
Tamaño: 142 x 89 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez,



España. Circa 1950.
Descripción: TP bordada. Soleares.
Pilar López y Roberto Ximénez
Editora: Comercial Prat Ripoll
Tamaño: 136 x 90 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez,



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Soleares n° 2. Borde liso.
Fondo Jerez.
Bordada la figura masculina y femenina.
Editora: Ediciones Postal. Madrid
Tamaño: 139 x 89 mm
Dibujante: Elsi Gumier

Al ser la mayoría de estas tarjetas anteriores al Depósito legal es difícil determinar que edición es anterior o posterior como ocurre en la de Soleares de Elsi Gumier donde los colores de la postal derecha son más vivos que los de la izquierda.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2. Los Palos. k. Soleares



España. Circulada. 20.01.1965
 Descripción: TP Bordada. Ballet Español– 4 Soleares
 Numerada en el reverso nº3
 Editora: Postales Alcalá Madrid
 Tamaño: 131 x 85 mm
 Dibujante: Elsi Gumier

A quién le contaré yo (soleares de Alcalá)
Juan Talega

**¿A quién le contaré yo
 las fatigas que estoy pasando?
 se las voy a contar a la tierra
 cuando me estén enterrando.**

Como se recoge en la descripción del baile siendo la soleá un baile femenino en las tarjetas postales aparece como un baile de pareja que más refleja una intención que una realidad del baile.



España. Circa 1950.
 Descripción: TP Bordada. Soleares.
 Editora: Postal Madrid
 Tamaño: 135 x 86 mm
 Dibujante: Elsi Gumier

**En Triana soleares
 en Granada granaínas
 y para cantes cabales
 un cante que no me callo
 de Málaga cosa fina
 son los tangos del Piyayo.**



España. Circulada. Matasellos 19.08.1956
 Estación de Cambio. Port Bou.
 Descripción: TP bordada. Soleares. Folklore Español.
 Colección C de diez postales.
 Bailes Andaluces. Exportador 11332
 Editora: PUBLIDEA SL.
 Tamaño: 138 x 88 mm
 Dibujante: José María Tuser Vázquez,



España. Circa 1950.
 Descripción: TP Postal bordada y vestida
 Granada, Soleares. Escudo de Granada
 Editora: Ediciones Domínguez. Madrid
 Tamaño: 138 x 87 mm
 Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta

Los documentos más antiguos existían en la década de 1850, haciendo referencia a “La Soledad”. Otras veces como “soleá granadina”. Aunque en cualquier caso, dichas adjetivaciones denotan que es una tipología muy diferente a la actual

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2 Los Palos. I. Tarantas

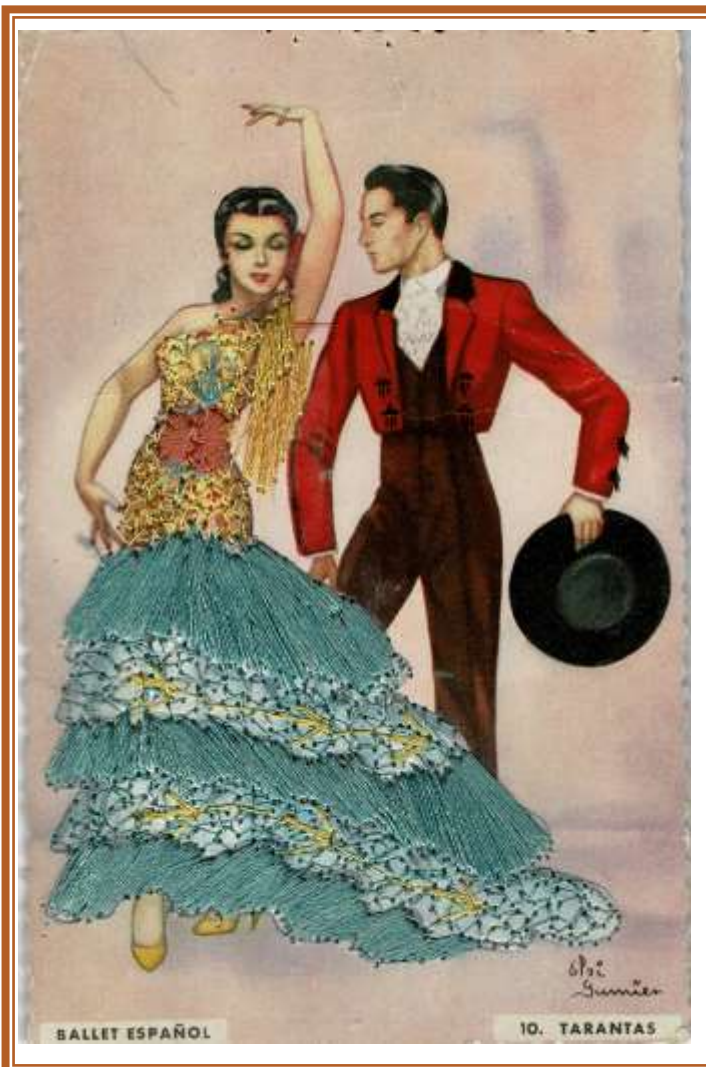
La melodía más habitual del taranto, que no deja de ser un fandango, nos recuerda mucho a la del fandango de Lucena y no se descarta que pueda tener, por tanto, una procedencia cordobesa.

**Quiéreme que traigo capa,
y sombrero de lorquino,
camisa con cinco tapas,
pantalón de paño fino,
y botonadura de plata.**



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada.
Serie bailes regionales 6. Taranta. Córdoba
Editora.: P.D. Barcelona
Tamaño: 150 x 95 mm
Dibujante: Sin firma. Atribuida a Juan Giralt Lerin

Los tamaños de las postales clásicas (140 x 90 mm) se mantienen pocas veces en las postales bordadas que, aunque se acercan a esa medida estándar suelen estar normalmente por debajo de esa medida.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Taranta. Ballet Español
Editora: Postales Alcalá. Madrid
Tamaño: 135 x 87 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950
Descripción: TP Bordada.
Numerada en el frontal 56 Tarantas. Córdoba
Editora: Heliotipia Artística Española. Madrid
Tamaño: 142 x 93 mm
Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta



España. Circa 1950.
Descripción: TP sin bordar, Serie 1635. 6. Taranta. Córdoba
Editora: Ediciones Pablo Dümmtzen. Barcelona
Tamaño: 150 x 95 mm
Dibujante: Sin firma.
Atribuida a Juan Giralt Lerin

En Lucena se conocen tres estilos distintos de su famoso fandango: el de Dolores de la Huerta, el de Rafael Rivas, y el de la Calle Rute.



Heliotipia Artística Española (HAE), fundada por José Caballero Pérez, fue una casa madrileña de fotografía, edición e impresión, de libros, fotografías y postales. La producción masiva de postales se extendió entre 1918 hasta los años 70. (Museo del Prado)

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2 Los Palos. I. Tarantas

La versión bailable del taranto está y bailaoras, enriqueciendo el baile flamenco es un baile que Carmen Amaya desarrolló contrario la taranta no es bailable.



consolidada dentro del repertorio de bailaoras con un palo de una gran belleza. Los tarantos en torno a los años 40 del S. XX. Por el

**Y en la boca de una mina,
a una mujer vi llorar
y en la boca de una mina
ai con niños chiquetitos
que solo decian papaaaa ay.**



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Tarantas
Editora: Ediciones PA Madrid
Tamaño: 135 x 86 mm
Dibujante: Elsi Gumier

Tarantas. Niño de Almadén
**En el fondo de una mina
clamaba un minero así
en qué soledad me encuentro
en mi compañía un candil
y yo la salida no la encuentro**

A veces el entorno del diseño de la postal nos indica el lugar en el que quiere situar el baile. En este caso aparece al fondo el Cristo de Los Faroles lo cual nos sumerge en la ciudad de Córdoba.



España. Fechada 22.06.1958.
Descripción: TP Sin bordar. Tarantas
Editora: Ediciones Postales Madrid
Tamaño: 140 x 90 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Tarantas
Editora: Sin Editor
Tamaño: 138 x 90 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Tarantas 1
Editora: Comercial Prat. Ripoll. Patente 46372
Tamaño: 138 x 89 mm
Dibujante: Elsi Gumier

El taranto es hoy por hoy uno de los bailes más apreciados que, en lógico sentido rítmico, acostumbra a concluirse por tangos.

Algunas de las reimpresiones de estas postales se numeraban a fin de hacer una serie sobre el tema. Se solían hacer series de 10 postales como es este caso donde las Tarantas fueron numeradas con el 1.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2 Los Palos. I. Tarantas

En el flamenco se distingue entre Tarantos y Tarantas unos bailables y otras no por llevar el compás fijo o no. Lo que si es cierto es que se atribuyen ambos a la provincias del levante andaluz y no tanto a Córdoba.



España. Circa 1950

Descripción: TP bordada. Córdoba, Tarantas.

Borde troquelado. Escudo de Córdoba.

Editora: Ediciones Domínguez. Madrid

Tamaño: 140 x 89 mm

Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta



España. Circa 1950

Descripción: TP sin bordar. Numerada en el reverso 33.

Córdoba. Tarantas. Escudo de Córdoba

Editora: Ediciones Domínguez. Madrid

Tamaño: 149 x 99 mm

Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta



España. Circa 1950

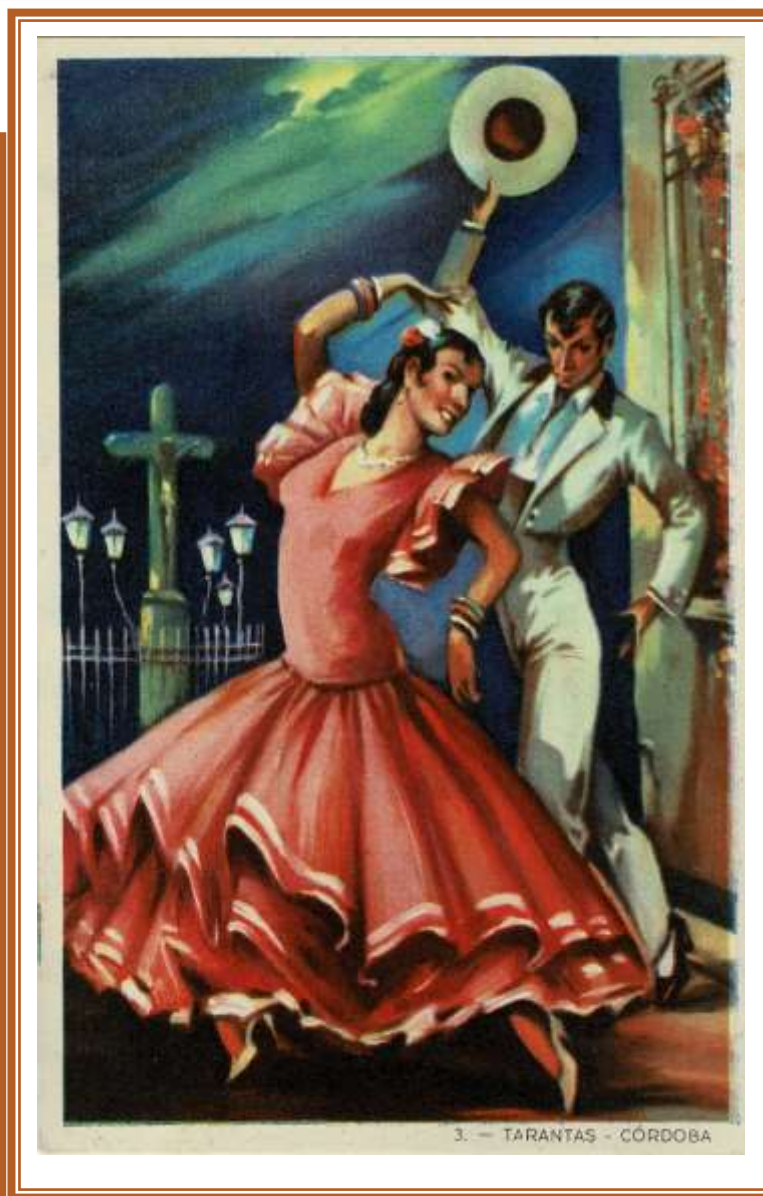
Descripción: TP bordada Postal nueva.

Serie bailes españoles. Carantas por Tarantas

Editora: Sin editor

Tamaño: 135 x 85 mm

Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta



164 España. Circa 1950.

Descripción: TP sin bordar, Serie 1635. 3. Tarantas. Córdoba

Editora: Ediciones Pablo Dümmtzen. Barcelona

Tamaño: 148 x 95 mm

Dibujante: Sin firma.

Atribuida a Juan Giralt Lerin



En 1963 Carmen Amaya protagonizó la película “Los Tarantos” dirigida por Francisco Rovira-Beleta y basada en la obra de teatro de Alfredo Mañas Historia de los Tarantos. Fue candidata al Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

Al superponer a los diseños el nombre de los distintos bailes se podían cometer errores o cambios. En la postal central derecha del dibujante Galarreta el nombre del baile pasa por ser CARANTAS y no TARANTAS.

En 1963 nació en Barcelona el Tablao Flamenco “Los Tarantos” recogiendo así el éxito de la película de Carmen Amaya. Este tablao sigue siendo hoy en día un referente del flamenco en Cataluña.

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bórdalo, Bordaló!)
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2 Los Palos. m. Zambra Gitana

El ritual que agrupa a los distintos bailes que se celebran los gitanos del Sacromonte recibe así mismo el nombre de zambra, representada de continuo en sus cuevas para regocijo de la extranjería. Integra tres bailes principales: la alboreá, la cachucha y la mosca, cada uno de los cuales simbolizan un momento del ritual de la boda gitana.



España. Circulada en Francia 26.09.1957

Descripción: TP Bordada . Zambra

En el reverso sello de la empresa vendedora de Hendaya

Editora: Postales Victoria.

Tamaño: 140 x 92 mm

Dibujante: Juan Giralt Lerín

**Quítate de la ventana
porque voy a suspirar,
mis suspiros son de fuego**

El bordado se podía hacer en una de las figuras o en ambas. Se cobraba el bordado de la tarjeta no los personajes que se bordaban, lo cual al igual que el colorido, quedaba a criterio de la bordadora.



España. Circa 1950.

Descripción: TP Bordada . Zambra.

Editora: Postales J. Asenjo. Zaragoza

TIP B. Gálvez. Zaragoza

Tamaño: 139 x 91 mm

Dibujante: Juan Giralt Lerín



España. Circa 1950.

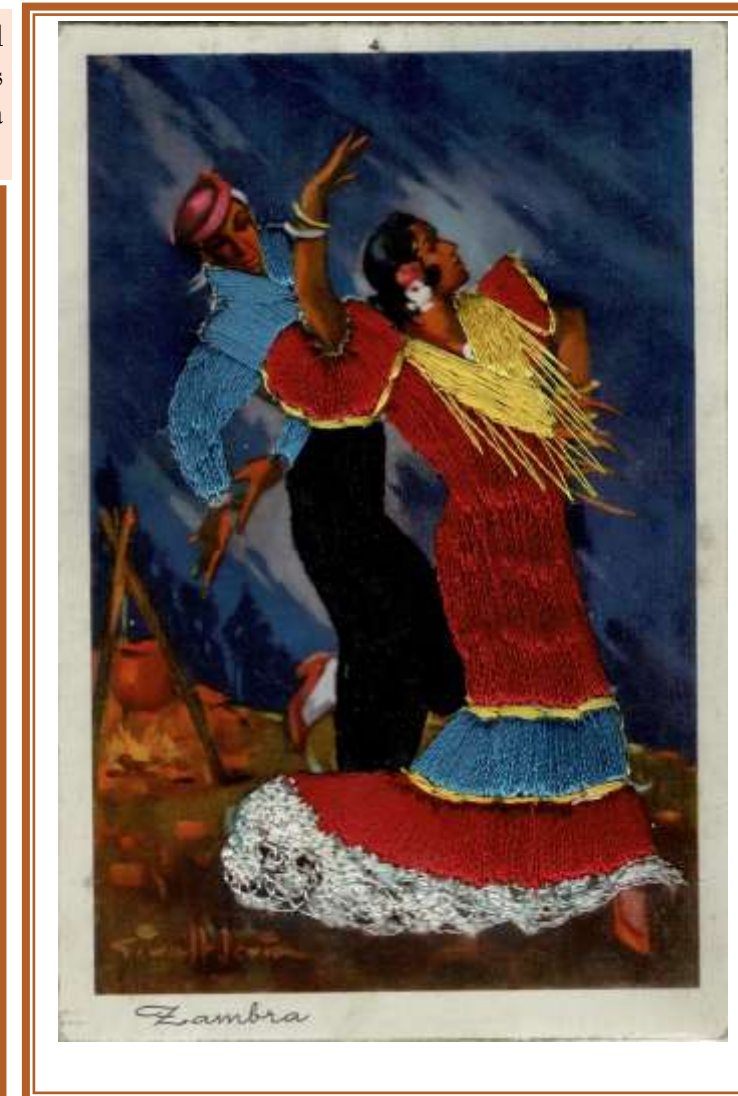
Descripción: TP Sin Borda . Zambra.

En el reverso numerada 824

Editora: C y Z Barcelona

Tamaño: 138 x 89 mm

Dibujante: Juan Giralt Lerín



España. Escrita. Circa 1950.

Descripción: TP Bordad. Zambra.

En el reverso sello de Pont Internationale. Hendaye

Editora: Postales Victoria.

Tip. B. Gálvez. Zaragoza

Tamaño: 140 x 93 mm

Dibujante: Juan Giralt Lerín

María Cortés Heredia, nacida en Granada el 27 de Febrero de 1913, bailaora y cantaora conocida como "María la Canastera" ya que su padre era artesano y fabricaba canastos de mimbre. Desde muy pequeña estuvo bailando en las zambras del Sacromonte donde se convirtió en una artista consumada haciendo de la zambra una profesión artística y personal.



María la Canastera
José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

La zambra admite las tres tonalidades, mayor, menor y modo flamenco, siendo esta última la preferente debido al aroma moruno que desprende.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2 Los Palos. m. Zambra Gitana



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Zambra. Granada
Editora: Bordados CEME. Madrid
Tamaño: 135 x 88 mm
Dibujante: Alberto Iraola

La palabra zambra suele aparecer citada en la literatura del XVII y XVIII junto a géneros como zapateado, zarabanda y fandango y como género propio de los moriscos de Granada.

Las características reales de los bailes muchas veces no se recogen en los diseños que muchas veces son una recreación de movimientos y posturas flamencas. Así podemos comprobar que el atuendo de la zambra gitana no se recoge en ninguna de estas postales.



España. Circa 1950. Descripción: Postal nueva.
Escenas andaluzas. Colección "A" de diez postales. Zambra Gitana.
En el frontal descripción en francés, inglés y español.
Editora: Editorial Artigas. Barcelona
Tamaño: 96 x 139 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Serie de Regiones de España.
Andalucía. 6 - Zambra. Granada
Editora: Postales Alcalá. Madrid
Tamaño: 136 x 88 mm
Dibujante: Elsi Gumier

España. Circa 1950
Descripción: Postal S/C.
Bordada, Escenas andaluzas.
Colección "A" de diez postales.
Zambra gitana. Borde troquelado.
En el frontal, descripción en francés, inglés y español.
Editora: Editorial Artigas.
Barcelona
Tamaño: 95 x 135 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín

La zambra gitana Se baila con los pies descalzos, la blusa anudada bajo el busto y la falda larga asegurada a la altura de la cadera con amplios pliegues para hacerla flotar en el aire.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2 Los Palos. n. Zambra Caracolera

En los años 40 y 50 del S. XX Manolo Caracol recreo la zambra gitana adaptándola a su espectáculo dándole un formato teatral.

El género se popularizó en la etapa de la pareja **Manolo Caracol y Lola Flores** y el llamado «*Flamenco Escenificado*» en el que cante, baile, guitarra y orquesta formaban un espectáculo de una indudable estética, plasticidad y belleza magnificadas por la categoría y la personalidad de la famosa pareja.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Serie Bailes Españoles. Zambra.
Editora: E.G.G.
Tamaño: 137 x 88 mm
Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta



España. Circa 1950.
Descripción: TP Sin bordar. Zambra. Granada
Editora: Ediciones Pablo Dümmatxen. Barcelona. Serie 1435
Tamaño: 150 x 96 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Zambra-Granada.
Marca Registrada 58425
Editora: L. Roisin Fot. Barcelona
Tamaño: 147 x 93 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Bailes Españoles. Zambra
Editora: EGG
Tamaño: 138 x 90 mm
Dibujante: Carlos Ruiz de Galarreta

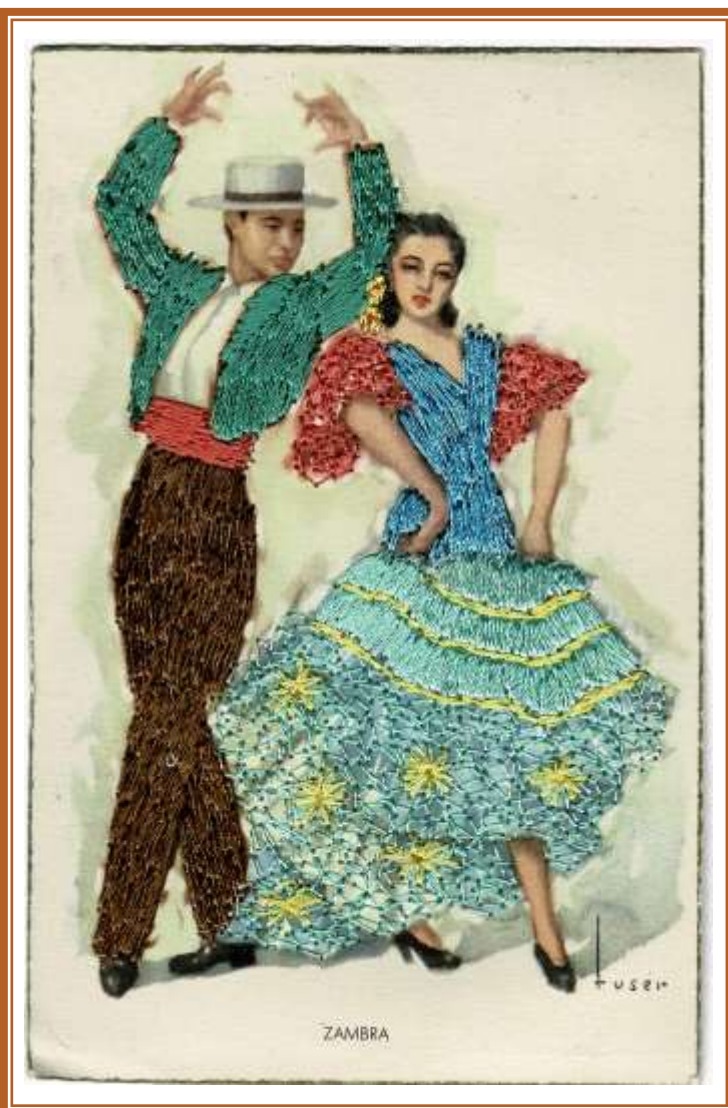
El nombre de los bailes que se recogen en las tarjetas son fruto del conocimiento que tienen los editores. Algunas veces el mismo diseño servirá para más de un baile. Es el caso de la postal de la derecha e izquierda que serán zambra granaína y fandango de Huelva.



La versión orquestal, compuesta por autores de gran talla como Quiroga o Solano a la medida del gran Manolo Caracol, terminaron de configurar el modelo de la zambra caracolera.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2 Los Palos. n. Zambra Caracolera

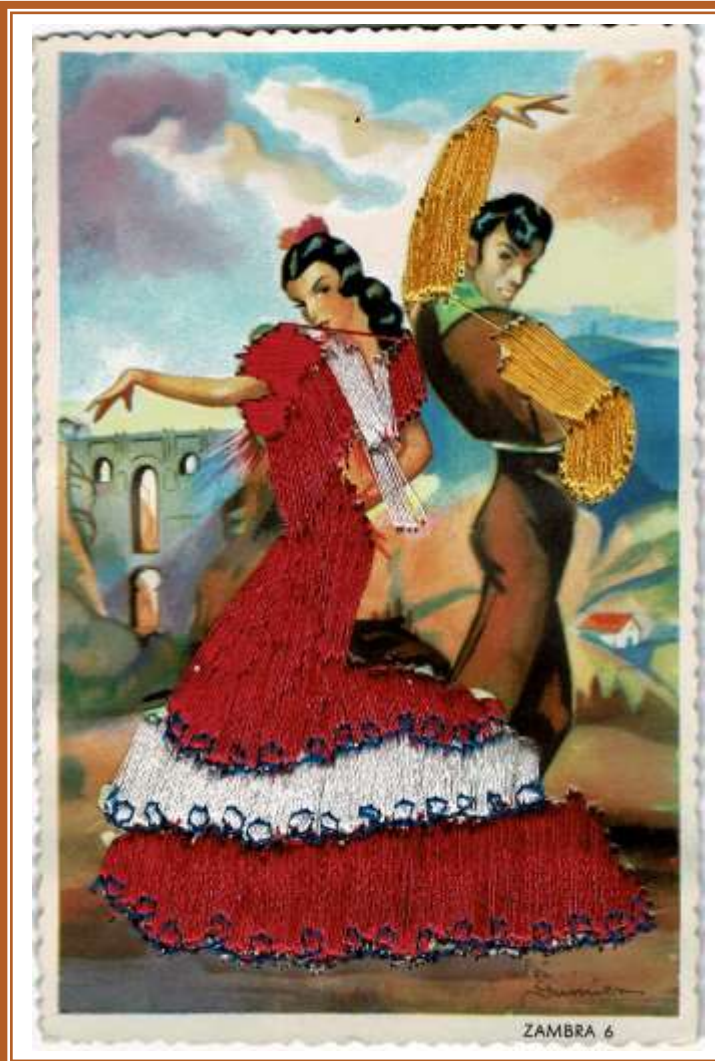


España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Alegrías.
Colección B1 de diez postales.
Bailes Andaluces.
Editora: Bracke. Barcelona. Barrio de Sarriá
Tamaño: 137 x 89 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez

"Manolo Caracol" fue el nombre artístico de nacido el 9 de julio de 1909 en Sevilla y Proveniente de una larga estirpe flamenca, primeros cantaores de flamenco de los que se



Manuel Ortega Juárez, cantaor de flamenco, fallecido en Madrid el 24 de febrero de 1973. era tataranieta de "El Planeta", uno de los tiene noticia.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada.. Zambra 6
Editora: Comercial Prat. Ripoll
Tamaño: 135 x 88 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada.
Serie Danzas clásicas españolas. Zambra
Editora: Comercial Ripoll. Patente n° 46372
Tamaño: 136 x 90 mm
Dibujante: Enrique Estela Antón



España. Postal Circulada. San Sebastián a Londres.
Matasellos de rodillo 23.02.1963.
Descripción: Andalucía Baila (B)
Colección de nueve postales. Ref. 6007.
Editora: Editorial Artigas. Barcelona
Tamaño: 148 x 100 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez
En series anteriores este diseño se nombraba también como BULERÍAS.

Algunos diseños se rehicieron en ediciones posteriores. En el caso de las postales de José María Tuser, en la edición de los años 60 se le añadió el fondo de color del que carecían sus series de postales de los años 50.

Este estilo se canta y acompaña generalmente sobre el modo armónico andaluz y en el compás binario de los tangos.

La zambra caracolera está inspirada en un tipo de música en el que se resalta el exotismo tan demandado en la época, evocando el ambiente gitano de las cuevas del Sacromonte granadino.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2 Los Palos. ñ. Zapateado

El zapateado es uno de los bailes paradigmáticos del género flamenco. La característica diferencial de estos con respecto a los boleros, los llamados regionales o los del clásico español, reside en el uso primordial que se hace de este sistema percusivo al bailar.



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada . Zapateado
Editora: MADYMA
Tamaño: 138 x 90 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerin



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada.
Flamenco y Toros. Zapateado
Editora: Comercial Prat. Ripoll
Tamaño: 140 x 96 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada.
Flamenco y Toros. Zapateado
Editora: Comercial Prat. Ripoll
Tamaño: 137 x 95 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada . Zapateado
Editora: Comercial Prat Ripoll. Patente nº 46372
Tamaño: 138 x 90 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerin



Josefa Vargas. Esquivel 1840

En la prensa gaditana se encuentran desde al menos 1803 zapateos, taconeos y zapateado. No en vano el zapateado de Cádiz fue uno de los primeros, sino el primer baile flamenco. La bailaora Josefa Vargas pudo haber sido de las pioneras del zapateado tal y como hoy lo conocemos

Las dos postales de derecha e izquierda son del mismo diseñador, están bordadas y son de dos editoras distintas. Algo muy frecuente en el mundo de la postal. En cambio las dos centrales corresponden a la empresa que más destacó en la edición de tarjetas bordadas; Comercial Prat de Ripoll, Gerona y propietaria de la patente de bordado de postales 46372.

¡Bórdalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco.
6.2 Los Palos. ñ. Zapateado



283 España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Ballet Español. 3 Zapateado
Editora: Sin editor
Tamaño: 135 x 86 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Circa 1960. Sin Depósito Legal.
Descripción: Postal nueva. Folklore español. Zapateado Serie 540/A
Editora: C y Z. Barcelona
Tamaño: 88 x 136 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín



España. Circa 1960.
Sin Depósito Legal.
Descripción: TP Bordada.
Folklore español.
Zapateado Serie 540/A
Editora: MADYMA
Tamaño: 87 x 136 mm
Dibujante: Juan Giralt Lerín



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Postal nueva.
Danzas Clásicas españolas. Zapateado
Editora: Postales Soler. Calafell. Tarragona
Tamaño: 137 x 90 mm
Dibujante: Enrique Estela Antón

El formato horizontal es el menos usado en las postales dedicadas al baile flamenco. Este formato permite recrear mejor los ambientes mejor que el formato vertical que se fija más en las figuras.

El zapateado es un estilo actualmente poco frecuentado por los bailaores pero que tiene una larga tradición, la guitarra siempre ha sido fiel al estilo y desde muy atrás el zapateado para guitarra se encuentra en el repertorio de cualquier guitarristas. Lo cultivan debido a la velocidad que implica su realización y la oportunidad de mostrar la riqueza rítmica del toque.

¡Bórdalo, Bordaló! (Postales, Bordado y Baile Flamenco)

6. El Baile Flamenco. 6.2. Los Palos. o. Zorongo

El zorongo era baile muy usado en la época de la tonadilla escénica dieciochesca de la que formó parte, derivado quizás de la zarabanda y el zarandillo, y su nombre se debe a que en una de sus letras más populares aparece a modo de estribillo la palabra zorongo, y parece ser que fue uno de los bailes originales de las agrupaciones zámbricas del Sacromonte.



España. Postal escrita. Fechada 03/08/1957
Descripción: TP Bordada. Zorongo Gitano. Danzas Clásicas Españolas. Serie 105 E. Borde liso. Patente 46372
Editora: Comercial Prat. Ripoll
Tamaño: 135 x 90 mm
Dibujante: Enrique Estela Antón

Las postales suelen aparecer en el formato original, sin bordar o bien bordadas. Más extraño es que se utilice otra técnica sobre el mismo modelo. En la postal de Tuser se ha utilizado el escarchado (se añade purpurina sobre pegamento).



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada. Zorongo Gitano.
Folklore Español. Colección A de Diez Postales.
Pilar López y Alejandro Vega
Editora: NERYP. MADRID
Tamaño: 138 x 90 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez,

**Las manos de mi cariño
te están bordando una capa
con agremán de alhelies
y con esclavina de agua.**



España. Circa 1950.
Descripción: T.P. Escarchada. Zorongo Gitano.
Folklore Español. Colección A de Diez Postales.
Ballet Español de Pilar López.
En el reverso Sello de la librería Niu del coleccionismo. Barcelona
Editora: Editorial Artigas Barcelona. Vía Laietana.
Tamaño: 136 x 93 mm
Dibujante: José María Tuser Vázquez



España. Circa 1950.
Descripción: TP Sin bordar.
Zorongo Gitano. Danzas Clásicas Españolas. Serie 105 E
Editora: Estampería RAM Barcelona
Tamaño: 136 x 89 mm
Dibujante: Enrique Estela Antón

**La luna es un pozo chico,
las flores no valen nada,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan .**

García Lorca lo rescató en sus 'Canciones populares españolas' grabadas en 1931, con el poeta al piano acompañando la voz de La Argentinita sobre un ritmo lento de 3/4.

José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!



¡Bordalo, Bordaló!

(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

62

7. Flamenco y toreros



La figura ideal del torero tampoco está lejos de la del bailarín: elástico, de torso triangular, piernas fuertes y ademanes seguros. El código gestual del torero recoge modos y maneras de danza. Dice José Mercé que en el cante, igual que en los toros, hay que hacer las cosas despacito y a compás.

Dame el capote, madre, que voy a Utrera, "pá" tirarme a los toros por vez primera.

Emilio Ortuño Duplaix, (n. Salamanca 1933) conocido como **Jumillano** tomó la alternativa en Barcelona el 10 de agosto de 1952 de manos de Parrita, con Rafael Ortega de segundo matador.

España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada.
Zambra - Torero Jumillano
Editora: Ediciones E.P. Rosette.
Madrid
Tamaño: 96 x 144 mm
Dibujante: Elsi Gumier

España. Circa 1955.
Descripción: Diseño de postal realizado en acuarela sobre cartón. En el frontal escrito a mano "Córdoba". En el reverso escrito Córdoba 14 y sello de la empresa F. Molina, Estampas.
Tamaño: 280 x 180 mm
Dibujante: Elsi Gumier



España. Postal circulada. 13.07.1955
Descripción: TP Bordada. Zambra - Torero Jumillano
Editora: N.E.R.Y.P. Madrid
Tamaño: 96 x 142 mm
Dibujante: Alberto Iraola



José Luis López León. ¡Bórdalo, Bordaló!

¡Bordalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

7. Flamenco y toreros

La figura ideal del torero tampoco está lejos de la del bailarín: elástico, de torso triangular, piernas fuertes y ademanes seguros. El código gestual del torero recoge modos y maneras de danza.

Pasodoble Torero.

Pedro Orozco González y José Ramos Celares.

**"MANOLETE", "MANOLETE",
en la tierra de los califas gran torero,
llevas sangre de valiente
y te aplaude por tu arte el mundo entero".**

La posibilidad de que Iraola y Elsi Gumier firmaran sólo el rostro del torero se basa en el que los diseños de la pareja de bailaores se asemejan a diseños de otros dibujantes como es el caso del bolero que hiciera Joan Giralt Lerin.



España. Postal escrita.
Fechada en Sevilla 03.08.1955
Descripción: TP Bordada. Tarantas - Torero Manolete
Editora: N.E.R.Y.P. Madrid
Tamaño: 95 x 142 mm
Dibujante: Alberto Iraola



España. Circa 1950
Descripción: TP Bordada. Bolero - Torero Martorell
Editora: N.E.R.Y.P. Madrid
Tamaño: 97 x 140 mm
Dibujante: Alberto Iraola

Luis Miguel Dominguín
(Madrid, 09-11-1926-San Roque, 08-05-1996).
Tomó la alternativa el 2 de agosto de 1944 en la plaza de toros de La Coruña de manos de Domingo Ortega como padrino y de su hermano Domingo.

España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada.
Bulerías n° 45. Torero Luis Miguel Dominguín
Editora: Sin editor
Tamaño: 89 x 138 mm
Dibujante: Alberto Iraola



España. Circa 1950.
Descripción: TP Bordada.
Zapateado N° 51
Torero A. Bienvenida
Editora: Sin editor
Tamaño: 93 x 132 mm
Dibujante: Alberto Iraola

Antonio Bienvenida
(Caracas 25 de junio de 1922- Madrid 7 de octubre de 1975,)
Tomó la alternativa en Madrid, el 9 de abril de 1942, mano a mano con Pepe Bienvenida y toros de Miura.



¡Bordalo, Bordaló!
(Postales, Bordado y Baile Flamenco)

7. Flamenco y toreros



España. Circa 1950
Descripción: TP Bordada. Sevillanas - Torero Litri
Editora: Sin editor
Tamaño: 92 x 131 mm
Dibujante: Alberto Ibarra

Alberto Ibarra Montilla. Nació en 1925 en Madrid. Se formó en el estudio de López Rubio desde los 18 años y que comenzó a dibujar historietas en colecciones de los años cuarenta como *Diamante amarillo*, de Ediciones Rialto, o *Leyendas*.

JANO Francisco Fernández-Zarza Pérez (Madrid, 06.06.1922 ibídem, 12.05.1992). Destacó sobre todo en el área de la publicidad cinematográfica, al convertirse en el cartelista preferido de las distribuidoras españolas Chamar-tín, Filmayer, Hispamex, Mercurio Films y Procines. Contaba para ello con un taller en la calle de Bordadores.

El flamenco es más anárquico, y ahí puede que esté su encanto; pero confundir la anarquía con el desorden puede ser un problema. (Litri. *Diario ABC* 18/01/2022)



España. Postal circulada 12.7.1954. Matasellos de la Junquera
Descripción: TP Bordada. Litri
Editora: Comercial Prat. Ripoll
Tamaño: 88 x 140 mm
Dibujantes: A. Ibarra. Alfredo Ibarra Montilla.
JANO Francisco Fernández-Zarza Pérez

En el año 2019 vio la luz el libro *Flamenco y Toros* de Alfredo Arrebola, profesor y Cantor que recoge esta unión entre estas dos manifestaciones artísticas.

Cayetano Ordóñez y Aguilera
(Ronda; 04.01. 1904-Madrid; 30.10. 1961)
apodado "*Niño de la Palma*". En 1954, para celebrar el bicentenario del nacimiento de Pedro Romero crea la primera Corrida goyesca de Ronda con Antonio Bienvenida y César Girón.

España. Circulada de San Sebastián a Francia. 22.05.1954
Descripción: TP Bordada. Malagueñas
Torero Niño de la Palma
Editora: N.E.R.Y.P. MADRID
Tamaño: 92 x 141 mm
Dibujante: Elsi Gumier

España. Circulada de Sevilla a Francia 25.07.1956
Descripción: TP Bordada. Malagueñas
Torero Niño de la Palma
Editora: Sin editor
Tamaño: 92 x 138 mm
Dibujante: Elsi Gumier



¡Bórdalo, Bórdaló!

Bulerías

Seguiriyas

Tarantas

(POSTALES, BORDADO Y BAILE FLAMENCO)

