

PERSONAJES ESPAÑOLES ILUSTRES DE LAS ARTES

El arte es una forma de expresión creativa del ser humano y que pueden ser apreciadas por los sentidos. Es un medio de expansión creativa y un canal de expresión del ser humano. A través de las producciones artísticas es posible conocer las costumbres e identidad de sociedades y civilizaciones, culturas, tribus y comunidades. Las expresiones artísticas transmiten valores, cultura y modos de ver el mundo. El arte se manifiesta a través de diferentes tipos de artes o, dicho más precisamente, disciplinas artísticas, que se transforman con el tiempo. El arte está en continua transformación, variando con el tiempo y las diferentes culturas.

Entre las más relevantes destacan las artes literarias, las artes plásticas y las artes escénicas.

Las artes literarias o literatura, son las manifestaciones artísticas que utilizan la palabra como forma de expresarse, siendo las más comunes la narrativa, la poesía, el drama y el pensamiento filosófico.

Las artes plásticas son las expresiones artísticas que pueden apreciarse con la vista. Las principales son la pintura, la escultura, la arquitectura, el grabado...

Las artes escénicas son disciplinas artísticas creadas para ser presentadas frente a un público. Las más comunes entre otras son el baile, el teatro, el cine, la música, el circo y la tauromaquia.

En esta exposición trato de mostrar una pequeña selección de tarjetas máximas de diferentes personajes españoles que han destacado en distintas disciplinas del arte en sus diversas manifestaciones.

PLAN:

1. ARTES LITERARIAS (LITERATURA EN GENERAL)
 - 1.1 ESCRITORES
 - 1.1.1 Edad Media y Siglo de Oro del Renacimiento (S. XI-XVI)
 - 1.1.2 Siglo de Oro. Barroco (S. XVII)
 - 1.1.3 Ilustración (S. XVIII)
 - 1.1.4 Romanticismo (1ª mitad del S. XIX)
 - 1.1.5 Realismo (2ª mitad del S. XIX)
 - 1.1.6 Generación del 98
 - 1.1.7 Modernismo, Novecentismo y Vanguardismo
 - 1.1.8 Generación del 27
 - 1.1.9 Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)
 - 1.2 FILÓSOFOS
2. ARTES PLÁSTICAS
 - 2.1 PINTORES
 - 2.1.1 Renacimiento y Barroco
 - 2.1.2 Neoclásica, Romántica (S. XIX)
 - 2.1.3 Impresionismo
 - 2.1.4 Corrientes del Siglo XX
 - 2.2 ESCULTORES Y GRABADORES
3. ARTES ESCÉNICAS
 - 3.1 MÚSICOS Y COMPOSITORES
 - 3.2 CANTANTES Y BAILARINES
 - 3.3 DIRECTORES Y GUIONISTAS
 - 3.4 ACTORES DE CINE Y DE TEATRO
 - 3.5 CÓMICOS Y PAYASOS
 - 3.6 TOREROS

1-LITERATURA EN GENERAL

1.1- Escritores

1.1.1- Edad Media y Siglo de Oro del Renacimiento (S. XI-XVI)

IBN HAZM

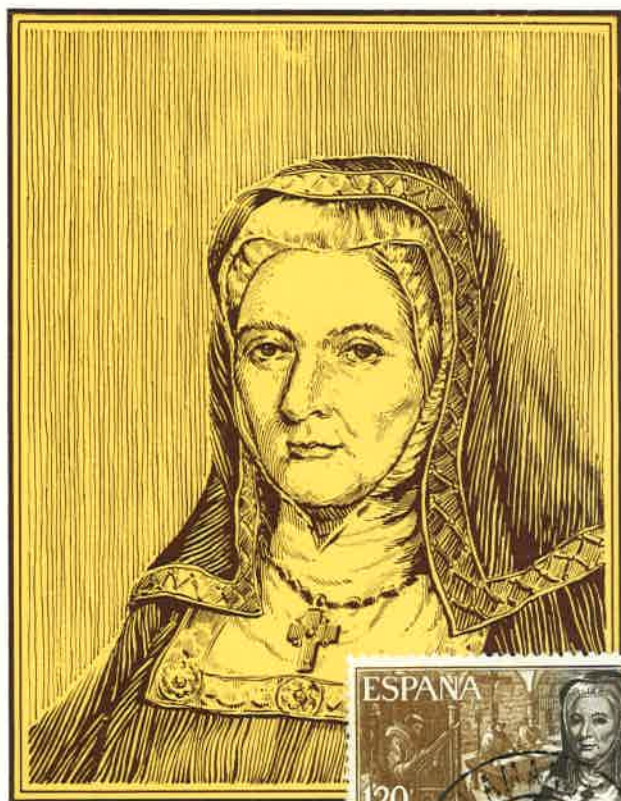
Córdoba, 7 nov. 994 – Manta Lisham), 15 ago. 1064

Poeta, teólogo, historiador y jurista. Considerado el literato más importante de la España musulmana. Polemista mordaz y moralista intransigente es odiado y temido, creándose numerosos enemigos en la Corte, haciéndose un auto de fe con sus libros. Su obra más famosa es "El collar de la paloma".

E: 03-12-1986 – Patrimonio Cultural Hispano Islámico. Calcografía. D. 13 ¼.

O: Ord. P.D. Córdoba. 03-12-1986. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Imp. OFFO.



BEATRIZ GALINDO "LA LATINA"

Salamanca, hacia 1475 – Madrid, 23 nov. 1534

Escritora y humanista preceptora de la Corte Castellana de los Reyes Católicos, fue una de las mujeres más cultas de su época. Por su facilidad para el aprendizaje del latín, fue llamada "La Latina", apodo al que debe gran parte de su fama puesto que dio nombre al barrio madrileño donde habitaba.

E: 08-04-1968 – Personajes españoles. Huecograbado. D. 12 ¾.

O: Ord. P.D. Salamanca. 08-04-1968. Ciudad donde nació.

P: Ed. Industrias Gráficas España.

1.1- Escritores

1.1.1- Edad Media y Siglo de Oro del Renacimiento (S. XI-XVI)

FRANCISCO DE VITORIA

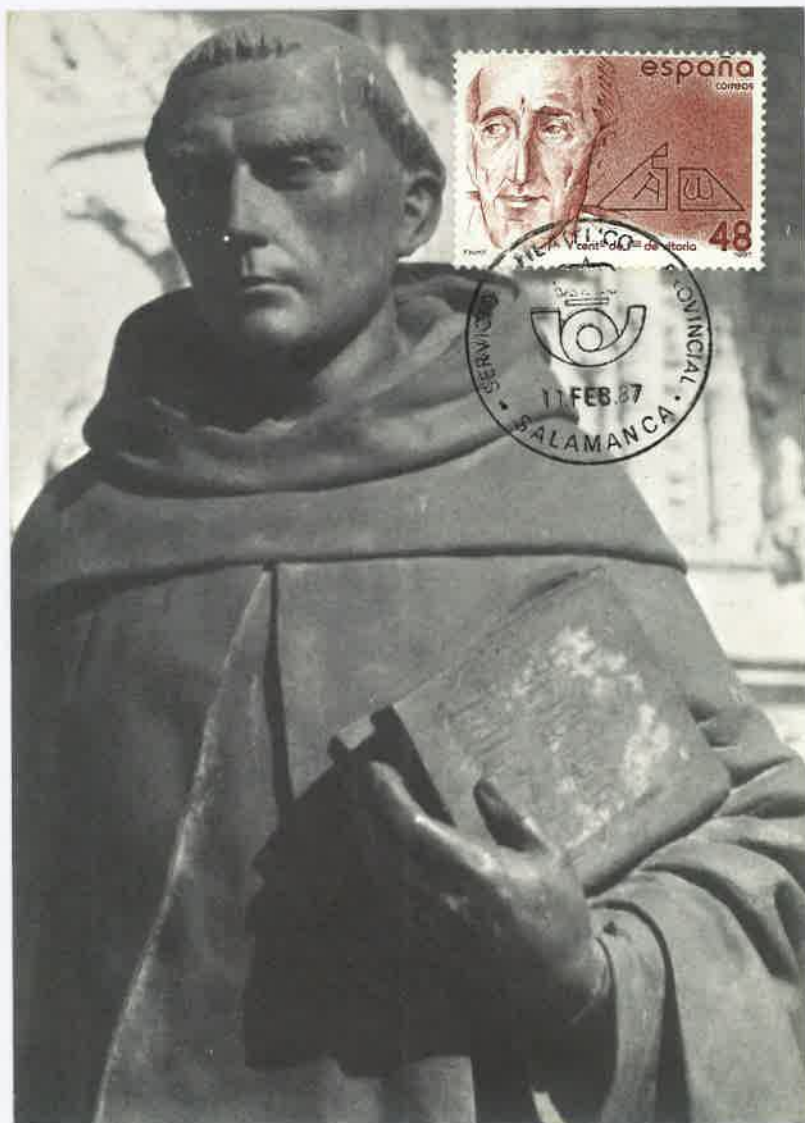
Burgos, 1483 – Salamanca, 12 ago. 1546

Fraile dominico, escritor y catedrático de la Escuela de Salamanca. Destacó por su contribución al derecho internacional y la economía moral tomando como referencia el pensamiento humanista y se preocupó por los derechos de los indios, su obra "De indis" recoge los excesos cometidos con ellos.

E: 11-02-1987 – Centenarios. IV Centenario del fallecimiento de Francisco de Vitoria. Calcografía. D. 13 ³/₄.

O: Ord. P.D. Salamanca. 11-02-1987. Ciudad de su fallecimiento.

P: Ed. Privada.



FRAY LUÍS DE LEÓN

Belmonte (Cuenca), 1527 – Madrigal de las Altas Torres (Ávila), 23 ago. 1591

Poeta, humanista y religioso agustino de la Escuela salmantina. Forma parte de la literatura ascética de la segunda mitad del siglo XVI. Su poesía está inspirada por el deseo del alma de alejarse de todo lo terrenal para poder alcanzar a Dios. Los temas morales y ascéticos dominan toda su obra.



E: 06-06-1991 – Centenarios. Offset.

D: 13 ³/₄.

O: Ord. P.D. Madrigal de las Altas Torres. 06-06-1991. Población donde falleció.

P: Ed. Privada.

1.1- Escritores

1.1.1- Edad Media y Siglo de Oro del Renacimiento (S. XI-XVI)

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Alcalá de Henares, 29 sep. 1547 – Madrid, 22 abr. 1616

Soldado, novelista, poeta y dramaturgo, es considerado una de las figuras de la literatura española y universal. Escribió Don Quijote de la Mancha, considerada como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, siendo obra más traducida y editada después de la Biblia.

E: 09-11-1957 – Retratos: Miguel de Cervantes. Calcografía. D. 13.

O: Ord. P.D. París. 09-11-1957. Personalidad célebre.

P: Photo Larousse. París.



CERVANTÈS
1547-1616



Entre su producción literaria destacan: "La Galatea", "Los trabajos de Persiles y Segismunda" y sus Novelas ejemplares, entre otras: "La gitanilla", "El amante liberal", "Rinconete y Cortadillo" y "La ilustre fregona". En poesía escribió "El viaje del Parnaso".

E: 30-05-2024 – Feria Nacional del Sello. Cervantes en Madrid. Autoadhesivo- Impresión térmico. D. 14 ¼

O: P.D. Triple. Madrid. 30-05-2024. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Desconocida.



1.1- Escritores

1.1.1- Edad Media y Siglo de Oro del Renacimiento (S. XI-XVI)

ANTONIO DE NEBRIJA O DE LEBRIJA

Lebrija (Sevilla), 1441 – Alcalá de Henares (Madrid), 5 jul. 1522

Elio Antonio Martínez de Cala y Xarana, humanista que fue autor de la primera gramática castellana (la Gramática castellana), en 1492, de un diccionario latín-español ese mismo año y de otro español-latín hacia 1494, siendo además, historiador, pedagogo, gramático y poeta.

E: 16.01.2017 – Efemérides. V Centenario de la reglas de ortografía española. Offset. D. 13 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{1}{4}$.

O: Ord. P.D. Alcalá de Henares. 16-01-2017. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Desconocida.

Su experiencia italiana, le hizo absorber las ideas humanistas de la época y acrecentó su deseo de poder implantarlas en la universidad española. El 22 de enero de 1476 toma posesión de la cátedra de Prima de Gramática en Salamanca. Escribió sus *Introductiones latinae*, que imprime en Salamanca en 1481.

E: 30.09.2022 – Efemérides. V centenario del Fallecimiento de Elio Antonio de Nebrija. Calcografía. D. 13 $\frac{1}{4}$ x 12 $\frac{3}{4}$.

O: P.D.T. Alcalá de Henares 30.09.2022. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Desconocida.



1.1- Escritores

1.1.1- Edad Media y Siglo de Oro del Renacimiento (S. XI-XVI)

SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT

Peñafort (Barcelona), 1175 – Barcelona, 6 ene. 1275

Clérigo dominico, escritor y jurista católico declarado santo de la Iglesia católica. Es conocido por elaborar la compilación de las Decretales del papa Gregorio IX, promulgadas por este papa en 1234. También es autor de una Summa Iuris Canonici (escrita aproximadamente entre 1218 y 1221), de las Dubitalia cum responsionibus ad quaedam ad Pontificem (primera mitad S. XIII) y de pequeños tratados sobre afinidades y consanguinidades matrimoniales, de casos jurídicos.

E: 24.09.1963 – LXXV Aniv. Coronación Ntra. Sra. de la Merced. . Calcografía. D. 13 x 12 ½.

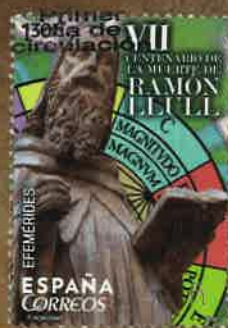
O: P.D. Ilus. Barcelona. 24-09-1963. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Museo Diocesano de Vich.

RAMÓN LLULL

Palma de Mallorca, 1232 – id., 1315

Escritor prolífico y polifacético que se expresó en latín, en catalán y en árabe. El núcleo de la aportación de Llull es lo que él llamaba el Arte. Escribió 243 libros que incluían temas como la filosofía, la ciencia, la educación, la mística, la gramática, la caballería, novelas, etc., que de inmediato traducían al árabe y al latín.



E: 12.04.2016 – VII Cº de la muerte de Ramón Llull. Litografía Offset. D. 13 ¼ x 13 ½.

O: Rod. P.D.T. Palma de Mallorca. 12-04-2016. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Desconocida.

1.1- Escritores

1.1.2- Siglo de Oro. Barroco (S. XVII)

CALDERÓN DE LA BARCA

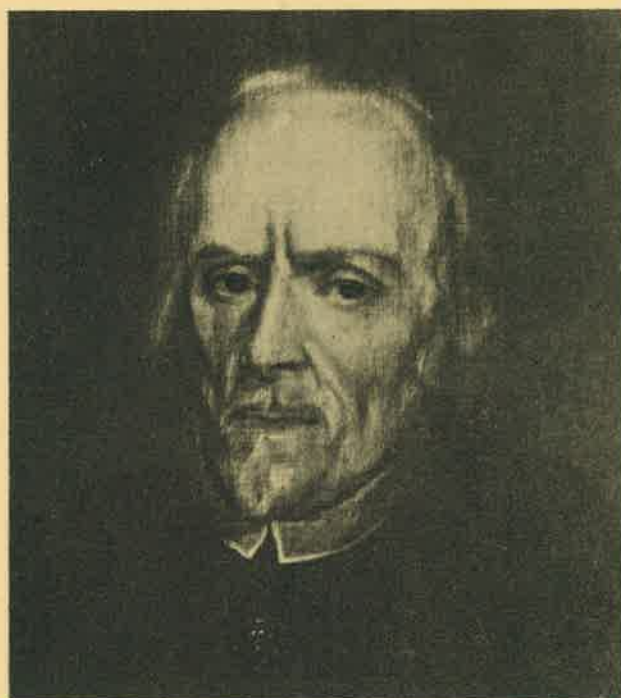
Madrid, 17 ene. 1600 – Madrid, 25 may. 1681

Pedro Calderón de la Barca y Barreda González de Henao Ruiz de Blasco y Riaño fue un militar, escritor, poeta y dramaturgo barroco del Siglo de Oro, y Caballero de la Orden de Santiago. Se ordenó sacerdote en 1561. Su obra más popular es "El Alcalde de Zalamea".

E: 01-08-1951 – Literatos. Hecograbado. D. 12 3/4 x 13 1/4.

O: Ord. Servicio Filatélico. Madrid. 14-10-1954. Ciudad donde nace y fallece.

P: Laboratoires La Biomarine Paris.



Su producción dramática consta de ciento diez comedias y ochenta autos sacramentales, loas, entremeses y otras obras menores. Su personaje más conocido es el desgarrado Segismundo de Polonia de "La vida es sueño", considerada como la pieza cumbre del teatro calderoniano.

E: 10-03-1982 – Centenarios. Calcografía. D. 13 1/4.

O: Conm. Triple. Madrid. 27-03-1982. Ciudad de su nacimiento y fallecimiento.

P: Imp. OFFO.



1.1- Escritores

1.1.2- Siglo de Oro. Barroco (S. XVII)

FRANCISCO DE QUEVEDO

Madrid, 14 sep. 1580 – Villanueva de los Infantes
(Ciudad Real), 8 sep. 1645

Francisco Gómez de Quevedo Villegas y Santibáñez, fue un escritor del Siglo de Oro, conocido por su obra poética, así como obras narrativas y dramáticas. Sus poemas muestran la desilusión y la melancolía frente al tiempo y la muerte. Sobresalió con la novela picaresca "Historia de la vida del Buscón".

E: 17-06-1981 – Centenarios. Calcografía. D. 13 ¼.

O: Rod. P.D. Madrid. 17-06-1981. Ciudad natal.

P: Ed. Desconocida.

En prosa, su producción es también variada y extensa, y le reportó importantes éxitos. Escribió desde tratados políticos hasta obras ascéticas y de carácter filosófico y moral; una de sus mejores obras es *La cuna y la sepultura* (1634), un tratado moral de fuerte influencia estoica, a imitación de Séneca.

E: 14.09.2020 – Personajes. 440 Aniversario del nacimiento de Francisco de Quevedo. Offset. D 13 ¼ x 13 ¾.

O: Rod.P.D.T. Madrid. 14.09.2020. Ciudad donde nació.

P: Imp. desconocida.



1.1- Escritores

1.1.2- Siglo de Oro. Barroco (S. XVII)

JUAN RUÍZ DE ALARCÓN Y MENDOZA

Taxco o Ciudad de México, 1580 – Madrid, 4 ago. 1639

Considerado como una de las figuras más destacadas del teatro español del Siglo de Oro, aunque nació en México. Se dedicó por completo al teatro publicando en 1628 la primera parte de sus comedias, siendo ocho en total y en 1634 la segunda parte con otras doce.

E: 01-09-1950 – Literatos. Huecograbado. D. 12 3/4 x 13 1/4.

O: Ord. Servicio Filatélico. Madrid. 14-10-1954. Lugar de su fallecimiento.

P: Laboratoires La Biomarine Paris.



Sus grandes obras maestras son "Las paredes oyen" y "La verdad sospechosa". Su influencia en el teatro clásico francés (Corneille), italiano (Goldoni) y español (Moreto y Moratín, entre otros) colocan al dramaturgo hispanomexicano en lo más alto del teatro universal.

E: 15-04-1972 – Arte y ciencia de México. Literatura. Calcografía. D. 14.

O: Rod. P.D. México D.F. 15-04-1972. Ciudad donde nació.

P: Gutenberg. México.

1.1- Escritores

1.1.2- Siglo de Oro. Barroco (S. XVII)

GARCILASO DE LA VEGA

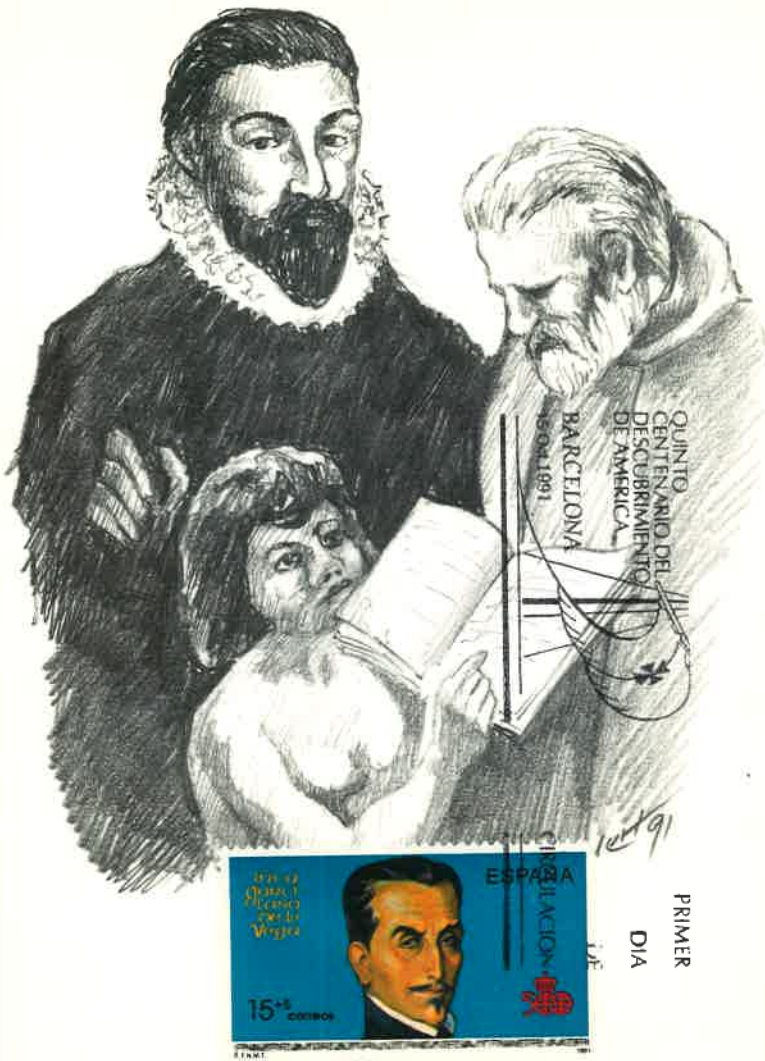
Toledo, 1501? – Niza (Francia), 1536

Poeta renacentista. En 1510 ingresó en la corte de Carlos I y tomó parte en numerosas batallas militares y políticas. Muchas de sus composiciones reflejan la pasión por la dama portuguesa Isabel Freyre. Los 40 sonetos y las 3 églogas que escribió se mueven dentro del dilema entre la pasión y la razón. Escribió también cinco canciones, dos elegías, una elegía a Boscán y tres odas latinas, inspiradas en la poesía horaciana y virgiliana.

E: 15.10.1991 – V Cº del descubrimiento de América. Garcilaso de la Vega. Huevograbado. D 12 3/4 x 13 1/4.

O: Rod.P.D. Barcelona. 15.10.1991. Ciudad donde dictó su testamento.

P: Imp. desconocida.



TIRSO DE MOLINA

Madrid, 24 mar. 1579 – Almazán (Soria), 12 mar. 1648

Seudónimo de Fray Gabriel Téllez. Uno de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro español. Escribió unas 300 comedias y varios autos sacramentales. Destacan las comedias: "Don Gil de las calzas verdes", "El amor médico", "La villana de Vallecas" y "El burlador de Sevilla", origen del mito de Don Juan.

E: 02-02-1953 – Literatos. Huecograbado. D. 12 3/4 x 13 1/4.

O: Ord. Servicio Filatélico. Madrid. 14-10-1954. Ciudad donde nació.

P: Laboratoires La Biomarine.



1.1- Escritores

1.1.2- Siglo de Oro. Barroco (S. XVII)

FÉLIX LOPE DE VEGA Y CARPIO

Madrid, 25 nov. 1562 – Madrid, 27 ago. 1635

Ha sido uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español, y por lo extensa de su obra uno de los más prolíficos de la literatura universal, con unos 3000 sonetos, 3 novelas, 4 novelas cortas, 9 epopeyas, 3 poemas didácticos y varios cientos de comedias.

E: 15-09-1951 – Literatos. Huecograbado. D. 12 3/4 x 13 1/4.

O: Ilustr. Madrid. 20-10-1952. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Desconocida.

Por la composición de unos libelos difamatorios, por desengaños amorosos, fue desterrado de la corte (1588-1595). No siendo éste el único proceso en el que se vio envuelto, en 1596 fue procesado por amancebamiento. En 1614 decidió al fin ser ordenado sacerdote.

E: 15-09-1951 – Literatos. Huecograbado. D. 12 3/4 x 13 1/4.

O: Ord. Servicio Filatélico. Madrid. 14-10-1954. Ciudad donde nació y murió.

P: Laboratoires La Biomarine.





1.1- Escritores

1.1.2- Siglo de Oro. Barroco (S. XVII)

PEDRO FERNÁNDEZ DE CASTRO ANDRADE Y PORTUGAL (VII Conde de Lemos)

Monforte de Lemos (Lugo), 20 oct. 1632 – Lima (Perú), 06 dic. 1672

Estadista y mecenas, presidente del Consejo de Indias y de Italia, fue virrey de Nápoles. Escribió poesía y comedias rodeándose de escritores y artistas. Lope de Vega, Góngora, Quevedo o el propio Miguel de Cervantes, quien dedicó al conde la segunda parte del Quijote y otras obras. Hasta nuestros días han llegado algunos sonetos, décimas, tratados sobre gobernación, algunas comedias, como La casa confusa. Su mejor obra es una originalísima fábula, El buho gallego, donde en una peculiar ficción literaria dibuja un alegato político en defensa de Galicia.

E: 21.10.2021 – Personajes 2021. Pedro Fernández de Castro Andrade y Portugal. VII Conde de Lemos. Offset. D. 13 ¹/₄ x 13 ³/₄.

O: Pres. Lugo. 21.10.2021. Lugar de la presentación de la emisión postal.

P: Ed. Particular.



LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE

Córdoba, 11 jul. 1561 – Córdoba, 23 may. 1627

Es el poeta más original e influyente de todo el Siglo de Oro español. Su obra poética rompe moldes e inaugura un nuevo lenguaje cuya virtualidad, aún insuperable, sigue marcando rumbos en la poesía contemporánea. Felipe III le nombró capellán real en 1617, trasladándose a Madrid y vivió en la Corte hasta 1626. Lo luminoso y lo oscuro en Góngora surgen de una misma raíz proteica, capaz de enfrentar el doble espejo en el que todos nos miramos; ampliando, a la vez, la dimensión de sus límites. El Polifemo y Las Soledades se constituyen en las dos obras más imaginativas y complejas de la poesía universal.

E: 10.08.1961 – IV Cº del nacimiento de Luis de Gongora y Argote. Huecograbado. D. 12 ³/₄.

O: P.D.Serv. Fil. 10.08.1961. Ciudad donde vivió.

P: Ed. A.F.I.

1.1- Escritores

1.1.3- Ilustración (S. XVIII)

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

Madrid, 10 mar. 1760 – París, 2 jun. 1828

Dramaturgo y poeta español, el más relevante autor de teatro del siglo XVIII español. Considerado como el más importante autor dramático de la escuela neoclásica española. Llegó a ser bibliotecario de José I. Entre sus obras de teatro destacan entre otras: "El viejo y la niña", "El barón", "La mojigata" y "El sí de las niñas".

E: 13-02-1961 – II Cº del nacimiento de Leandro Fernández de Moratín. Huecograbado. D. 12 ½ x 12 ¾.

O: P.D. Servicio Filatélico. Madrid. 13-02-1961. Ciudad donde nace.

P: A.F.I.



1.1.4- Romanticismo (1ª mitad del S. XIX)

MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS

Quel (Logroño), 17 dic. 1796 – Madrid, 8 nov. 1873

Está representado en el cuadro sentado, siendo el tercero de la fila de abajo contando de izquierda a derecha.

Comediógrafo y poeta, director de la Imprenta y de la Biblioteca Nacional. Destacó como autor de comedias de tendencia moratiniana. Entre sus obras destacan "A la vejez viruelas", "A Madrid me vuelvo", "Muérete y verás", "Ella es él", entre otras. Escribió unas 150 comedias y numerosas traducciones.

E: 27-10-1995 – Pintura Española. Antonio Mª Esquivel. Huecograbado. D. 13 ¾.

O: P.D. Ilus. Madrid. 27-10-1995. Ciudad de su fallecimiento.

P: Ed. Privada.





1.1- Escritores

1.1.4- Romanticismo (1ª mitad del S. XIX)

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Sevilla, 17 feb. 1836 – Madrid, 22 dic. 1870

Junto a Rosalía de Castro es el máximo representante de la poesía posromántica. Su obra es muy reducida, la componen sus célebres "Rimas", conjunto de 94 poemas breves, 25 leyendas y sus nueve cartas literarias con el título "Desde mi Celda, pero su fama se debió a sus versos.

E: 25-08-1970 – Literatos Españoles. Huecograbado. D. 13 ¼ x 12 ¾.

O: Rod. P.D. Madrid. 25-08-1970. Ciudad de su fallecimiento.

P: Ed. Industrias Gráficas España.

ROSALÍA DE CASTRO

Santiago de Compostela (La Coruña), 24 feb. 1837 –
Padrón (La Coruña), 15 jul. 1885

Escribió tanto en castellano como en gallego, haciendo renacer esta lengua, lo que se dio en llamar "rexurdimento". Aunque fue una asidua cultivadora de la prosa, donde sobresalió fue en el campo de la poesía, a través de sus tres obras clave: "Cantares Gallegos", "Follas Novas" y "En las orillas del Sar".

E: 08-04-1878 – Personajes Españoles. Calcografía. D. 12 ¾.

O: Ord. P.D. Santiago de Compostela. 08-04-1878.
Ciudad donde nació.

P: Ed. Industrias Gráficas España.



Rosalía Castro de Murguía



1.1- Escritores

1.1.4- Romanticismo (1ª mitad del S. XIX)

JOSÉ ZORRILLA Y MORAL

Valladolid, 21 feb. 1817 – Madrid, 23 ene. 1893

El personaje está representado en el sello de pie en el centro leyendo unos versos.

Considerado el poeta épico, lírico y dramático más popular del s. XIX en España. Se dio a conocer con unos versos que dedicó a Larra. Entre sus obras figuran: "A buen juez, mejor testigo", "El capitán Montoya", "Margarita la Tornera", destacando especialmente "El zapatero y el Rey" y "Don Juan Tenorio".

E: 27-10-1995 – Pintura Española. Antonio M^a Esquivel. Huecograbado. D. 13 3/4.

O: P.D. Ilus. Madrid. 27-10-1995. Ciudad de su muerte.

P: Ed. Privada.



Cultivó todos los géneros poéticos: la lírica, la épica y la dramática. En su obra hay principalmente tres aspectos que influyen: las relaciones con su padre, su temperamento sensual hacia las mujeres (el amor constituye uno de los temas fundamentales) y la obsesión por su salud.

E: 14-02-2018 – 200 Aniv. del nacimiento de José Zorrilla. Litografía Offset. D. 13 1/4 x 13 3/4.

O: Ord. P.D. Valladolid. 14-02-2018. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.

1.1- Escritores

1.1.4- Romanticismo (1ª mitad del S. XIX)

EMILIO CASTELAR Y RIPOLL

Cádiz, 7 sep. 1832 –San Pedro del Pinatar, 25 may. 1899

Político, historiador, periodista y escritor, presidente del Poder Ejecutivo de la 1ª República entre 1873 y 1874. Impartió clases de Historia en la Universidad de Madrid. Con la llegada de la 1ª República en 1873 fue nombrado ministro de Estado, después presidente del Congreso de los Diputados y por último jefe de Estado. Considerado como el más elocuente orador de España y uno de los grandes prosistas del siglo XIX. Se recuerdan entre sus obras los Recuerdos de Italia, alguna novela como Historia de un corazón, Ernesto, Fra Filippo Lippi y colecciones de artículos, discursos y crítica literaria.

E: 07-1932– *Personajes*. Calcografía. D. 11 ¼ .

O: Ord. Barcelona. 06-10-1932. Fue Diputado en Cortes por Barcelona.

P: Ed. J. Tomás Güell.



Emilio Castelar



SAN ANTONIO MARÍA CLARET

Sallent, 23 dic. 1807 –Abadía de Fontfroide (Francia),
24 oct. 1870

Arzobispo, escritor y confesor de la Isabel II de Borbón. Fundador de la Congregación de los Hijos del Inmaculado Corazón de María. Se ordenó en 1835 en Solsona. Beatificado el 25 de febrero de 1934 y canonizado el 7 de mayo de 1950. Destacó por su gran dedicación al apostolado escribiendo, tanto en castellano como en catalán, aproximadamente 96 obras propias (15 libros, 4 libritos y 77 opúsculos) además de ediciones y traducciones. Su primera obra fue "Avisos a las monjas". Algunas otras publicaciones fueron: «Escalera de Jacob», «Auxilio de los difuntos», «Catecismo menor» y «La colegiala instruida».

E: 09-09-1951– *San Antonio María Claret*. Calcografía. D. 13 .

O: Ord. Barcelona. 03-05-1952. Ciudad donde estudió.

P: Ed. Círculo Filatélico y Numismático de Olot.



1.1- Escritores

1.1.5- Realismo (2ª mitad del S. XIX)

JUAN VALERA ALCALÁ GALIANO

Cabra (Córdoba), 18 oct. 1824 – Madrid, 18 abr. 1905

Estudió Leyes y Filosofía, naciendo su interés por los autores clásicos españoles y su vocación de escritor, publicando unos poemillas en el periódico El Guadalorce. En 1858 fue elegido diputado a Cortes y en 1861 miembro de la Real Academia Española de la Lengua.

E: 27-04-1995 – Literatura Española. Personajes de ficción.
Calc. y Offset. D. 13 3/4.

O: P.D.T. Cabra. 27-04-1995. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.



Se inició como teórico literario con "Ensayos literarios". Su entrada definitiva en la narrativa se produjo tardíamente, cuando dio a conocer "Pepita Jiménez" (1874).

Cultivó todos los géneros literario: epistolar, periodístico, crítica literaria, poesía, teatro, cuento y novela.

E: 18-04-2005 – Centenarios. Juan Valera. Calcografía. D. 13 3/4.

O: Rod. P.D.T. Madrid. 18-04-2005. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Particular.



1.1- Escritores

1.1.5- Realismo (2ª mitad del S. XIX)

CONCEPCIÓN ARENAL PONTE

Ferrol (A Coruña), 31 ene. 1820 – Vigo (Pontevedra),
04 feb. 1893

Experta en derecho, pensadora, periodista, poeta y autora dramática encuadrada en el realismo literario y pionera en el feminismo. Considerada la precursora del Trabajo Social en España. Defendió a través de sus publicaciones la labor llevada a cabo por las comunidades religiosas en España. Colaboró en el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza. Publicó libros de poesía y ensayo, como Cartas a los delincuentes (1865), Oda a la esclavitud (1866) o La ejecución de la pena de muerte (1867).

E: 18.07.2022 – Escritoras. Concepción Arenal. Offset.

D: 13 1/4 x 13 3/4.

O: P.D.T. Ferrol. 18.07.2022. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Desconocida.

JOSÉ MARÍA GABRIEL Y GALÁN

Frades de la Sierra (Salamanca), 28 jun. 1870 – Guijo
de Granadilla (Cáceres), 6 ene. 1905

Galán escribe fundamentalmente poesía, que inicia el regionalismo extremeño, aunque dejó cuentos y textos en prosa. Su obra combina la devoción por el mundo rural, fruto de su infancia rural, con una cierta melancolía, nacida de la distancia que le lleva a salir de su casa a realizar estudios.

E: 21-09-1970 – Literatos españoles. Huecograbado. D. 13 1/4 x 12 3/4.

O: Ord.P.D. Frades. 21-09-1970. Población donde nació.

P: Ed. Industrias Gráficas España.



1.1- Escritores

1.1.5- Realismo (2ª mitad del S. XIX)

BENITO PÉREZ GALDÓS

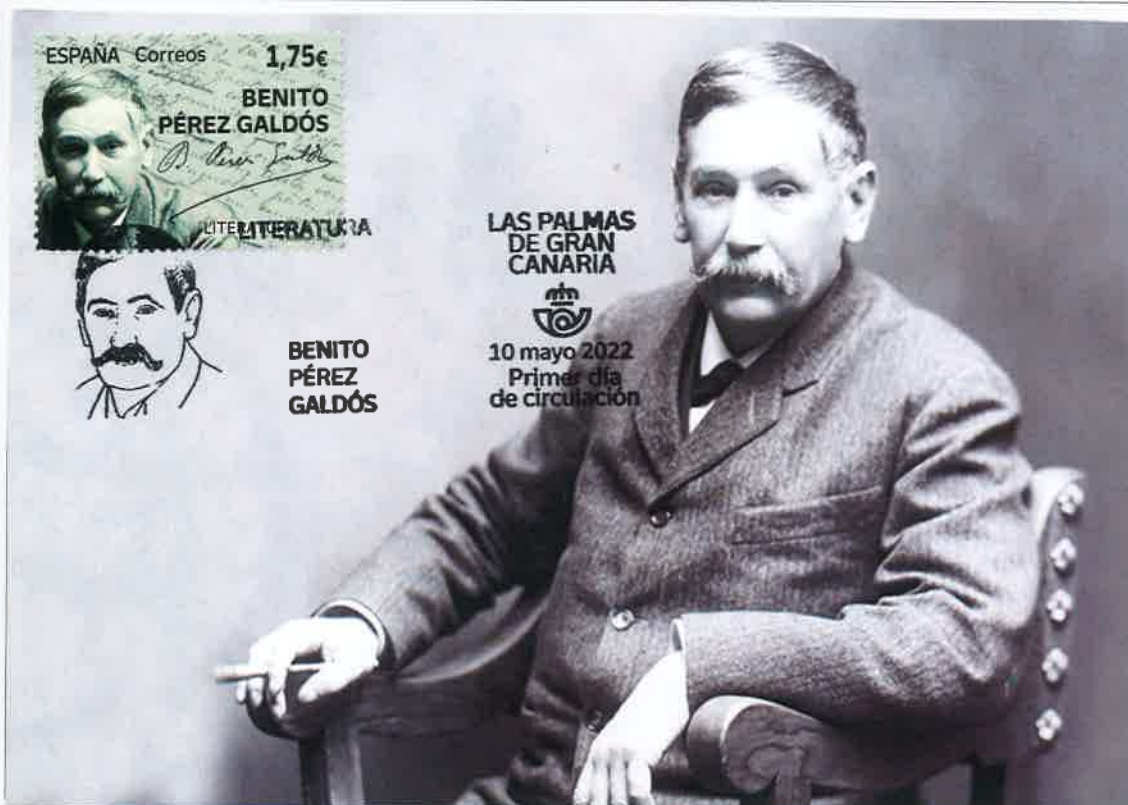
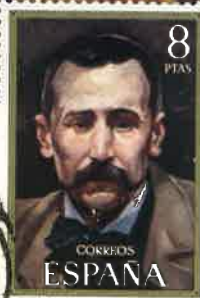
Las Palmas de Gran Canaria, 10 may. 1843 – Madrid,
4 ene. 1920

Novelista, dramaturgo y cronista, siendo tras Cervantes el más importante novelista español. Sus episodios nacionales son un conjunto de cuarenta y seis novelas poco extensas, divididas en cinco series entre ellas La fontana de oro, Doña Perfecta, Gloria o Marianela. Con ellas pretendió hacer la historia novelada de gran parte del siglo XIX.

E: 20-04-1971– Centenarios de celebridades. Huecograbado.
D. 13 ¼.

O: Ord.P.D. Las Palmas de Gran Canaria. 20-04-1971. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Industrias Gráficas España.



Fue miembro de la Real Academia Española y fue propuesto para el Nobel de Literatura, galardón que no se le llegó a conceder por su marcado anticlericalismo. Fue afiliado del Partido Progresista de Sagasta e incluso, llegó a ser diputado por Guayama, Puerto Rico. Con el nuevo siglo ingresó en el Partido Republicano siendo diputado durante años.

E: 10.05.2022 – Literatura 2022.
Benito Pérez Galdós. Offset. D. 13 ¾ x 13 ¼.

O: P.D.T. Las Palmas de Gran Canaria. 10.05.2022. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Particular.

1.1- Escritores

1.1.6- Generación del 98

JOAQUÍN COSTA MARTÍNEZ

Monzón (Huesca), 14 sep. 1846 – Graus (Huesca),
8 feb. 1911

Jurisconsulto, político, filósofo e historiador, es una de las figuras más representativas de la Generación del 98, su vida y su obra estuvieron dedicadas a plantear los problemas de la España de su tiempo. Entre sus obras se pueden citar "Escuela y despensa", "Colectivismo agrario en España" y "Oligarquía y caciquismo".

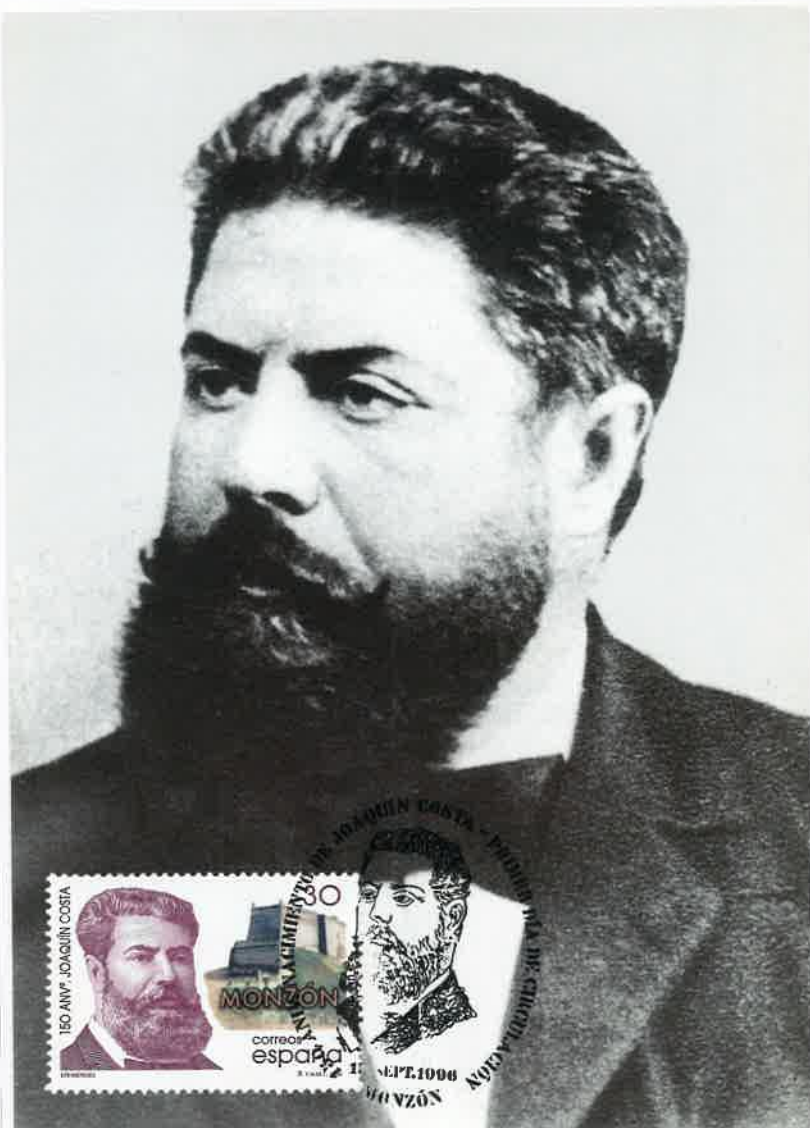
E: 13-09-1996 – *Efemérides. 150 Aniversario del nacimiento de Joaquín Costa Martínez. Calcografía y offset. D. 13 3/4.*

O: P.D.T. Monzón. 13-09-1996. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.



Joaquín Costa



Desde su pionera obra *La vida del Derecho*, se sucedieron otros numerosos estudios jurídicos, *Estudios jurídicos y políticos*, *Teoría del hecho jurídico individual y social*, *Plan de una Historia del Derecho español en la antigüedad*, *Derecho consuetudinario del Alto Aragón*, *La Libertad civil* y el *Congreso de Jurisconsultos Aragoneses*, etc.

E: 1932– *Personajes. Calcografía. D. 11 1/4.*

O: P.D. Barcelona. 06-10-1932. Ciudad donde residió.

P: Ed. J. Tomás Güell.



1.1- Escritores

1.1.6- Generación del 98

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

La Coruña, 13 mar. 1869 – Madrid, 14 nov. 1968

Filólogo, lingüista, historiador y crítico literario, Catedrático de la Universidad de Madrid, miembro de la Real Academia Española y de la Real Academia de Historia. Su estudio *Orígenes del español* (1926) supuso una renovación integral de la filología española. Reunió gran número de romances.

E: 20-04-1971 – *Centenarios de celebridades. Huecograbado.*
D: 13 ¼.

O: Ord. P.D. La Coruña. 20-04-1971. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Industrias Gráficas España.

JOSÉ AUGUSTO TRINIDAD MARTÍNEZ RUÍZ (AZORÍN)

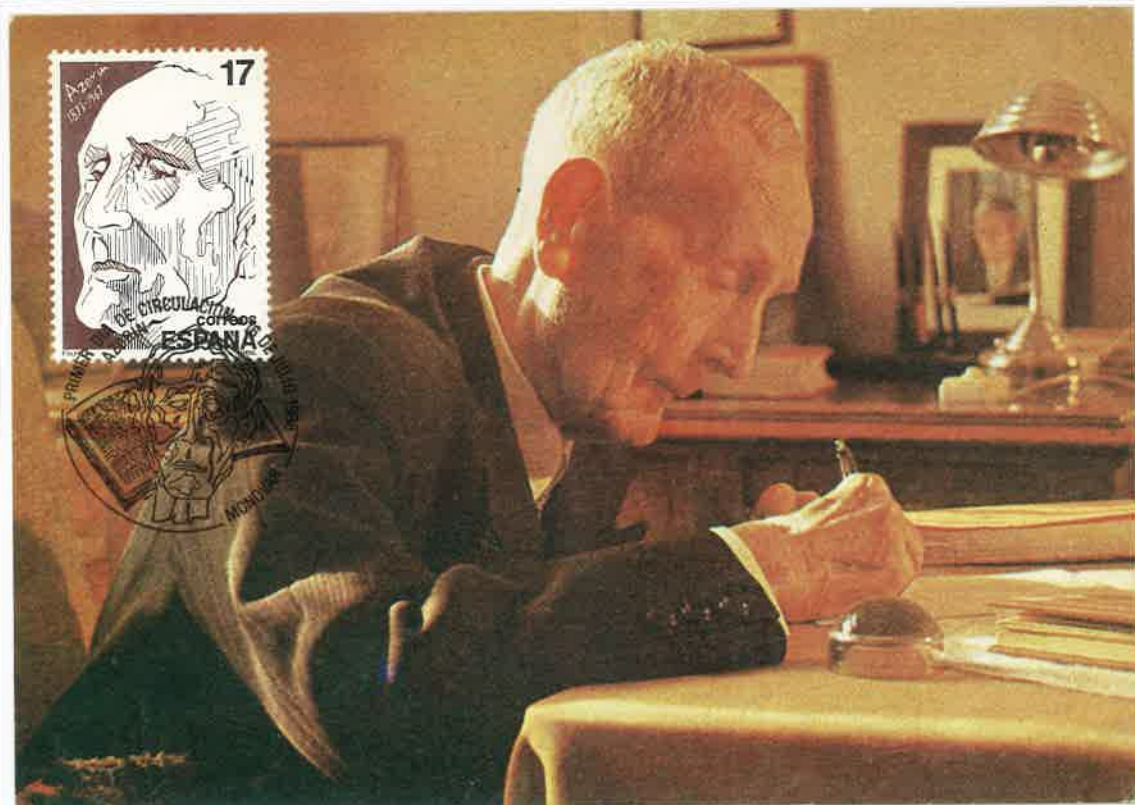
Monóvar (Alicante), 8 jun. 1873 – Madrid, 2 mar. 1967

Más conocido por su seudónimo "Azorín" es uno de los escritores más representativos de la Generación del 98. Su extensa producción se caracteriza por la ambigüedad del tiempo y la contemplación emotiva o lírica del paisaje. Entre sus libros se encuentran: "Los pueblos", "Castilla" y "La ruta de Don Quijote".

E: 16-07-1986 – *Personajes españoles.*
Calcografía. **D:** 13 ¾.

O: P.D.T. Monóvar. 16-07-1986.
Población donde nació.

P: Ed. Privada.



1.1- Escritores

1.1.7- Modernismo, Novecentismo y Vanguardismo

PEDRO MUÑOZ SECA

El Puerto de Santa María (Cádiz), 20 feb. 1879 –
Paracuellos del Jarama (Madrid), 28 nov. 1936

En el dibujo del sello realizado por Antonio Mingote aparece la caricatura del escritor.

Dramaturgo y máximo representante del teatro humorístico de principios del siglo XX. Algunas de sus obras más conocidas son "La venganza de Don Mendo", "Los extremeños se tocan", "Usted es Ortiz", entre otras.

Pertenece a la llamada «otra generación del 27».

E: 17-11-2000 – Literatura Española. "La venganza de D. Mendo" (Pedro Muñoz Seca). Huecograbado. D. 13 ³/₄.

O: P.D.T. El Puerto de Santa María. 17-11-2000. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.



MARÍA DE MAEZTU WHITNEY

Vitoria, 18 jul. 1881 – Buenos Aires (Argentina),
7 ene. 1948

Doctora en Letras, investiga y publica diversos artículos y estudios de ámbito pedagógico. Fundó en Madrid la Residencia Internacional de Señoritas. Formula el principio que dice: "Es verdadero el dicho antiguo, que la letra con sangre entra, pero no ha de ser con la sangre del niño sino con la del maestro".

E: 07-02-1989– Mujeres famosas españolas. Huecograbado. D. 13 ³/₄.

O: Rod. P.D.T. Madrid. 07-02-1989. Ciudad donde vivió.

P: Ed. Desconocida.

1.1- Escritores

1.1.7- Modernismo, Novecentismo y Vanguardismo

CARMEN DE BURGOS SEGUÍ

Almería, 10 dic. 1867 – Madrid, 09 oct. 1932

Periodista, escritora, traductora, pedagoga y activista. Firma bajo el pseudónimo de Colombine. Desarrolla su preocupación por los grupos sociales menos favorecidos y la causa republicana. Escribió cientos de artículos en periódicos madrileños como El Globo, Diario Universal, La Revista Universal y ABC. Publica más de 50 historias cortas como: El tesoro del Castillo (1907), Los negociantes de la Puerta del Sol (1919), El "Misericordia" (1927) o Cuando la ley lo manda (1932). Diversas novelas como La hora del amor (1916), La rampa (1917), Los espirituados (1923) o Quiero vivir mi vida (1931).

E: 30-05-2024 – Mujeres periodistas. Carmen de Burgos. Offset. D. 13 1/4 x 13 3/4.

O: Rod. P.D.T. Almería. 30-05-2024. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.



ALMERÍA
30 Mayo 2024
Primer día
de circulación

MANUEL AZAÑA DÍAZ

Alcalá de Henares (Madrid), 10 ene. 1880 – Montauban (Francia), 03 nov. 1940

Fue un político, escritor y periodista español, presidente del Consejo de Ministros y presidente de la Segunda República. Bajo la dictadura de Primo de Rivera creó Acción Republicana en 1925. En esta época creció su prestigio como literario gracias a obras como El jardín de los frailes o Ensayos sobre Valera. En el ámbito literario publicó varias obras, tales como La invención del Quijote y otros ensayos (1934), Mi rebelión en Barcelona (1934) y dejó escritas unas Memorias políticas y de guerra que se publicaron en 1978 en dos volúmenes.

E: 30-01-2024 – Personajes. Manuel Azaña. Offset. D. 13 3/4.

O: Rod. P.D.T. Alcalá de Henares. 30-01-2024. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.



PERSONAJES
Manuel Azaña

30 enero 2024
Primer día
de circulación



ZENOBIA CAMPRUBÍ AYMAR

Malgrat (Barcelona), 31 ago. 1887 – San Juan de Puerto Rico, 28 oct. 1956

De muy jovencita mostró sus dotes literarias con la publicación de cuentos. Con un perfecto conocimiento del inglés, tradujo a numerosos autores, entre ellos y a través de un texto inglés, vertió al castellano al pensador y poeta indio Rabindranath Tagore. Se casó con el poeta Juan Ramón Jiménez.

E: 02-06-2008 – Personajes españoles. Calcografía. D. 13 ³/₄.
O: P.D.T. Moguer (Huelva). 02-06-2008. Población donde residió.
P: Ed. Privada.

1.1- Escritores

1.1.7- Modernismo, Novecentismo y Vanguardismo

FRANCISCO VILLAESPESA MARTÍN

Laujar de Andarax (Almería), 15 oct. 1877 – Madrid, 19 may. 1955

Poeta, dramaturgo y narrador del Modernismo, nació en la Alpujarra almeriense, este paisaje marcó profundamente su obra. A los 20 años trasladó su residencia a Madrid para dedicarse al periodismo, colaborando en numerosas revistas y diarios. Allí frecuenta las tertulias y publica sus primeras obras.

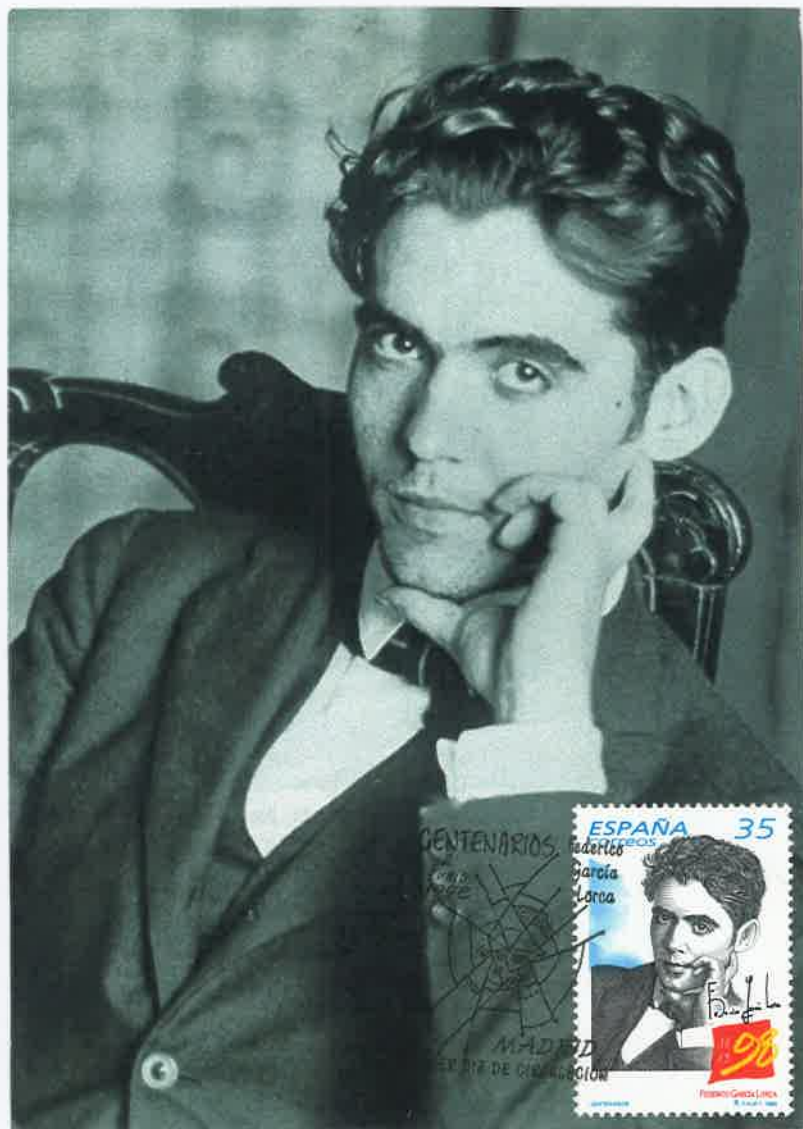
E: 28-02-1979– Personajes españoles. Calcografía.

D. 13 ¹/₄.

O: Rod.P.D. Madrid. 28-02-1979. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Industrias Gráficas España.





1.1- Escritores

1.1.8 – Generación del 27

FEDERICO GARCÍA LORCA

Fuente Vaqueros (Granada), 5 jun. 1898 – Viznar (Granada), 18 ago. 1936

Fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. En 1919 se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes, coincidiendo con numerosos literatos e intelectuales.

E: 02-06-1998 – Centenarios. Calcografía y Offset. D. 13 ³/₄.

O: P.D. Ilustrado. 02-06-1998. Ciudad donde vivió.

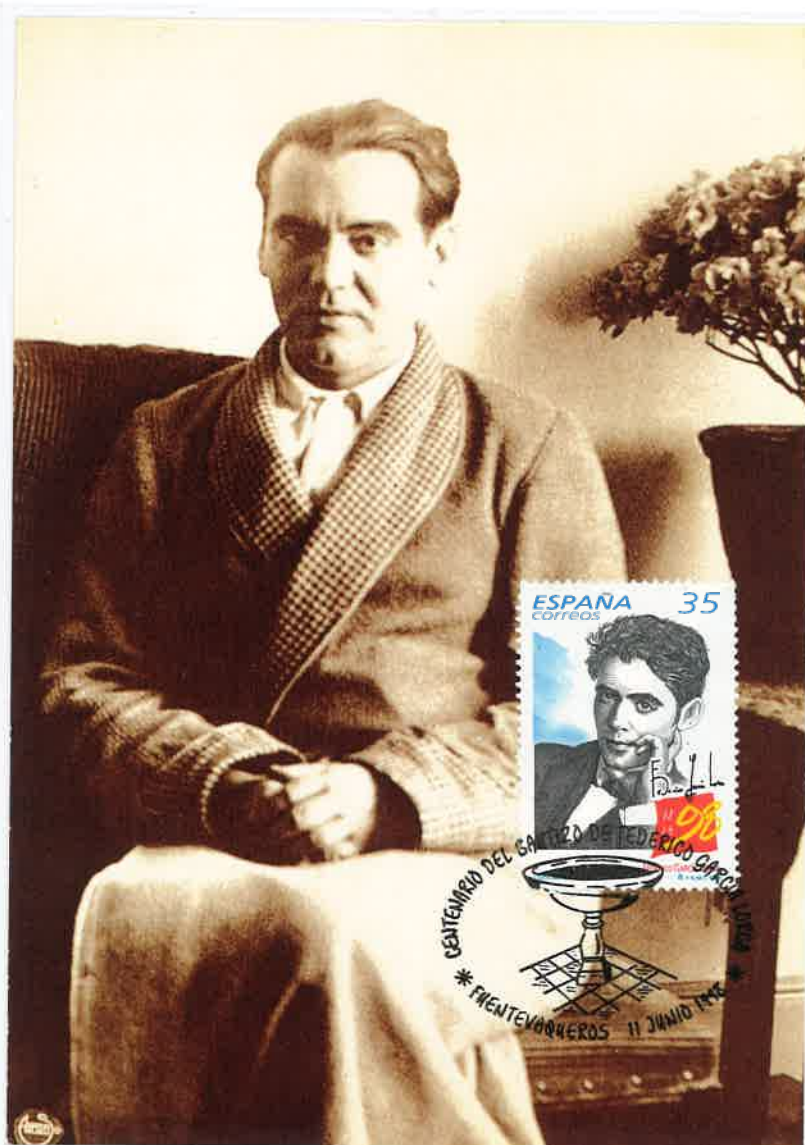
P: Ed. Desconocida.

Entre su extensa obra lírica no se puede olvidar el "Romancero gitano" y "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejía". Entre su obra teatral hay que citar "Bodas de Sangre", "Yerma", "La casa de Bernarda Alba", y "Doña Rosita la soltera", entre otras. Murió ejecutado tras el levantamiento militar de la Guerra Civil.

E: 02-06-1998 – Centenarios. Calcografía y Offset. D. 13 ³/₄.

O: Esp Ilust. Fuente Vaqueros (Granada). 11-06-1998. Población donde nació.

P: Ed. Desconocida.





1.1- Escritores

1.1.8 – Generación del 27

RAMÓN JOSÉ SENDER GARCÉS

Chalamera (Huesca), 3 feb. 1901 – San Diego (Estados Unidos), 16 ene. 1982

Novelista de espíritu rebelde y autodidáctico, se sintió siempre atraído por la ideología del anarquismo. Se trasladó a Madrid con 17 años, iniciándose en la literatura a esa edad, elaborando artículos y cuentos en *El Imparcial*, *El País*, *España Nueva* y *La Tribuna*, en el que escribió "Las brujas del compromiso".

E: 31-03-2003– *Personajes*. Calcografía y Offset. D. 13 ³/₄.

O: Ord.P.D. Chalamera (Huesca). 31-03-2003. Población donde nació.

P: Ed. Privada.

GERARDO DIEGO CEONDOYA

Santander, 3 oct. 1896 – Madrid, 8 jul. 1987

Poeta y catedrático de instituto, alternó sus tareas pedagógicas con la poesía y la música. Miembro de la Academia Española, ganó el premio Nacional de Literatura y el Cervantes. Entre sus obras: "El romancero de la novia" y "Versos humanos", en sus inicios; "Versos divinos" y "Palma de mano abierta".

E: 13-09-1996 – *Efemérides*. I Cº del nacimiento de Gerardo Diego. Calcografía. D. 13 ³/₄.

O: P.D.T. Santander. 11-06-1998. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.



1.1- Escritores

1.1.8 – Generación del 27

MIGUEL HERNÁNDEZ GILABERT

Orihuela (Alicante), 30 oct. 1910 – Alicante, 28 mar. 1942

Poeta y dramaturgo, se estableció en Madrid, trabajando como redactor en el diccionario taurino *El Cossío* y en las *Misiones pedagógicas*; colabora en revistas poéticas españolas. Escribe en estos años los poemas *El silbo vulnerado* (1934), *Imagen de tu huella* (1934), y *El Rayo que no cesa* (1936). Durante la guerra compone *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1938).

E: 27-04-1995 – *Literatura Española. Personajes de ficción. Calcografía y Offset. D. 13 ³/₄.*

O: P.D. Servicio Filatélico. Madrid. 27-04-1995. Ciudad donde vivió.

P: Ed. Privada.



En la cárcel acabó *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941). Fue pastor y cabrero antes que poeta y se autobiografía en su «Niño Yuntero». Toma parte muy activa en la Guerra Civil española en el bando republicano, condenado a muerte y conmutada la pena por treinta años de cárcel sin llegar a cumplirla al morir en ésta de tuberculosis.

E: 15.09.2017 – *Efemérides. 75º Aniversario de la muerte de Miguel Hernández. Offset. D. 13 ³/₄ x 13 ¹/₄.*

O: Ord. P.D. Alicante. 15.09.2017. Ciudad donde murió.

P: Imp. Desconocida.

1.1- Escritores

1.1.8 – Generación del 27

RAFAEL ALBERTI MERELLO

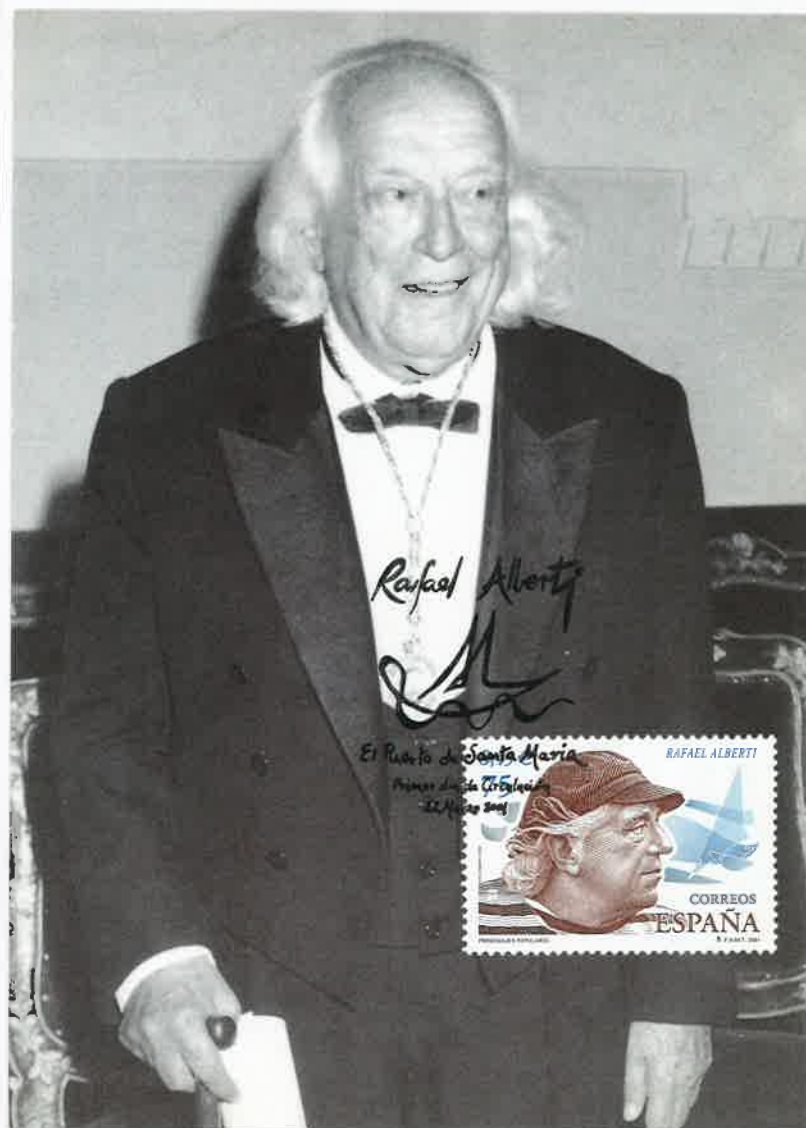
El Puerto de Santa María (Cádiz), 16 dic. 1902 – El
Puerto de Santa María, 28 oct. 1999

Poeta, se trasladó a vivir a Madrid, donde entró en contacto con los intelectuales como García Lorca, Dalí y Buñuel. En 1925 obtuvo el Premio Nacional de Literatura con el libro "Marinero en tierra". En 1983 recibió el Premio Cervantes. Tras la Guerra Civil se exilió por su militancia en el Partido Comunista.

E: 22-03-2001 – Personajes populares. Calcografía. D. 13 3/4.

O: P.D.Ilus. El Puerto de Santa María. 22-03-2001. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Privada.



LUÍS CERNUDA BIDÓN

Sevilla, 21 sep. 1902 – México D.F., 5 nov. 1963

Poeta y crítico literario, su adhesión al Partido Comunista le llevó en 1938 a un largo exilio del que nunca volvería. Escribió once libros de poesía, entre ellos "Perfil del aire", "Égloga, elegía, oda", "Un río, un amor", "Los placeres prohibidos", "Donde habite el olvido", "Las nubes" y "Desolación de la Quimera".

E: 08-05-2002 – Centenario del nacimiento de Luís Cernuda. Huecograbado. D. 13 3/4.

O: P.D.T. Sevilla. 08-05-2002. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.

1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

CARMEN CONDE ABELLÁN

Cartagena (Murcia), 15 ago. 1907 – Madrid, 8 ene. 1996

Bibliotecónoma, filóloga y lexicógrafa, en 1966 publicó el "Diccionario de Uso del Español", que ella definía como "su único mérito", especialmente diseñado para las personas que trabajan con la lengua. Por él fue propuesta para ocupar un sillón en la Real Academia Española en 1972 sin alcanzarlo.

E: 01-06-2007– *Personajes. Calcografía. D. 13 3/4.*

O: Rod.P.D.T. Madrid. 01-06-2007. Ciudad donde fallece.

P: Ed. Privada.

MARÍA JUANA MOLINER RUÍZ

Paniza (Zaragoza), 30 mar. 1900 – Madrid, 22 ene. 1981

Durante los años 40 será su época literaria más fructífera para la escritora, con la publicación de numerosos cuentos, ensayos y poesía. En 1967 el Premio Nacional de Poesía por "Obra poética". En 1978 es elegida Académica de la Real Academia Española, convirtiéndose en la primera mujer que lo consigue.



E: 21-01-1991 – *Mujeres famosas españolas. Huecograbado. D. 13 3/4.*

O: P.D.T. Paniza (Zaragoza).

21-01-1991. Lugar de su nacimiento.

P: Ed. Privada.

1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

MARÍA IBARS IBARS

Valencia, 29 feb. 1892 – Valencia, 9 ene. 1965

Escritora y maestra, vivió su infancia y adolescencia en Denia en una casa en la partida de los Campussos, Penyamar, hecho que da título a uno de sus libros: *Poemas de Penyamar: a la sombra del Montgó* (1949). Escribió poemas y narraciones en castellano y en valenciano. Prácticamente todas sus obras tenían como una especie de dedicatoria o subtítulo: “A l’ombra del Montgó”. También fueron importantes sus aportaciones a la necesidad de uso normalizado de la lengua de los valencianos.

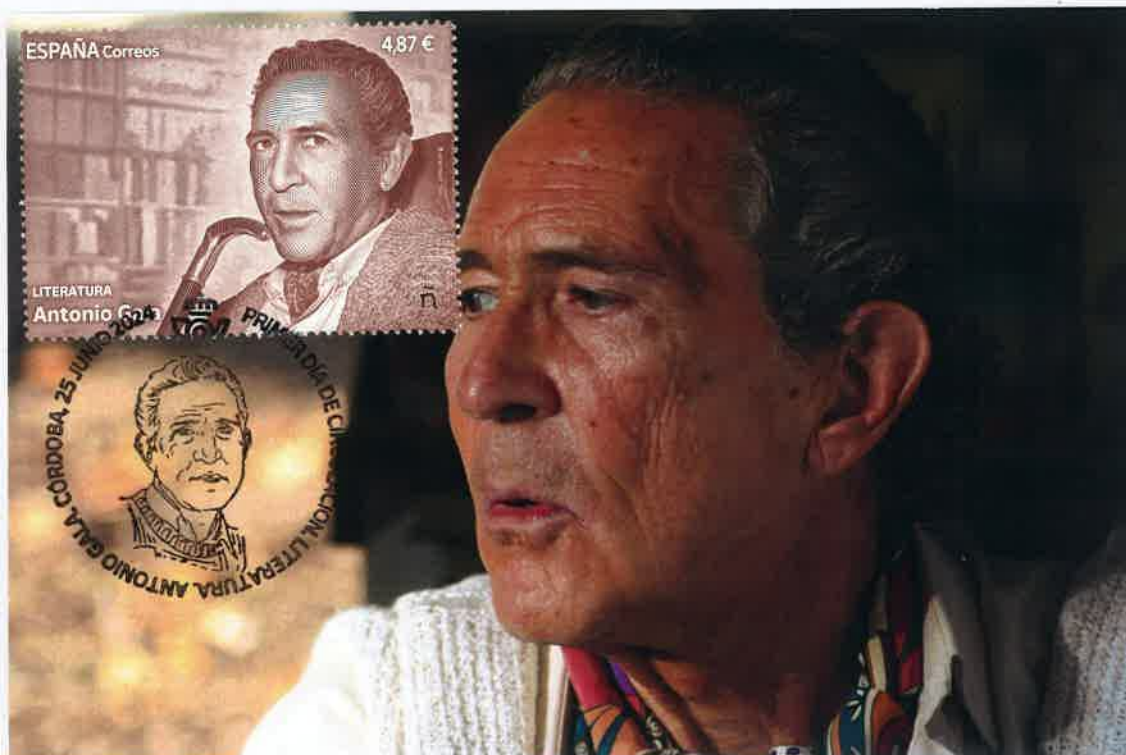
E: 09-01-2025 – *Escritoras. Maria Ibars. Offset. D. 13 3/4 x 13 1/4.*

O: Pres. Denia. 09-01-2025. Ciudad donde vivió.

P: Ed. Grupo CG.

ANTONIO GALA VELASCO

Brazatortas (Ciudad Real), 02 oct. 1930 – Córdoba, 28 may. 2023



Poeta, dramaturgo, novelista, guionista y articulista de gran éxito entre los lectores españoles en cualquiera de los géneros que cultivaba: teatro, novela o lírica. Su estilo abunda en imágenes y recursos líricos, y es muy elaborado en lo formal. Comenzó su dramaturgia con *Los verdes campos del Edén* (1963), *Noviembre y un poco de hierba*, *Los buenos días perdidos* (1972), *Anillos para una dama* (1973), la comedia *¿Por qué corres, Ulises?* (1975), *Petra regalada* (1980), *El hotelito* (1985), *Séneca o el beneficio de la duda* (1987). Obtuvo un gran éxito con novelas como *El manuscrito carmesí* y *La pasión turca*.

E: 25-06-2024– *Literatura. Antonio Gala. Calcografía. D. 13 1/4 x 13 3/4.*

O: P.D.T. Córdoba. 25-06-2024. Ciudad donde murió.

P: Ed. Desconocida.



1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

GONZALO TORRENTE BALLESTER

El Ferrol (La Coruña), 13 jun. 1910 – Salamanca, 27 ene. 1999

Profesor y literato, escribió la trilogía de “Los gozos y las sombras”, considerada como la obra cumbre de la literatura española del siglo XX. Fue miembro de la RAE, recibiendo entre otros el premio Nacional de Literatura, el Príncipe de Asturias de las Letras y el Cervantes.

E: 08-10-2010 – *Personajes*. Calcografía y Offset. D. 13 3/4.
O: Rod.P.D.T. Madrid. 08-10-2010. Ciudad donde residió.
P: Ed. Privada.

LUÍS ROSALES CAMACHO

Granada, 31 may. 1910 – Madrid, 26 abr. 1992

En sus primeros libros de poemas se aprecia la vuelta a las formas clásicas de los poetas del Siglo de Oro y al empleo de los temas religiosos. Su obra más importante es “La casa encendida”. Fue miembro de la Real Academia Española y Premio Cervantes de Literatura.

E: 03-10-2011 – *Personajes*. Calcografía y Offset. D. 13 3/4.
O: P.D.T. Madrid. 03-10-2011. Ciudad de su fallecimiento.
P: Ed. Privada.



Para presentar la obra de Luis Rosales Camacho, el Ayuntamiento de Madrid, a través de la Fundación Luis Rosales Camacho, ha organizado una exposición que se inaugurará el día 4 de octubre de 2011 en el Museo de la Ciudad de Madrid. La exposición estará abierta hasta el día 11 de octubre de 2011. La entrada es gratuita.

Luis Rosales Camacho es un poeta y escritor español. Nació en Granada el 31 de mayo de 1910. Fue miembro de la Real Academia Española y Premio Cervantes de Literatura. Su obra más importante es “La casa encendida”. Fue miembro de la Real Academia Española y Premio Cervantes de Literatura.



1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

CAMILO JOSÉ CELA TRULOCK

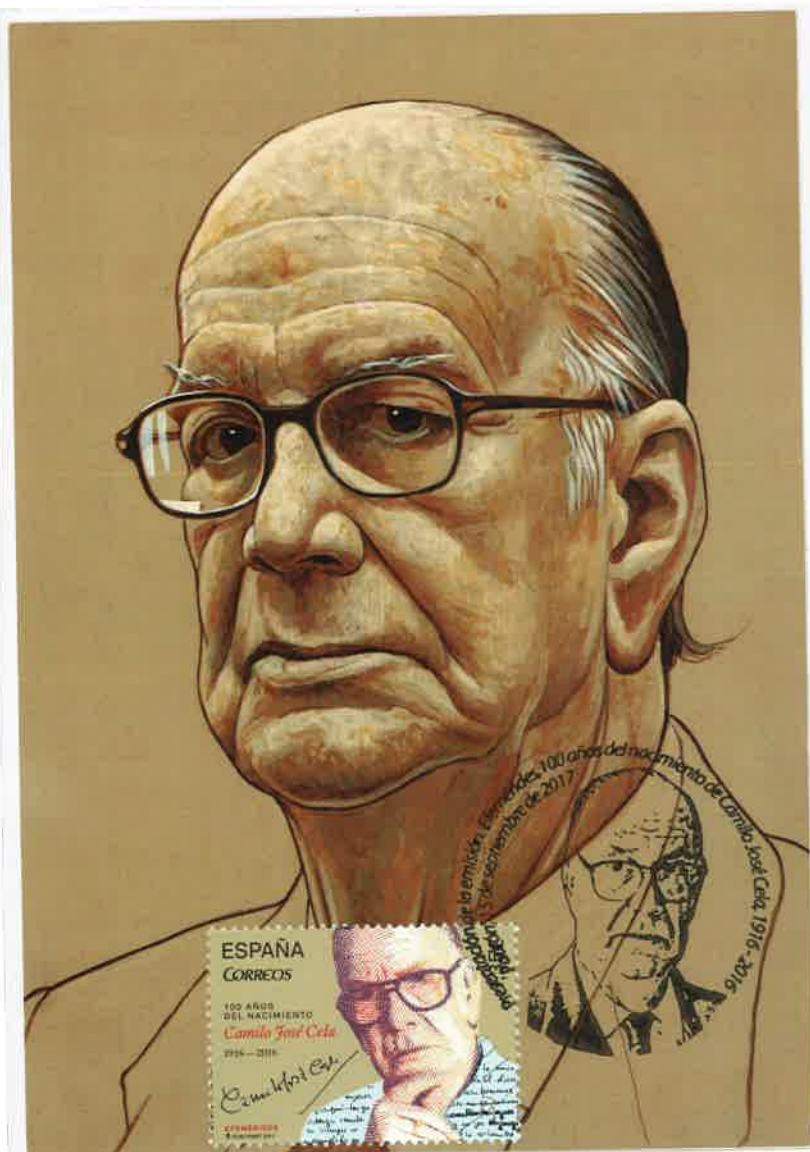
Iria Flavia. Padrón. (La Coruña), 11 may. 1916 –
Madrid, 17 ene. 2002

Es uno de los grandes renovadores de la novela y de la narrativa española de posguerra, siendo elegido en 1957 miembro de la RAE. Fue nombrado Senador por designación Real y Cartero Honorario. Entre sus premios destacan: el Príncipe de Asturias de las Letras; el Nobel de Literatura; el Planeta y el Cervantes.

E: 10-11-2003 – Camilo José Cela. Huecograbado. D. 13 3/4.

O: P.D.T. Madrid. 10-11-2003. Ciudad de su muerte.

P: Ed. Privada.



Por sus méritos literarios, en 1996 el rey Juan Carlos I le otorgó el marquesado de Iria Flavia, creado ex profeso. En el año 2000, Ceta puso la primera piedra, junto a Felipe Segovia Olmo, de la Universidad Camilo José Ceta, de la que es rector honorífico

E: 15-09-2017 – 100 años del nacimiento de Camilo José Ceta. Litografía Offset. D. 13 3/4 x 13 1/4.

O: Presentación. Padrón. 15-09-2017. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Desconocida.



1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

MIGUEL DELIBES SETÉN

Valladolid, 17 oct. 1920 – Valladolid, 12 mar. 2010

Ha sido uno de los autores que mejor ha descrito la relación del hombre con el medio rural y la naturaleza. Destacan sus obras "La sombra del ciprés es alargada", "Las ratas" y "Cinco horas con Mario". Recibió entre otros el Premio Miguel de Cervantes y el Nadal, siendo además miembro de la Real Academia.

E: 03-10-2011– *Personajes. Calcografía y Offset. D. 13 3/4.*

O: P.D.T. Valladolid. 03-10-2011. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Privada.

JOSÉ HIERRO REAL

Madrid, 3 abr. 1922 – Madrid, 21 dic. 2002

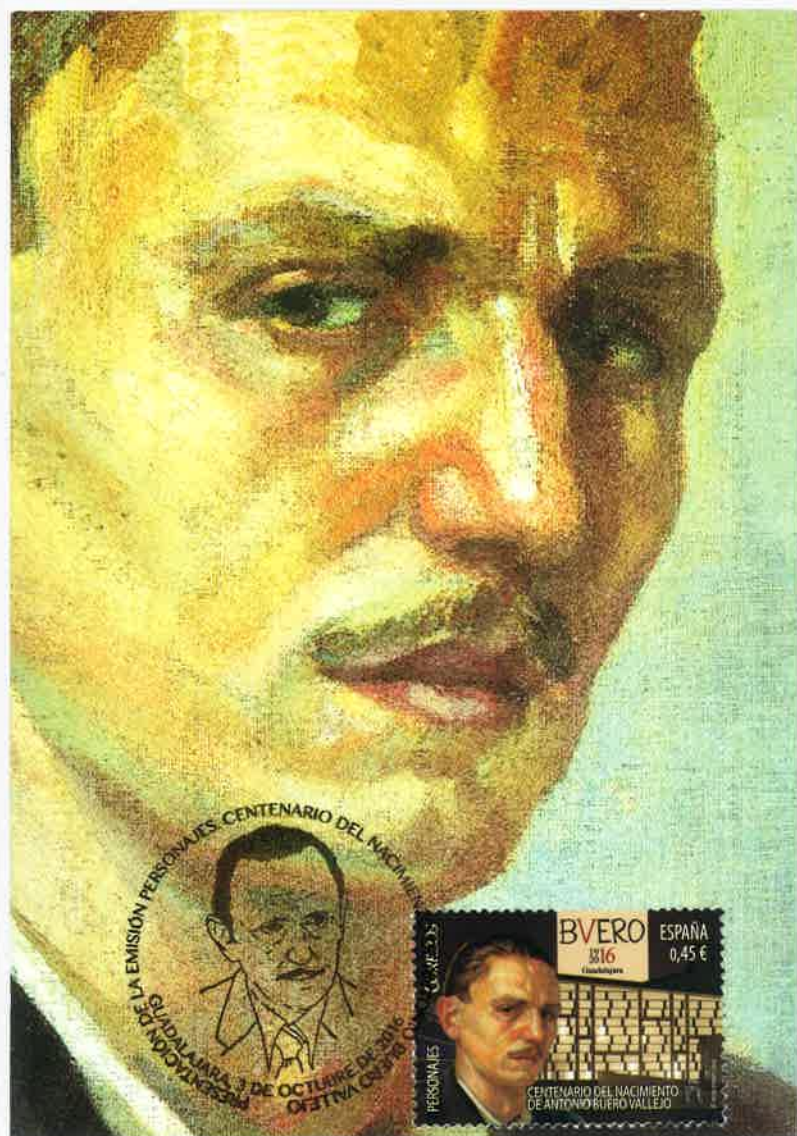
Es uno de los poetas más representativos de la poesía de posguerra. Destacan sus obras: "Quinta del 42", "Libro de las alucinaciones", "Cuanto sé de mí" y "Cuaderno de Nueva York", su obra maestra. Entre sus premios recibidos figuran el Nacional de Literatura y el Cervantes, siendo además miembro de la RAE.

E: 11-04-2012 – *Personajes. Offset. D. 13 3/4.*

O: Pres. Santander. 12-04-2012. Ciudad donde residió.

P: Ed. Privada.





1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

ANTONIO BUERO VALLEJO

Guadalajara, 29 sep. 1916 – Madrid, 29 abr. 2000

Dramaturgo ganador del Premio Lope de Vega en 1949 y del Premio Cervantes en 1986. Entre sus obras destacaron "Historia de una escalera" y "En la ardiente oscuridad".

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y, acusado de "adhesión a la rebelión", permanece en prisión desde 1939 hasta 1946. Compagina su éxito en el campo de la literatura con su otra gran pasión, la pintura.

E: 03-10-2016 – Centenario del nacimiento de Antonio Buero Vallejo. Litografía Offset. D. 13¾ x 13¼.

O: Presentación. Guadalajara. 03-10-2016. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.

GLORIA FUERTES GARCÍA

Madrid, 28 jul. 1917 – Madrid, 27 nov. 1998

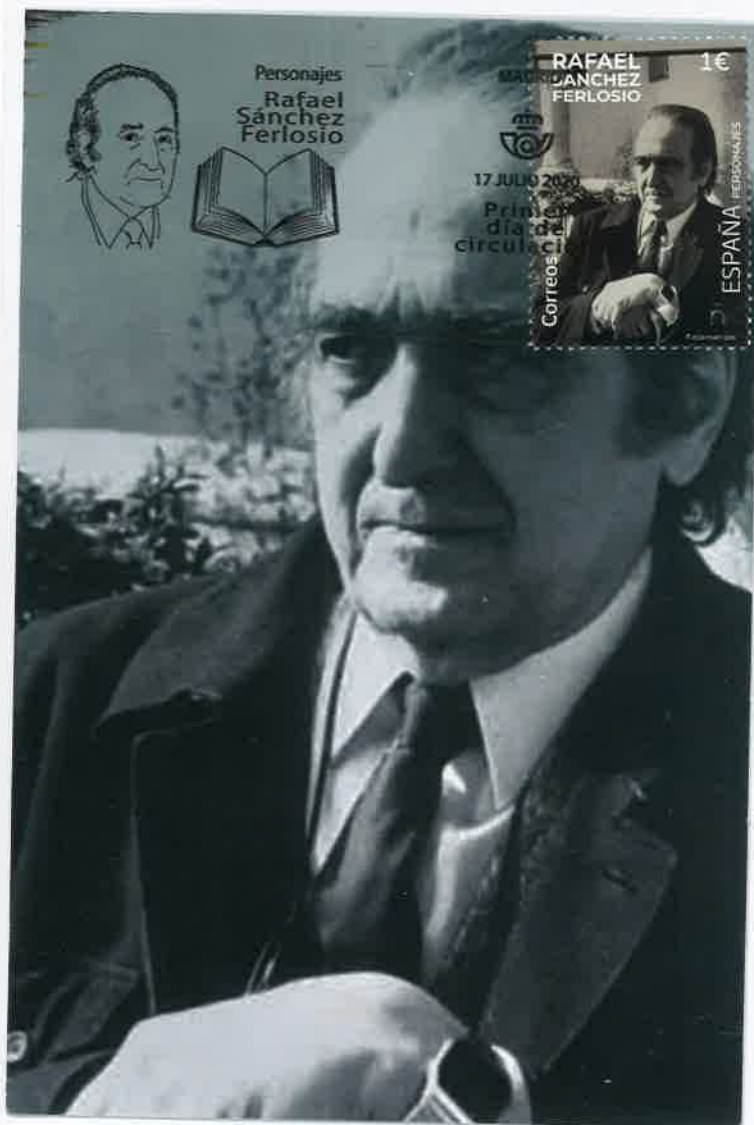
Popular poeta incluida en la 'Generación del 50'. Su labor poética se vio reforzada en España a partir de los años 1970 por sus colaboraciones en programas infantiles y juveniles de Televisión Española como Un globo, dos globos, tres globos o La cometa blanca. En su poesía defendió la igualdad entre mujeres y hombres, el pacifismo y el medio ambiente.

E: 18-06-2018 – Centenario del nacimiento de Gloria Fuertes. Calcografía+Offset. D. 13¼.

O: Rod. P.D.T. Madrid. 18-06-2018. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Privada.





1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO

Roma (Italia), 04 dic. 1927 – Madrid, 01 abr. 2017

Novelista, ensayista, gramático y lingüista español en lengua gallega perteneciente a la denominada generación de los años 50. Recibió el Premio Cervantes en 2004 y el Premio Nacional de las Letras Españolas en 2009. Estudió derecho en las universidades de Santiago de Compostela y Madrid. Debe su fama principalmente a sus novelas de juventud *El Jarama* (1955) e *Industrias y andanzas de Alfanhú* (1951), y en las últimas décadas a su obra ensayística.

E: 17.07.2020 – *Personajes. Rafael Sánchez Ferlosio. Offset. D.* 13 ¼ x 13 ¾.

O: P.D.T. Madrid. 17.07.2020. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Desconocida.

MARÍA ALMUDENA GRANDES HERNÁNDEZ

Madrid, 07 may. 1960 – Madrid, 27 nov. 2021

Escritora, columnista habitual del diario *El País*. Galardonada con el Premio Nacional de Narrativa en 2018, casi toda su obra ahonda en la historia reciente de España durante la dictadura de Franco y las claves de la sociedad española de finales del siglo XX y primeras décadas del siglo XXI. Entre sus obras destacan: *Las edades de Lulú* (1989), *Te llamaré Viernes* (1991), *Malena es un nombre de tango* (1994), *Los aires difíciles* (2002), *Castillos de cartón* (2004), *El corazón helado* (2007), *Los besos en el pan* (2015).

E: 27.05.2022 – *Escritoras. Almudena Grandes. Offset. D.* 13 ¼ x 13 ¾.

O: P.D.T. Madrid. 27.05.2022. Ciudad donde nació y falleció.

P: Ed. Desconocida.



1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

CELESTINO FERNÁNDEZ DE LA VEGA

Friol (Lugo), 23 sep. 1914 – Lugo, mar.-abr. 1986

Ensayista en lengua gallega. Estudió derecho en las universidades de Santiago de Compostela y Madrid y colaboró en múltiples publicaciones, entre ellas los diarios Faro de Vigo, La Noche, La Voz de Galicia y El Progreso. Llamó la atención con un estudio sobre el humor, (El secreto del humor, 1963). En él propuso un estudio sistemático de los contenidos específicos del humor. Traductor al gallego de Martin Heidegger, publicó también "Lenguaje y alteridad" en 1988.

E: 01.06.2022 – Literatura. Celestino Fernández de la Vega.

Offset. D. 13 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{1}{4}$.

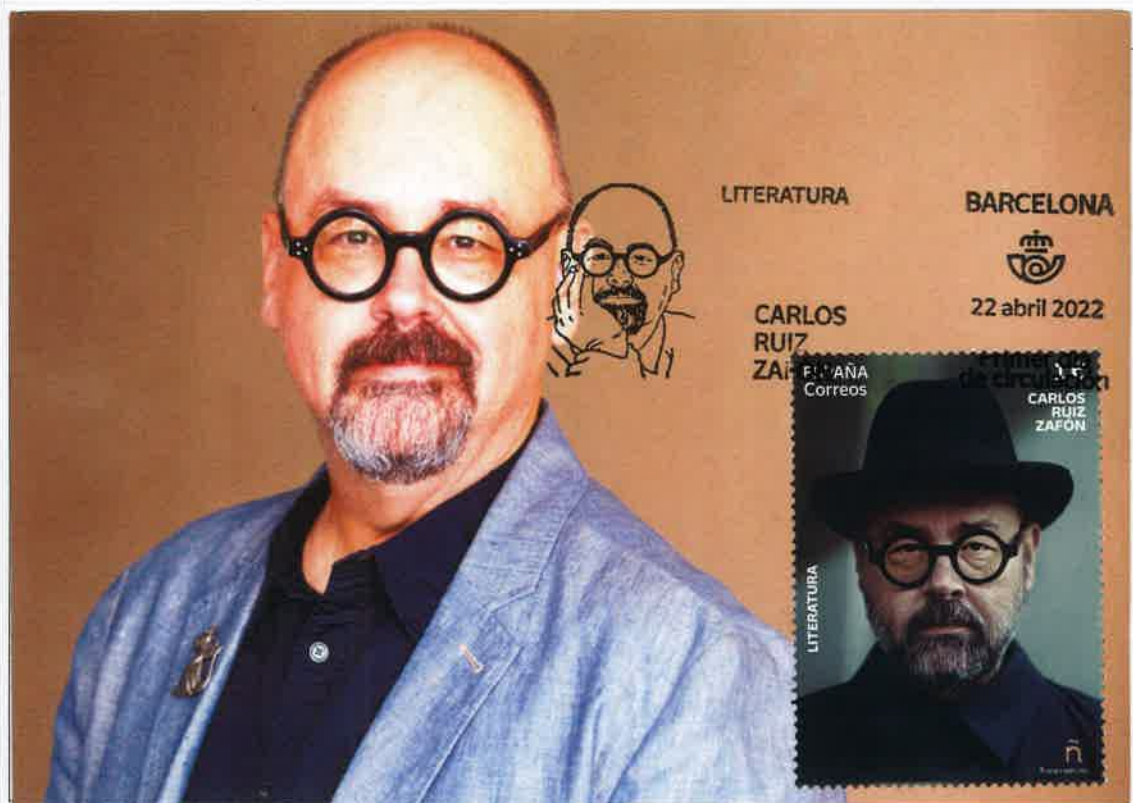
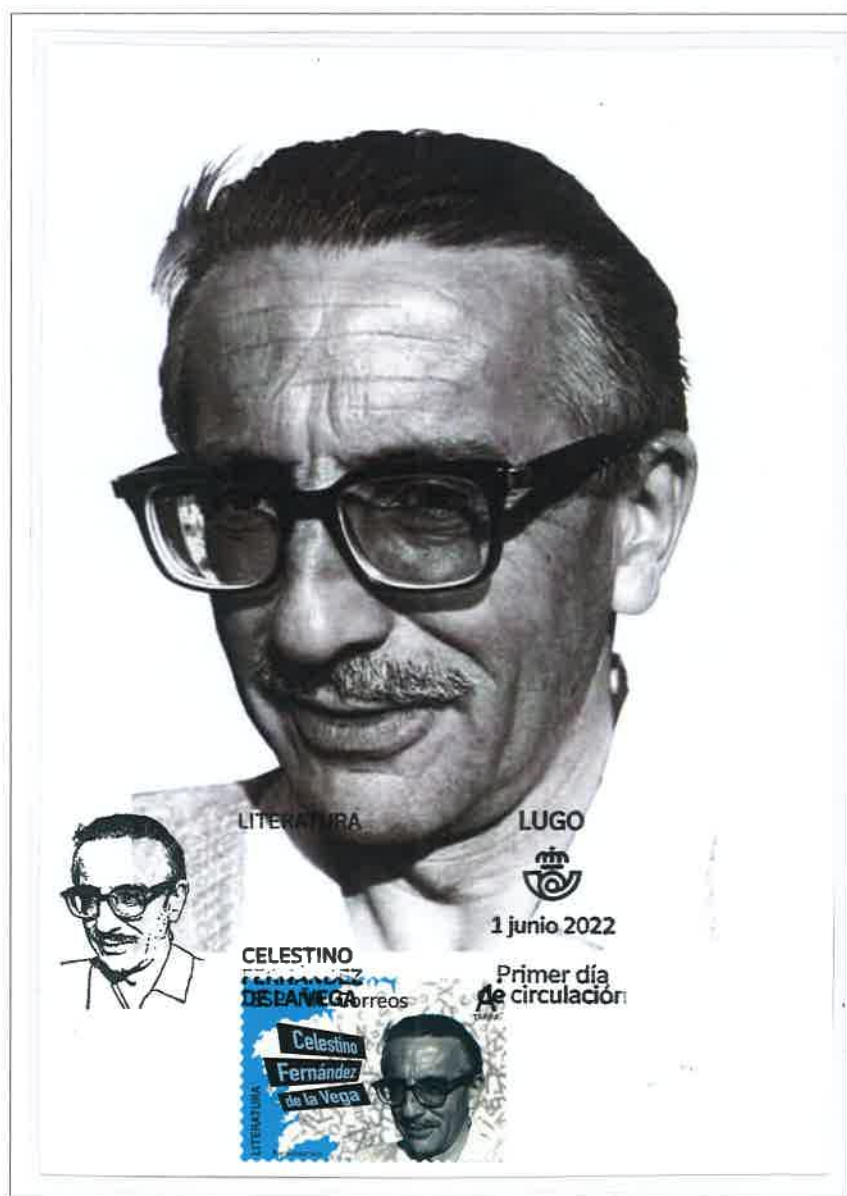
O: P.D.T. Lugo. 01.06.2022. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Desconocida.

CARLOS RUIZ ZAFÓN

Barcelona, 25 sep. 1964 – Los Ángeles (USA), 19 jun. 2020

Novelista, guionista, publicista y compositor. Su obra más famosa es "La sombra del viento", con 15 millones de ejemplares vendidos y ganadora de numerosos galardones fue seleccionada entre los cien mejores libros en lengua española de los últimos veinticinco años. Otras obras notables fueron: "El príncipe de la Niebla", "El palacio de la medianoche", "Marina" y "El laberinto de los espíritus".



E: 22.04.2022 – Literatura. Carlos Ruiz

Zafón. Offset. D. 13 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{1}{4}$.

O: P.D.T. Barcelona. 22.04.2022.

Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Desconocida.

1.2 – Filósofos

FRANCISCO PI Y MARGALL

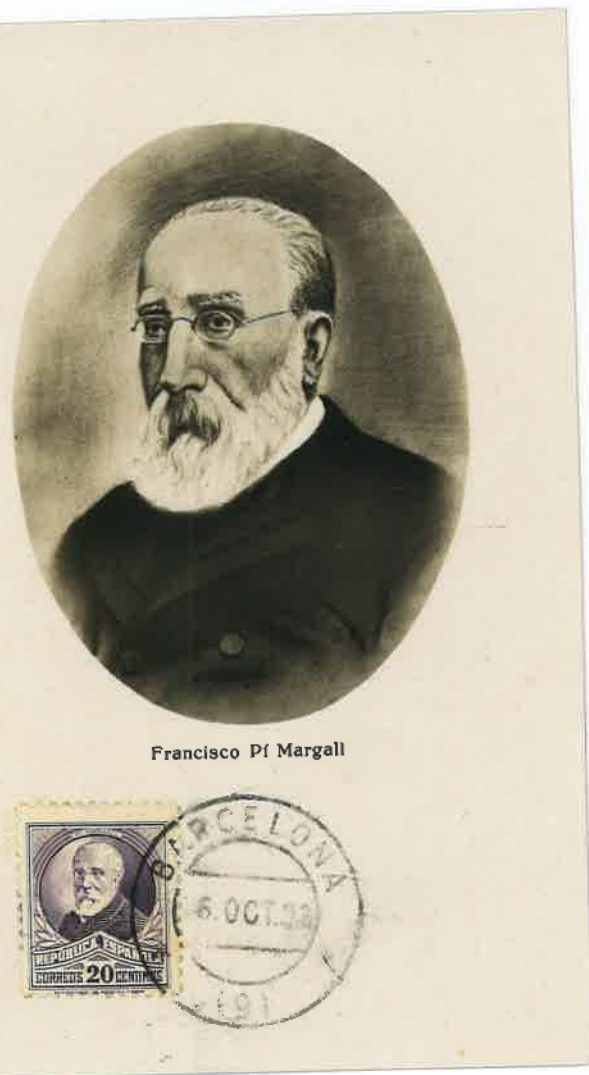
Barcelona, 29 abr. 1824 – Madrid, 29 nov. 1901

Político, filósofo, ensayista e historiador de ideología republicana federal, presidente del Poder Ejecutivo de la Primera República. En la Universidad de Barcelona, completó sus estudios de Filosofía y posteriormente comenzó la carrera de Leyes. Como intelectual se dedicó esencialmente a la historia, la filosofía y el arte. Escribió multitud de obras y fue redactor y director de varios periódicos. Colaboró con el grupo de escritores románticos catalanes. Fue un teórico entregado por derecho propio, con obras como *El eco de la revolución* (1854), *La reacción y la revolución* (1855), *Las nacionalidades* (1877) y *La Federación* de 1880.

E: 07-1932– *Personajes*. Calcografía. D. 11 ¼ .

O: Ord. Barcelona. 06-10-1932. Ciudad donde nació.

P: Ed. J. Tomás Güell.



Francisco Pi Margall

NICOLÁS SALMERÓN ALONSO

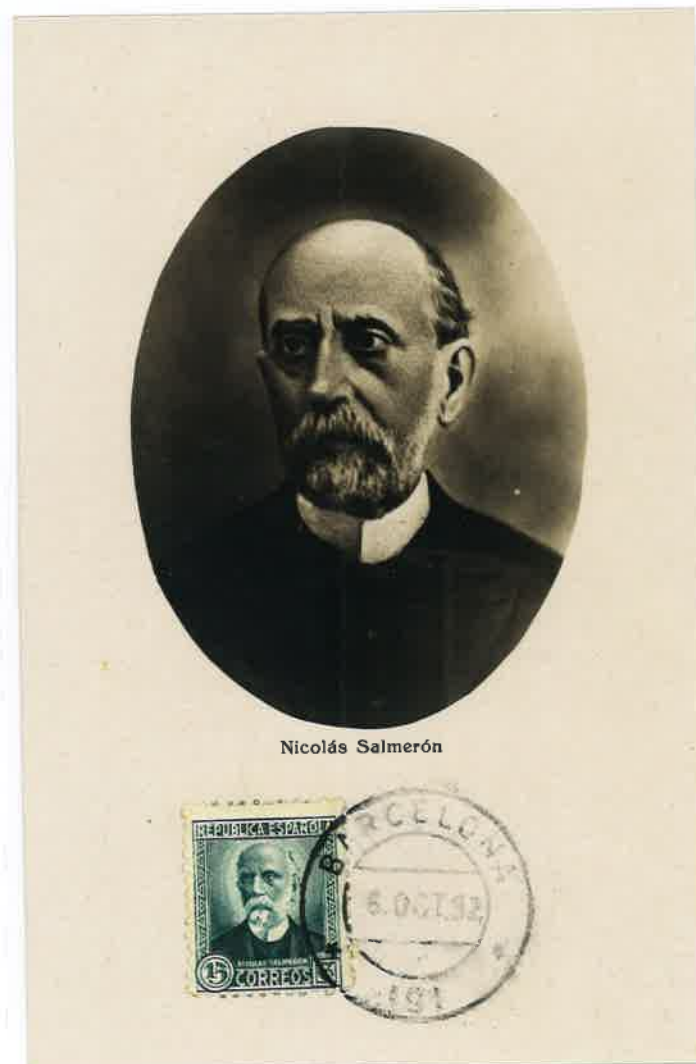
Alhama la Seca, 10 abr. 1837 o 1838 – Pau (Francia),
20 sep. 1908

Político, abogado y filósofo, presidente del Poder Ejecutivo de la Primera República durante mes y medio en 1873, renunciando por problemas de conciencia ante la firma de unas condenas a muerte. Catedrático de Metafísica en la Universidad Central de Madrid, y estudioso de las teorías de Krause que inspiraron a la Institución Libre de Enseñanza. Participó en las tertulias del café Universal, y en debates del Círculo Filosófico. Afiliado al Partido Democrático, publicó diversos artículos políticos en los diarios *La Discusión* y *La Democracia*. En 1869 obtuvo la cátedra de Metafísica en la Universidad Central de Madrid. En las elecciones de 1871 es elegido diputado en Cortes por la provincia de Badajoz.

E: 07-1932– *Personajes*. Calcografía. D. 11 ¼ .

O: Ord. Barcelona. 06-10-1932. Fue Diputado en Cortes por Barcelona.

P: Ed. J. Tomás Güell.



Nicolás Salmerón

1.2 – Filósofos

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Madrid, 9 may. 1883 – Madrid, 18 oct. 1955

Filósofo y ensayista, vinculado al periodismo y a la política, elegido diputado al proclamarse la república. Exponente principal de la teoría del perspectivismo y de la razón vital e histórica, situado en el movimiento del Novecentismo.

E: 28-04-1980– Europa. Calcografía. 13 ¹/₄.

O: Rod.P.D. Madrid. 28-04-1980. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Desconocida.



MARÍA ZAMBRANO ALARCÓN

Vélez Málaga (Málaga), 22 abr. 1904 – Madrid, 6 feb. 1991

Filósofa y ensayista, discípula de Ortega y Gasset. El mérito de su obra, que abarca géneros tan variados como la novela, la poesía, el teatro y el ensayo filosófico, comienza a ser conocido en España, con la concesión del Premio Príncipe de Asturias en 1981.

E: 18-01-1993 – Mujeres famosas españolas. Huecograbado.
D. 13 ¹/₄.

O: P.D.T. Vélez Málaga (Málaga). 18-01-1993. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Fundación M^a Zambrano.



2-ARTES PLÁSTICAS

2.1- Pintores

2.1.1- Renacimiento y Barroco

PEDRO BERRUGUETE

Paredes de Nava (Palencia), 1450 – Madrid, 1503

Uno de los máximos representantes de la transición del Gótico a la pintura renacentista. En su pintura destaca la influencia del Renacimiento italiano, en el hecho de querer enmarcar las figuras y las acciones en el espacio, mediante la utilización de la luz y la perspectiva.

E: 05-11-2007 – Pintura española. Huecograbado. D. 13 ¾.

O: Rod. P.D.T. Madrid. 05-11-2007. Ciudad de su fallecimiento.

P: Ed. Privada.



FRANCISCO DE ZURBARÁN

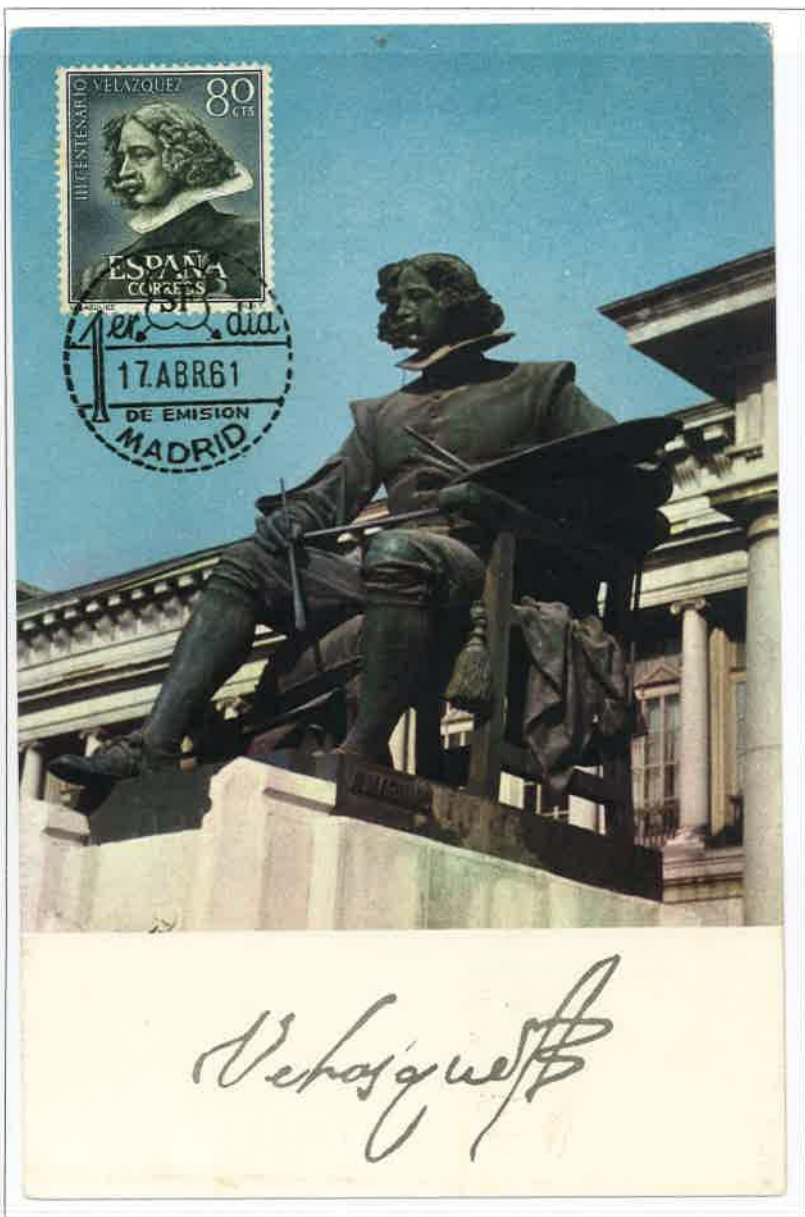
Fuente de Cantos (Badajoz), 7 nov. 1598 –
Madrid, 27 ago. 1664

Destacó en la pintura religiosa, en la que su arte revela una gran fuerza visual y un profundo misticismo. Fue un artista representativo de la Contrarreforma. Influido en sus comienzos por Caravaggio, su estilo fue evolucionando para aproximarse a los maestros manieristas italianos.

E: 24-03-1962 – Zurbarán. Huecograbado. D. 12 ¾ x 13.

O: P.D. Servicio Filatélico. Madrid. 24-03-1962. Ciudad donde murió.

P: Ed. A.F.I.



ALONSO CANO DE ALMANSA

Granada, 19 mar. 1601 – Granada, 3 oct. 1667

Es, sin duda, el artista más completo del Siglo de Oro español: pintor, dibujante, grabador, retablista, diseñador, arquitecto, escultor... Cultivó las artes en sus más variadas manifestaciones y se constituyó en figura central del siglo XVII. En 1638 se trasladó a la capital, siendo nombrado pintor de cámara.

E: 24-03-1969 – Alonso Cano. Huecograbado. D. 12 3/4.

O: Ord.P.D. Granada. 24-03-1969. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Industrias Gráficas España.

2.1- Pintores

2.1.1- Renacimiento y Barroco

DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ

Sevilla, 6 jun. 1599 – Madrid, 6 ago. 1660

Pintor del barroco, es considerado uno de los máximos exponentes de la pintura española e internacional. Fue nombrado pintor del rey y posteriormente pintor de cámara. Entre sus grandes obras destacan "La rendición de Breda", "Las Meninas" y "Las Hilanderas". Su catálogo consta de 120-125 obras.

E: 17-04-1961– III Cº de la muerte de Velázquez. Calcografía. D. 13.

O: P.D. Servicio Filatélico. Madrid. 17-04-1961. Ciudad donde murió.

P: Ed. Ediciones de Arte OFFO.



2.1- Pintores

2.1.1- Renacimiento y Barroco

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

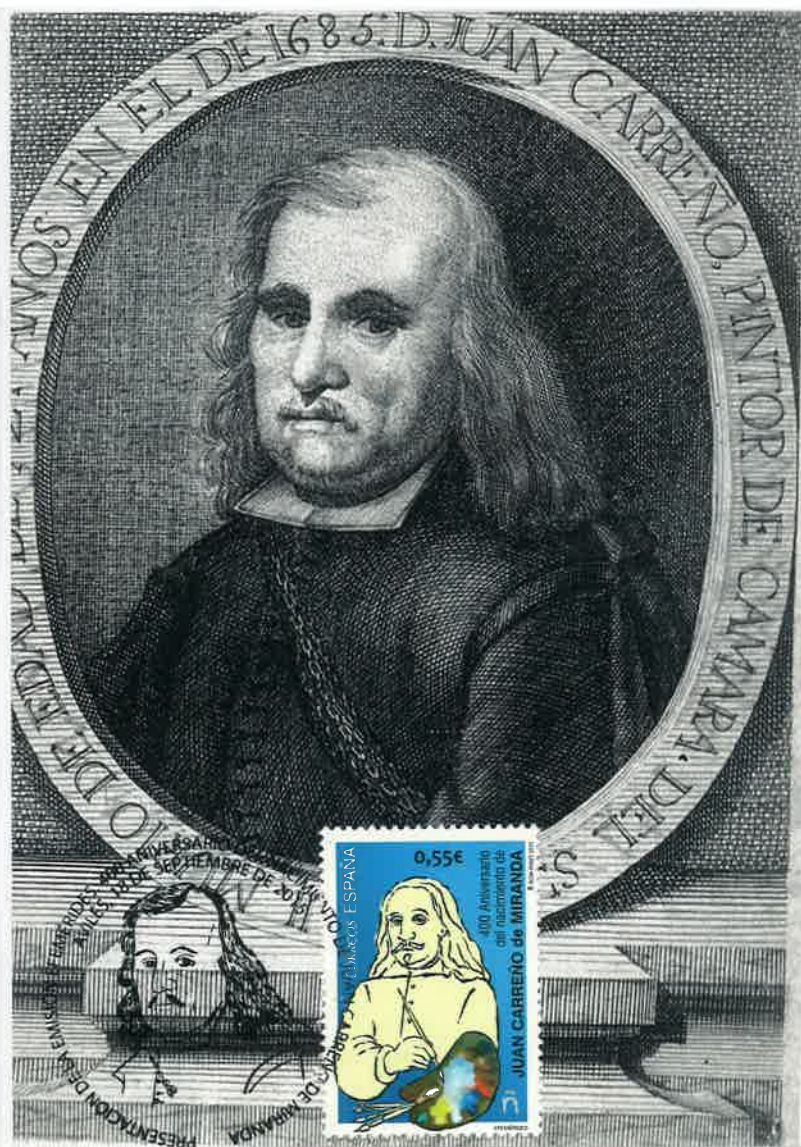
Sevilla, 31 dic. 1617 – Sevilla, 3 abr. 1682

Una de las figuras más importantes de la pintura barroca española. Con una sensibilidad que a veces anticipa el Rococó en algunas de sus creaciones iconográficas como la Inmaculada Concepción o el Buen Pastor. En 1658 pasó algunos meses en Madrid. Posiblemente influenciado por Herrera, quisiese conocer las últimas novedades que en materia de pintura se practicaban en la corte.

E: 24.03.1960 – Día del Sello. Huecograbado. D. 12 3/4

O: Ord. S.F. Madrid. 30.03.1960. Ciudad donde vivió.

P: Ediciones de Arte OFFO.



JUAN CARREÑO DE MIRANDA

Avilés (Asturias), 25 mar. 1614 – Madrid, 3 dic. 1685

Su estilo pertenece al barroco, especializándose en temas religiosos. Introducido en los ambientes cortesanos por Velázquez, realizó algunas decoraciones al fresco en el Alcázar de Madrid. Por sus dotes de retratista, se le nombra pintor de cámara. Destacan su Inmaculada y sus retratos oficiales de Carlos II y de su madre Mariana de Austria.

E: 18.09.2015 – 400 Aniversario del nacimiento de Juan Carreño de Miranda. Offset. D. 13 x 13 1/2.

O: Pres. Avilés. 18.09.2015. Ciudad donde nació.

P: Ed. Particular.

2.1- Pintores

2.1.2- Neoclásica, Romántica (S. XIX)

ANTONIO M^a ESQUIVEL Y SUÁREZ DE URBINA

Sevilla, 8 mar. 1806 – Madrid, 9 abr. 1857

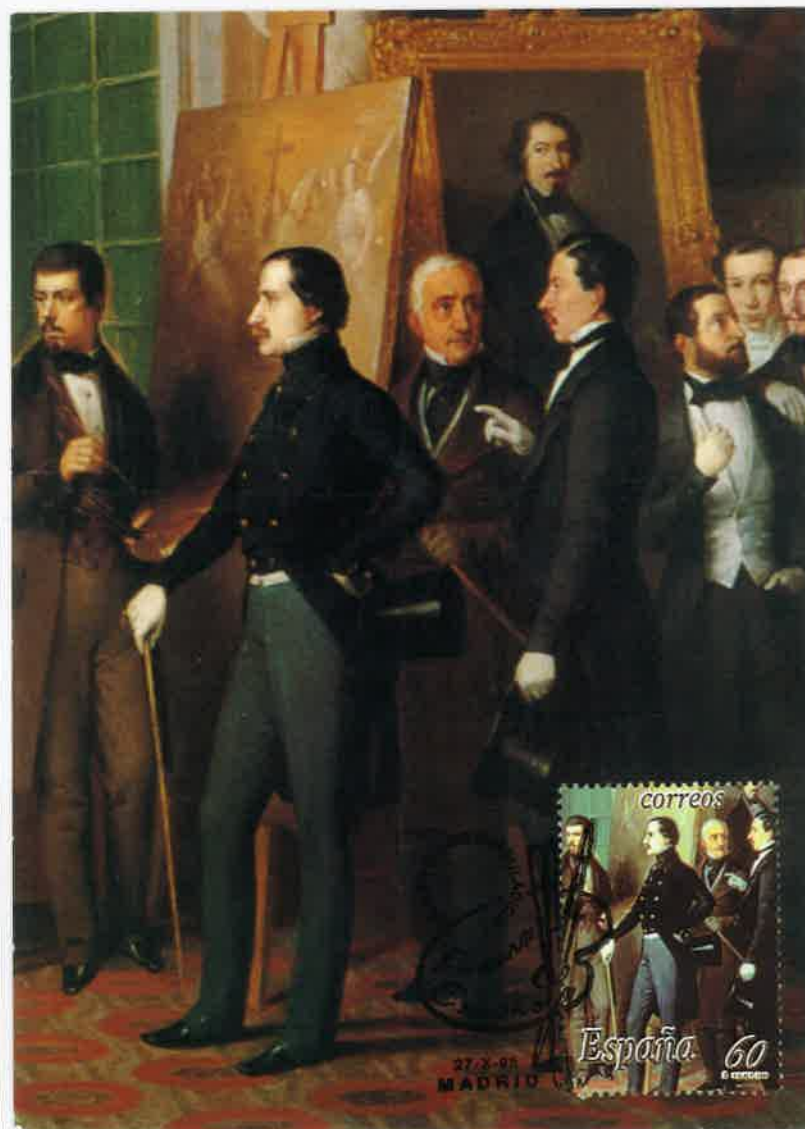
El personaje está representado en el sello el primero de la izquierda con la paleta en la mano.

Especializado en temas románticos y retratos, que realizó con destacado detallismo y apreciable técnica. Plasma en este cuadro que tuvo varios títulos: "Reunión de Poetas", "Los Poetas Contemporáneos", que reúne, en retratos llenos de vida, lo más granado de la intelectualidad madrileña.

E: 27-10-1995 – Pintura Española. Antonio M^a Esquivel.
Huecograbado. D. 13 ³/₄.

O: P.D. Ilus. Madrid. 27-10-1995. Ciudad de su muerte.

P: Ed. Privada.

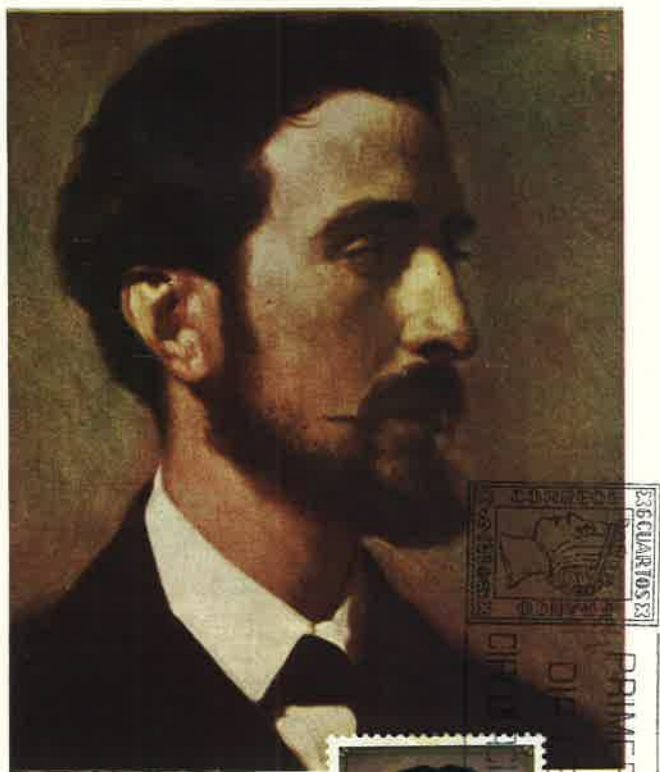


Inició sus estudios de pintura en la Academia de Bellas Artes de Sevilla. En 1831 se trasladó a Madrid y fue nombrado académico de mérito en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue nombrado Pintor de cámara en 1843 y académico de San Fernando en 1847.

E: 08-09-2008 – Pintura española. Huecograbado. D. 13 ³/₄.

O: Rod.P.D.T. Madrid. 08-09-2008. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Privada.



2.1- Pintores

2.1.2- Neoclásica, Romántica (S. XIX)

EDUARDO ROSALES Y MARTÍNEZ

Madrid, 4 nov. 1836 – Madrid, 13 sep. 1873

Estudió en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. De gran capacidad creadora, es autor de grandes obras realizadas con trazo enérgico y espontáneo, entre las que destaca el lienzo de "La muerte de Lucrecia" que marcó los comienzos de una radicalísima renovación en nuestra pintura.

E: 29-09-1974– Eduardo Rosales. Huecograbado. D. 13 ¹/₄.

O: Rod.P.D. Madrid. 29-09-1974. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Desconocida.

MARIANO JOSÉ MARÍA BERNARDO FORTUNY Y MARSAL

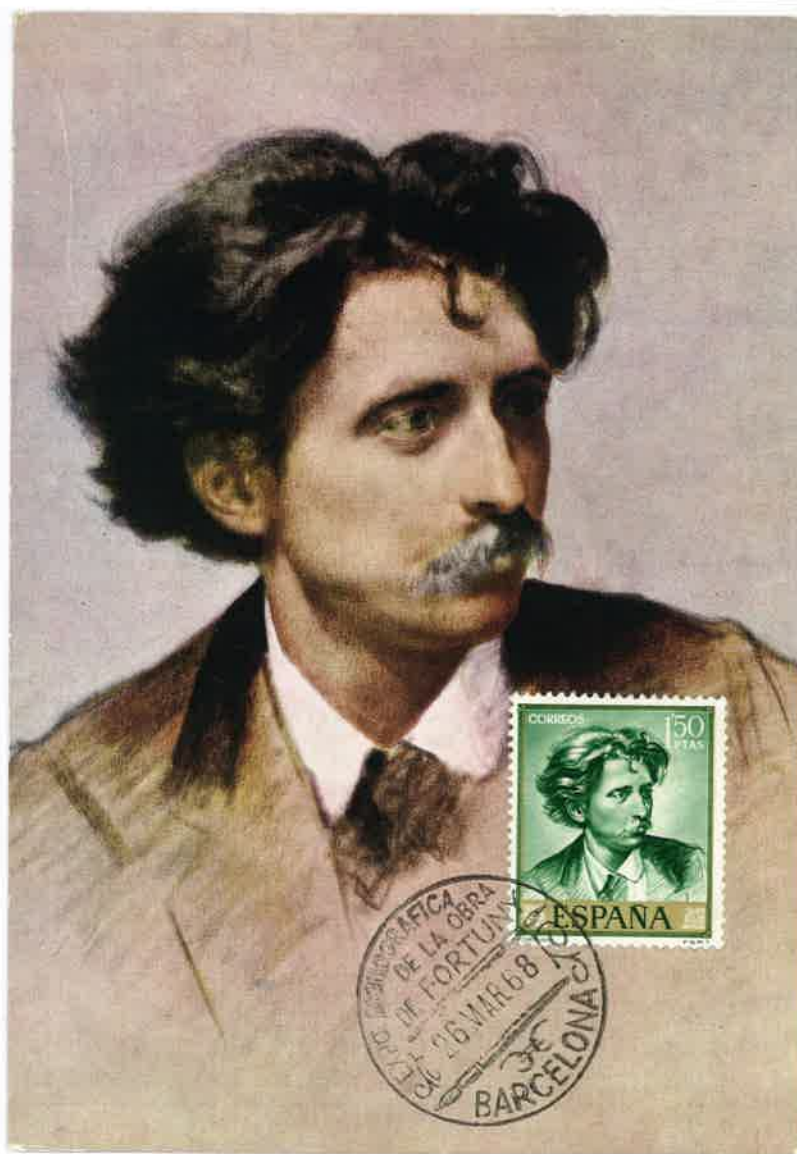
Reus (Tarragona), 11 jun. 1838 – Roma (Italia),
21 nov. 1874

En 1852 se trasladó a Barcelona, y en 1860 a Marruecos a instancias de la Diputación de Barcelona. Como consecuencia esa estancia, pintó algunas sus obras más significativas, como "La batalla de Tetuán" y "La odalisca". Otras obras destacadas: "La vicaria", "Desnudo en la playa" y "Elección de la modelo".

E: 25-03-1968 – Mariano Fortuny. Huecograbado. D. 13 ¹/₄.

O: Conm. Barcelona. 26-03-1968. Ciudad donde residió.

P: Ed. Industrias Gráficas España.



2.1- Pintores

2.1.3 - Impresionismo

IGNACIO ZULOAGA Y ZABALETA

Éibar (Guipúzcoa), 26 jul. 1870 – Madrid, 31 oct. 1945

Pintor. Fascinado por la imagerie popular (tauromaquia, bailarinas de flamenco), más tarde eligió como tema de sus pinturas diversas escenas de la vida cotidiana, a menudo festivas o religiosas, que plasmó con una paleta oscura, fuertes dosis de realismo y un gran sentido dramático. Entre sus numerosos retratos destacan el de Unamuno, Valle-Inclán o Pérez de Ayala entre otros.

E: 24-03-1971– Ignacio Zuloaga. Huecograbado. D. 13 1/4.

O: Rod.P.D. Madrid. 24-03-1971. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Industrias Gráficas España.



DARÍO DE REGOYOS

Ribadesella (Asturias), 01 nov. 1857 – Barcelona,
29 nov. 1913

Pintor, se trasladó a Madrid donde ingresó en la Academia de Bellas Artes en 1878. Tras varias exposiciones en Bélgica, su pintura evolucionó desde el naturalismo al presimbolismo y, años después, su estilo llegó a identificarse o aproximarse al impresionismo y puntillismo. Sus temas preferentes fueron los paisajes rurales y urbanos y los tipos populares. Entre sus obras figuran "Cristo en Oviedo" y "Catedral de Oviedo".

E: 08.09.2008 – Pintura española. "Autorretrato", Darío de Regoyos. Huecograbado. D. 14 x 13 3/4.

O: O.P.D. Oviedo. 08.09.2008. Ciudad donde ejerció la actividad.

P: Ed. privada.



2.1- Pintores

2.1.3 - Impresionismo

JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA

Valencia, 27 feb. 1863 – Madrid, 10 ago. 1923

Se afincó en Madrid en 1890, desde donde desarrollaría una trayectoria profesional jalonada de éxitos, reconocimientos y exposiciones nacionales e internacionales. Su pintura aborda temas variados, siempre desde la perspectiva del naturalismo, asuntos de denuncia social, costumbrismo marinero, escenas resplandecientes de playa y mar, paisajes de interior, retratos, jardines.

E: 30/05/2023– Efemérides 100 años del fallecimiento de Joaquín Sorolla. Offset. D. 13 3/4 x 13 1/4.

O: P.D.T. Cercedilla. 30-05-2023. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Desconocida.



Sus obras son tardías, reuniendo las características impresionistas como el gusto por el aire libre, la captación de los efectos de la luz, la ausencia del negro y de los contornos y las pinceladas pequeñas y sueltas. Entre sus lienzos destacan: “Niños en la playa”, “Rompeolas”, “Paseo a orillas del mar” y “Nadadores”.

E: 24-03-1964 – Joaquín Sorolla. Huecograbado. D. 12 3/4.

O: Rod.P.D. Madrid. 24-03-1964. Ciudad donde falleció.

P: Ed. GAEZ.

2.1- Pintores

2.1.4 – Corrientes del siglo XX

PABLO RUÍZ PICASSO

Málaga, 25 oct. 1881 – Mougins (Francia), 8 abr. 1973

Considerado uno de los mayores artistas del siglo XX. Después de las épocas “azul” (1901-1904) y “rosa”, su pintura tomó una orientación que le conduciría al “cubismo”, movimiento del que junto a Georges Braque y Juan Gris fue uno de sus fundadores (1911).

E: 29-09-1978 – Pablo Ruiz Picasso. Hecograbado. D. 13 1/4.

O: P.D. Ilus. Barcelona. 29-09-1978. Ciudad donde residió.

P: Ediciones Schorr.



Mantuvo a partir de 1925 una actividad constante y multiforme, extendida al grabado, la cerámica y la escultura. Inspirado por la violencia de la guerra, pintó su obra más conocida, “El Guernica” (1937). Alternó su residencia entre Madrid, Barcelona y París, donde se instaló definitivamente.

E: 16-06-2023 – Efemérides. 50 Años del fallecimiento de Pablo Ruiz Picasso. Offset. D. 13 1/4 y 13 3/4.

O: Rod.P.D.T. Málaga. 16-06-2023. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.

2.1- Pintores

2.1.4 – Corrientes del siglo XX

JUAN GRIS (José Victoriano González)

Madrid, 23 mar. 1887 – Boulogne-Billancourt (Francia),
11 may. 1927

Considerado como uno de los más importantes pintores cubistas. Asistió como alumno en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Su producción no es muy extensa, pues muere muy joven. Entre sus cuadros sobresalen: "El almuerzo", "El desayuno" y "Violín y vaso".

E: 16-07-1986– Personajes españoles. Calcografía. D. 13 ³/₄.

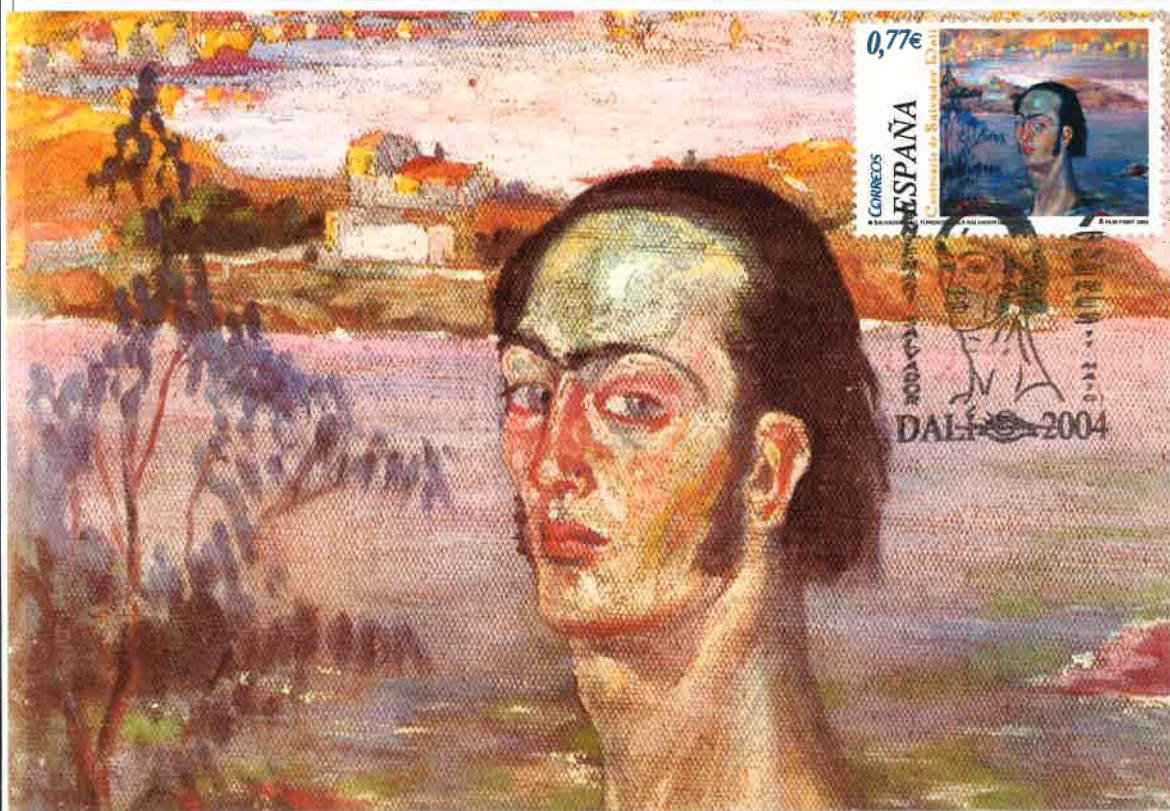
O: Rod.P.D. Madrid. 16-07-1986. Ciudad donde nació.

P: Ed. Imp. OFFO.

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH

Figueras (Gerona), 11 may. 1904 – Figueras (Gerona),
23 ene. 1989

Se convirtió en su más conocido representante del surrealismo europeo. Sus confusas ideas estéticas (el llamado método paranoico-crítico) fueron menos decisivas que sus impactantes composiciones. Cultiva todas las tendencias artísticas y lenguajes plásticos incluidos en las vanguardias del siglo XX.



E: 11-04-2004 – Personajes.
Centenario del nacimiento de Salvador Dalí. Huecograbado. D. 13 ³/₄.

O: P.D.T. Figueras. 11-04-2004. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.

2.2 – Escultores y grabadores

LUISA ROLDÁN (LA ROLDANA)

Sevilla, 08 sep. 1652 – Madrid, 10 ene. 1706

Es una de las principales figuras de la escultura del Barroco en la Andalucía de finales del siglo XVII y principios del XVIII. Usó el barro, para moldear con mayor detalle y menor precio y resultar así competitiva en un mercado exigente: se especializó en figuras pequeñas, en grupos, que le permitieron trabajar cada figura por separado. En 1692 logró ser nombrada escultora de cámara de Carlos II. Murió pobre, con la mayoría de sus obras bajo la atribución de su padre, su marido u otros escultores.

E: 03.11.2022 – Personajes de la historia. Luisa Roldán, «La Roldana». Offset. D. 13 1/4 x 13 3/4.

O: P.D.T. Sevilla. 03.11.2022. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Desconocida.



JOSÉ CLARÁ AYATS

Olot (Gerona), 15 dic. 1878 – Barcelona,
4 nov. 1958

Su obra figurativa, sólida y compacta estuvo enmarcada en la corriente del “Mediterraneismo”. Ingresó en 1897 en la Escuela de Bellas Artes de Toulouse (Francia). En el año 1900 en París conoció a Auguste Rodin, que influyó para decidirse principalmente por la escultura. Gran parte de su obra se encuentra en el Museo Comarcal de la Garrotxa (Olot) y en el MNAC de Barcelona.

E: 28-02-1978 – Personajes españoles. Calcografía.

D: 13 1/4 x 12 3/4.

O: P.D. T. Olot. 28-02-1978. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.



2.2 – Escultores y grabadores

VICTORIO MACHO

Palencia, 23 dic. 1887 – Toledo, 13 jul. 1966

Es uno de los primeros maestros de la escultura contemporánea española. En 1903, con 16 años se traslada a Madrid continuando sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Consigue la fama con un monumento a Galdós. Es un consagrado desde su exposición en el Museo de Arte Moderno de 1921. Al estallar la guerra civil se marchó a Colombia, no volviendo hasta el año 1952.

E: 23-12-1987 – Centenarios. Calcografía. D. 13 3/4.

O: P.D.T. Palencia. 23-12-1987. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.

JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA

Mérida, 21 oct. 1911 – Madrid, 6 jul. 2006

Su escultura es una de las principales del arte español contemporáneo, perteneciente a la corriente figurativa. Afiliado número 7 de PSOE de Mérida, su obra escultórica impulsada por el régimen de Franco, quedó asociada al Valle de los Caídos destacando la estatua La Piedad, otras cuatro estatuas que representarían a los evangelistas San Juan, San Marcos, San Lucas y San Mateo, además de la virtudes cardinales: Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza.

E: 21-10-2011 – “TU SELLO” - Cº del nacimiento de Juan de Ávalos. Offset. D. 13 3/4 (Troquelado).

O: P.D.T. Mérida. 21-10-2011. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.



2.2 – Escultores y grabadores

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ TODA

Madrid, 30 abr. 1901 – Madrid, 3 abr. 1975

Ingresó en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre en 1924, permaneciendo hasta el año de su jubilación en 1971, llegando a ser grabador jefe. Su especialidad fueron los trabajos a buril sobre acero con aplicación al papel moneda y los sellos postales. Diseñó más de cien sellos y casi todos los billetes de banco emitidos desde 1937.

E: 05-06-1998 – Grabadores españoles. Calcografía. D. 13 3/4.

O: P.D. Ilus. Madrid. 05-06-1998. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Privada.



ANTONIO MANSO FERNÁNDEZ

Madrid, 4 ago. 1934 – Madrid, 1 oct. 1993

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Gráficas. En el año 1954 ingresó en la FNMT, llegando a ser grabador mayor de la misma. Fue considerado como el mejor grabador del mundo en la técnica del buril. Su actividad principal fue el grabado de numerosos paisajes, retratos como, el de S.M. el Rey Don Juan Carlos I que ilustraba el billete de 5.000 pesetas, y monumentos históricos. La perfección de sus trabajos y su reconocida fama, motivaron que el Rey Hassan II de Marruecos le requiriera para realizar el retrato que figuraban en varios billetes de Marruecos.

E: 05-06-1998 – Grabadores españoles. Calcografía. D. 13 3/4.

O: P.D. Ilus. Madrid. 05-06-1998. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Privada.

3.1- Músicos y compositores

FRANCISCO ALONSO LÓPEZ

Granada, 09 may. 1887 – Madrid, 19 may. 1948

Compositor que destacaba en los pasodobles y chotis, a los que imprimía garbo y desenfado. Muchas de sus obras continúan siendo muy apreciadas, como el pasacalle Los Nardos, el chotis El Pichi, ambos de Las Leandras, el chotis Tabaco y cerillas de la revista Las de Villadiego o la canción Maitechu mía. Presidió la Sociedad General de Autores de España. El Canto a Murcia, que se convirtió en el himno popular de la región.

E: 22.04.1983 – Maestros de la Zarzuela. Calcografía y Offset.
D: 12 ³/₄.

O: Rod.P.D. Madrid. 22.04.1983. Ciudad donde murió.

P: Imp. OFFO.



JOSÉ PADILLA SÁNCHEZ

Almería, 23 may. 1889 – Madrid, 25 oct. 1960

Conocido popularmente como «el Maestro Padilla», famoso compositor y pianista, con amplia actividad creativa, interpretación, dirección de orquesta, empresario, edición, arquitectura, pintura. La música de José Padilla ha sido declarada de Interés Universal por la Unesco. Es el autor de obras tan célebres como Valencia, La Violetera, El Relicario, Princesita.

E: 19.06.1990 – Centenarios. Hecograbado. D. 13 ³/₄.

O: P.D.T. Almería. 19.06.1990. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.



3.1- Músicos y compositores

RUPERTO CHAPÍ LORENTE

Villena (Alicante), 27 mar. 1851 – Madrid, 25 mar. 1909

Fue un destacado compositor de zarzuelas, entre otras: La tempestad (1882), La Bruja y La revoltosa (1897), Pepe Gallardo, La chavala y Curro Vargas (1898). En 1902 estrenó en el Teatro Lírico de Madrid la ópera Circe. Fue el fundador de la Sociedad General de Autores y Escritores (S.G.A.E.), en 1893. También fue maestro de Manuel de Falla.

E: 20.07.1984 – Maestros de la Zarzuela. Calcografía y offset.
D: 12 3/4

O: Conm.T. Villena. 20.07.1984. Ciudad donde nació.

P: Ed. Imp. OFFO.



FRANCISCO DE ASÍS TÁRREGA EIXEA

Villarreal (Castellón), 21 nov. 1852 – Barcelona,
15 dic. 1909

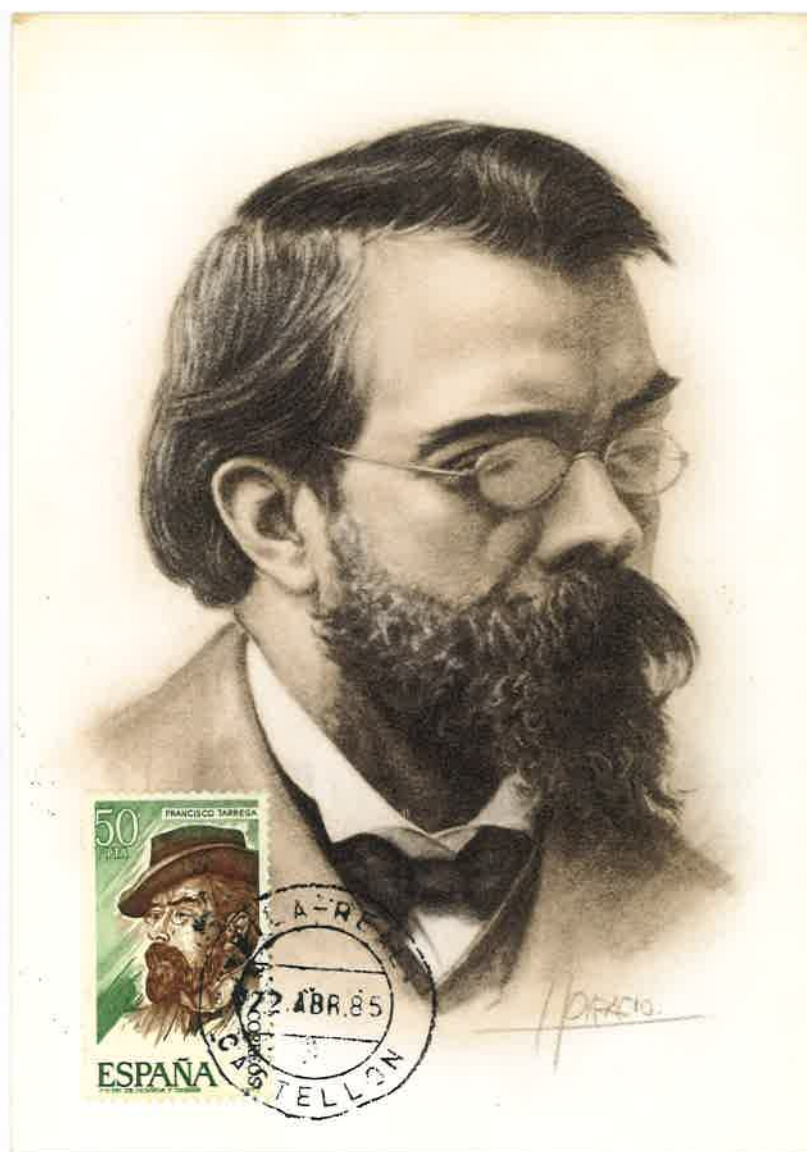
Compositor y guitarrista, su infancia quedó marcada por un accidente, y su padre por temor a que se quedara ciego se trasladó a Castellón a tomar clases de música para que se ganara la vida como músico. Entró en el Conservatorio de Madrid en 1874 estudiando composición, para posteriormente dar clases de guitarra y conciertos. En 1880 dio recitales en París y Londres.

E: 22.02.1977 – Personajes españoles. Calcografía.

D: 12 3/4 x 13 1/4

O: Ord. Villarreal. 22.04.1985. Ciudad donde nació.

P: Ed. Horacio Ferrer.



3.1- Músicos y compositores

MARTÍN MELITÓN PABLO DE SARASATE Y NAVASCUÉS

Pamplona, 10 mar. 1844 – Biarritz (Francia), 20 sep. 1908

Conocido como Pablo Sarasate fue un destacado violinista y compositor. La Condesa de Espoz y Mina le concedió una pensión para estudiar en Madrid. Una vez allí, la reina Isabel II le concedió una beca para ampliar sus estudios en París. En 1857, obtuvo el Premio de Violín del Conservatorio de París y dos años después comenzó su carrera de concertista, que lo llevó por toda Europa y América.

E: 22.02.1977 – Personajes españoles. Calcografía. D. 12 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{1}{4}$

O: O.P.D. Serv. Fil. Madrid. 22.02.1977. Ciudad donde estudió.

P: Ed. Desconocida.



TOMÁS BRETÓN HERNÁNDEZ

Salamanca, 29 dic. 1850 – Madrid, 2 dic. 1923

Compositor y director de orquesta. La ópera constituye el hilo conductor de su carrera, aunque su intensa actividad le llevó a otros campos, como director de orquesta, director del Conservatorio de Madrid y compositor en campos como la música sinfónica y de cámara, además de realizar numerosas zarzuelas en muy diferentes géneros y estilos.

E: 28.04.1982 – Maestros de la Zarzuela. Calcografía y offset. D. 12 $\frac{3}{4}$

O: Rod. P.D. Madrid. 30.04.1982. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Imp. OFFO.

3.1- Músicos y compositores

JOSÉ CALIXTO SERRANO SIMEÓN

Madrid, 14 oct. 1873 – Madrid, 8 mar. 1941

Compositor, autor de más de cincuenta zarzuelas, destacando La reina mora, La canción del olvido, La dolorosa y Los claveles. Sus obras, tienden hacia un teatro popular, simple pero cargado de emoción dramática. Compuso el himno de la Exposición Regional Valenciana de 1909, que ha sido adoptado oficialmente como Himno de la Comunidad Valenciana.

E: 20.07.1984 – Maestros de la Zarzuela. Calcografía y Offset.
D: 12 ¾.

O: Rod.P.D. Madrid. 20.07.1984. Ciudad donde nació y murió.

P: Imp. OFFO.



JESUS GURIDI BIDAOLA

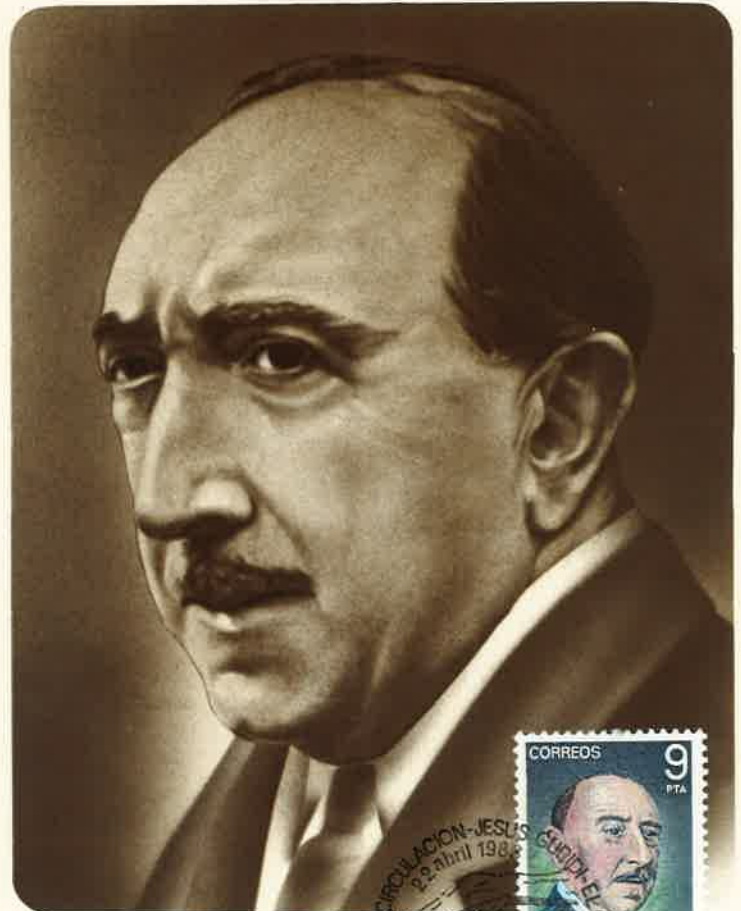
Vitoria, 25 sep. 1886 – Madrid, 7 abr. 1961

Compositor y uno de los principales exponentes de la música nacional vasca. Entre sus obras destacan El caserío, Diez melodías vascas y Amaya. Encuentra en las raíces del folclore vasco su inspiración y las primeras notas darán alma a sus composiciones. Abarca con solidez un enorme abanico de géneros: música de cámara, corales, piezas religiosas para órgano, óperas y zarzuelas.

E: 29.12.1976 – Centenario del nacimiento de Pau Casals.
Calcografía. D. 13 ¼.

O: Conm. Vendrell. 05.04.1998. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.



3.1- Músicos y compositores

ANDRÉS SEGOVIA TORRES

Linares (Jaén), 21 feb. 1893 – Madrid, 02 jun. 1987

Junto a Narciso Yepes, fue el principal responsable de la consolidación de la guitarra como instrumento de concierto, a un nivel comparable al que ocupan el violín y el piano. Miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, su labor fue reconocida con numerosos premios y distinciones internacionales. En 1981 el rey Juan Carlos I de España le otorgó el título de marqués de Salobreña.

E: 19.02.1993 – Centenario del nacimiento de Andrés Segovia. Calcografía. D. 13 ¼.

O: P.D.T. Linares. 19.02.1993. Ciudad donde nació.

P: Ed. Subirats Casanovas.



JACINTO GUERRERO

Azofrín (Toledo), 16 ago. 1895 – Madrid, 15 sep. 1951

Fue un compositor de zarzuelas, destacando sus obras Los gavilanes (1924), El huésped del sevillano (1926), La rosa del azafrán (1930), La fama del Tartanero, La Montería, El canastillo de fresas... También destacó en la revista musical y tuvo gran éxito con «Don Quintín el amargao» y «El sobre verde». Llegó a ser propietario del cine COLISEVM en la Gran Vía de Madrid.

E: 22.04.1983 – Maestros de la Zarzuela. Calcografía y offset. D. 12 ¾.

O: P.D. Ilust. Madrid. 22.04.1983. Ciudad donde falleció.

P: Imp. OFFO.



3.1- Músicos y compositores

JOSÉ MARÍA DE IPARRAGUIRRE Y BALERDI

Villarreal de Urrechua (Guipúzcoa), 12 ago. 1820 –
Ezquioga-Ichaso (Guipúzcoa), 06 abr. 1881

Poeta y músico popular. Tuvo una vida bohemia y aventurera, siendo un gran versolari. Su obra, escrita mayoritariamente en euskera (aunque también escribió en español, francés, inglés e italiano), recoge algunas de las canciones más significativas y populares de la actualidad en el País Vasco y Navarra. Destaca Guernicaco arbola (un himno al árbol de Guernica), que es su canción más conocida. Vivió en pleno romanticismo durante un período muy convulso, con el estallido de las guerras carlistas y la abolición de los fueros y privilegios del antiguo régimen.

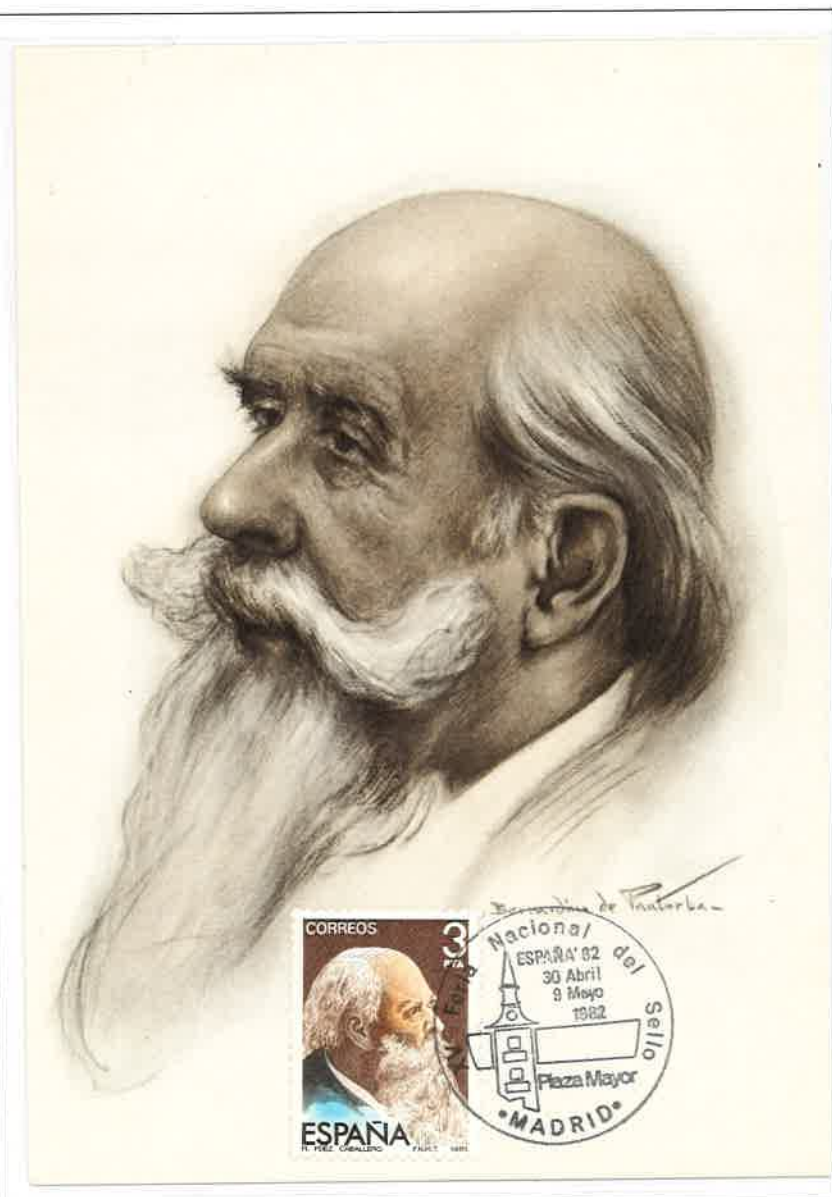
E: 16-12-1981– José María Iparraguirre. Calcografía. D. 13 ¼.
O: Ord. Zumárraga (oficina Correos más cercana). 04-12-1981
(error fecha matasellado). Población donde murió.
P: Ed. Desconocida.

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO

Murcia, 14 mar. 1835 – Madrid, 26 feb. 1906

Compositor, autor de zarzuelas, aportó al género más de doscientas piezas como El dúo de la Africana (1893) y Gigantes y cabezudos (1898). En 1850 se trasladó a Madrid, donde siguió recibiendo lecciones de Hilarión Eslava e Isaac Albéniz. Ingresó en el Conservatorio y obtuvo en 1856 el primer premio de composición. Actuó como primer violín en el Teatro Real, de donde pasó a director de orquesta del Teatro Variedades y posteriormente del Lope de Vega, Circo y Español.

E: 28.04.1982 – Maestros de la Zarzuela. Calcografía y offset.
D. 12 ¾
O: Esp. Ilus. Madrid. 30.04.1982. Ciudad donde falleció.
P: Ed. Bernardino Pantorba.





3.1- Músicos y compositores

ALICIA DE LARROCHA DE LA CALLE

Barcelona, 23 may. 1923 – Id., 25 sep. 2009

Gran pianista reconocida como la de mayor proyección internacional, y una de las mejores intérpretes de piano del siglo XX, especialmente de composiciones de Mozart y del repertorio español. Llegó a ofrecer casi 4.000 conciertos a lo largo de su vida, siendo galardonada entre otros, con el Premio Príncipe de Asturias de 1994 y cuatro Premios Grammy. Además, era Académica de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, donde representaba la letra B.

E: 27-06-2024– Música. Alicia de Larrocha. Offset + barníz. D. 13 1/4 x 13 3/4.

O: Rod.P.D.T. Barcelona. 27-06-2024. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Desconocida.

MANUEL DE FALLA Y MATHEU

Cádiz, 23 nov. 1876 – Altagracia (Argentina),
14 nov. 1946

Representante del nacionalismo musical, es uno de los compositores españoles más importantes de la primera mitad del siglo XX. Comenzó su carrera con las zarzuelas "Los amores de Inés" y "La casa de tócame Roque". En 1905 ganó el concurso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con la ópera "La vida breve". Son suyas obras tan famosas y conocidas como "El amor brujo", "El sombrero de tres picos" o "El retablo de Maese Pedro".

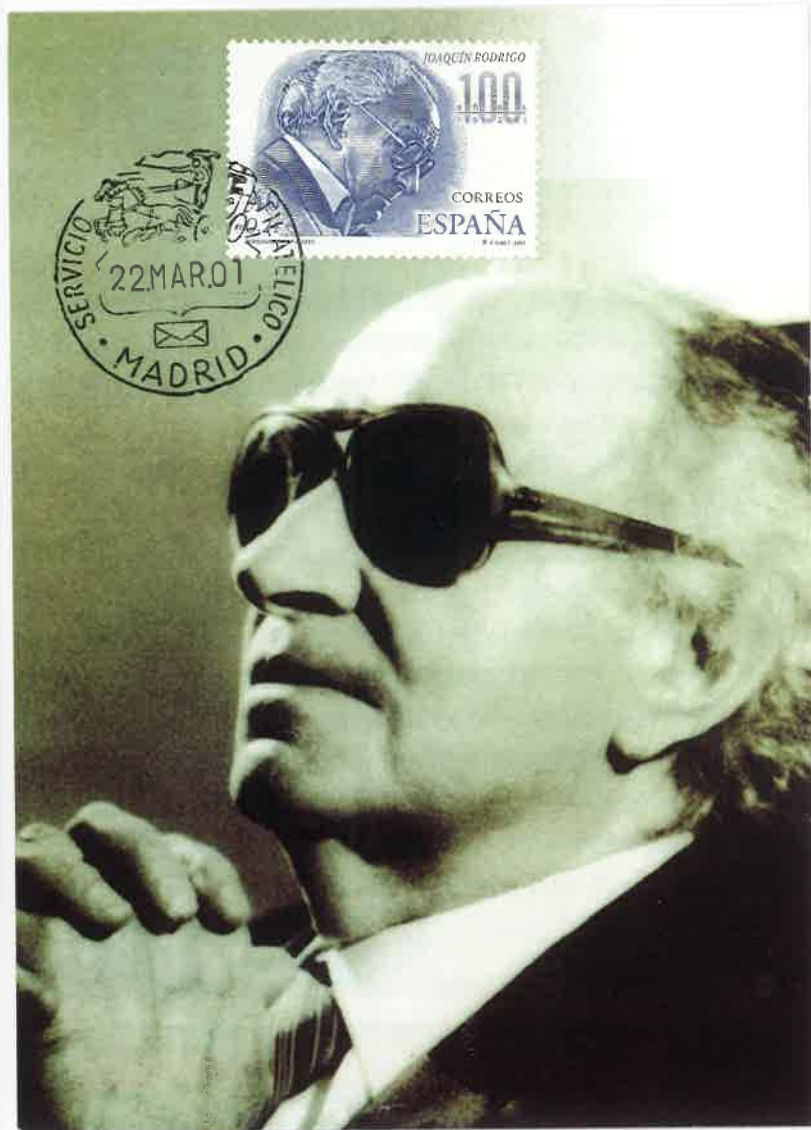
E: 02.10.2025 – "TU SELLO" – Manuel de Falla. Offset.

D: 13 3/4 troquelado.

O: Matasello turístico O.P.D. Cádiz. 02.10.2025. Ciudad donde nació.

P: Ed. Soc. Filatélica Gaditana.





3.1- Músicos y compositores

JOAQUÍN RODRIGO VIDRE

Sagunto (Valencia), 22 nov. 1901 – Madrid, 06 jul. 1999

Conocido como el Maestro Rodrigo, fue un compositor de música clásica. A los tres años perdió la vista. El Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta, fue la obra que le daría fama universal y claro ejemplo de su personal estilo. Su música representa un homenaje a las distintas culturas de España.

E: 22.03.2001 – Personajes populares. Calcografía. D. 13 3/4.

O: P.D. Serv. Fil. Madrid. 22.03.2001. Ciudad donde murió.

P: Ed. Privada.

MANUEL GARCÍA MATOS

Plasencia (Cáceres), 03 ene. 1912 – Madrid, 26 ago. 1974

Reconocido como uno de los musicólogos y folcloristas de mayor prestigio. Fundó los Coros Extremeños y se dedicó a recopilar canciones y bailes de esa zona, con más de 1.200 composiciones. Por encargo del Instituto de Musicología reunió la música dispersa por todo el país. En 1945 obtuvo el Premio Nacional de Folclore y ocupó la cátedra de ésta rama en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

E: 11.04.2012 – Personajes. Offset. D. 13 3/4 x 14.

O: P.D.T. Plasencia. 11.04.2012. Ciudad donde nació.

P: Imp. A.F.N. Galíndez de Carvajal.



3.1- Músicos y compositores

FRANCISCO SÁNCHEZ GÓMEZ (Paco de Lucía)

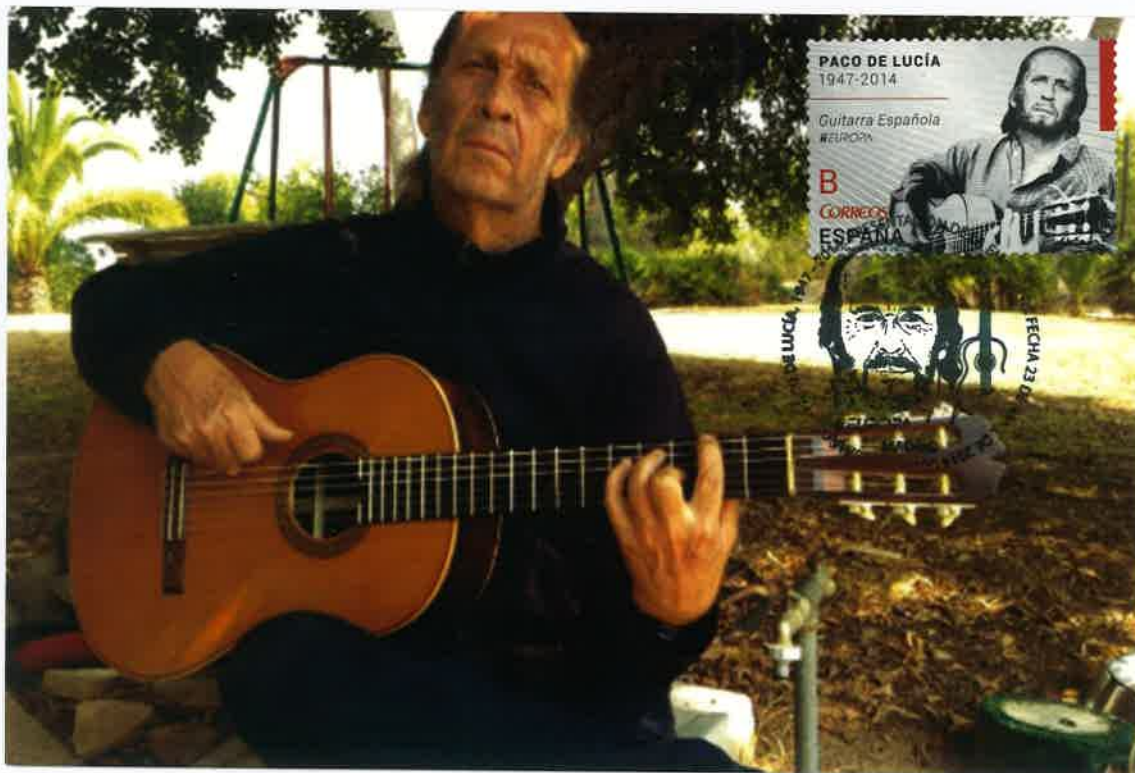
Algeciras (Cádiz), 21 dic. 1947 – Playa del Carmen (México), 22 feb. 2014

De nombre artístico Paco de Lucía, fue un compositor y guitarrista de flamenco. Recibió, entre otros muchos galardones, dos premios Grammy latinos por sus álbumes Cositas buenas (2004) y En vivo Conciertos España (2010), el Premio Nacional de Guitarra de Arte Flamenco, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (2004), Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cádiz (2009) y por el Berklee College of Music (2010).

E: 23.04.2014 – Europa. Guitarra Española. Offset. D. 13.

O: Pres. Madrid. 23.04.2014. Ciudad donde actuó.

P: Ed. Desconocida.



NARCISO GARCÍA YEPES

Lorca (Murcia), 14 nov. 1927 – Murcia, 03 may. 1997

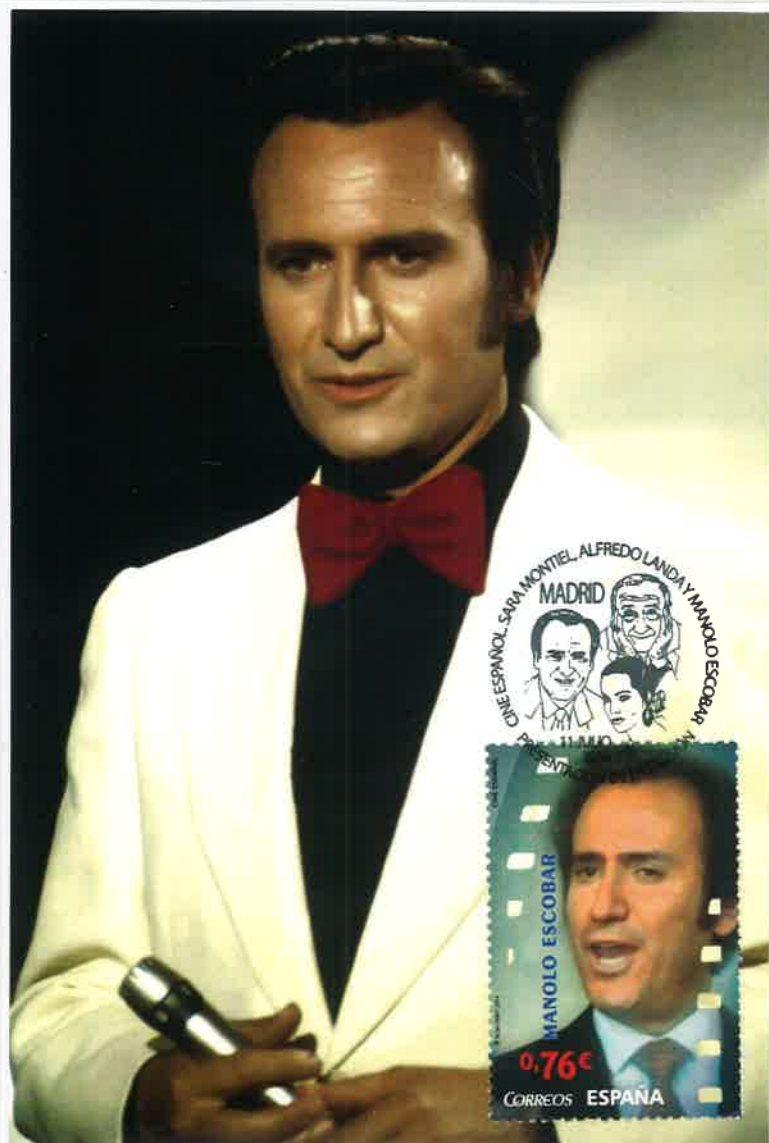


Guitarrista clásico, concertista y compositor, que en 1947, interpretó el “Concierto de Aranjuez”, del maestro Joaquín Rodrigo. Comienza, a partir de entonces, una gira de actuaciones por ciudades de todo el mundo. Se instala en París donde compone la obra “Jeux interdits” (1952), premiada en el Festival de Cannes. Creó la guitarra de diez cuerdas, que toca por primera vez en Berlín en 1965. A partir de ese año, dio todos sus conciertos con ella.

E: 01.07.2015 – Personajes. Narciso Yepes. Offset. D. 13.

O: R.P.D.T. Lorca. 01.07.2015. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.



3.2- Cantantes y bailarines

MANOLO GARCÍA ESCOBAR

El Ejido (Almería), 19 oct. 1931 – Benidorm (Alicante),
24 oct. 2013

Manolo Escobar, ha sido uno de los artistas y cantantes de copla, rumba, pasodoble, fandango y ranchera más conocidos de dentro y fuera de España. En 1961 debutó en Córdoba, comenzando una carrera musical que le convirtió en ídolo de multitudes. Títulos como Y Viva España, Mi carro o Madrecita María del Carmen llegaron a ser superventas. Bajo este aspecto musical, en 1963 rodó el primer largometraje, Los guerrilleros, al que siguieron otros 20 títulos más.

E: 11.07.2014 – Cine español. Manolo Escobar. Offset. D. 12¾.

O: Pres. Madrid. 11.07.2014. Ciudad donde actuó.

P: Ed. Desconocida.

JOSÉ MONGE CRUZ (Camarón de la Isla)

San Fernando (Cádiz), 05 dic. 1950 – Badalona
(Barcelona), 02 jul. 1992

“Camarón”, representa la continuidad del cante grande, en toda su pureza. Creador del “flamenco rock gitano”, junto con Tomatito. Su éxito traspasó fronteras, desde Nueva York a Tokio. Actuó en su primera época, junto al guitarrista Paco de Lucía, y con quien grabó sus primeros discos, donde predominaba el flamenco puro. Más tarde le acompañó Tomatito, haciendo un flamenco más moderno. En 1989 graba “Soy gitano”, el disco más vendido de la historia del flamenco.

E: 14.06.1996 – Personajes populares.
Camarón de la Isla. Huecograbado.
D. 13 ¾.

O: O.P.D. San Fernando. 14.06.1996.
Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.



3.2- Cantantes y bailarines

MARÍA DOLORES FLORES RUIZ (Lola Flores. La Faraona)

Jerez de la Frontera (Cádiz), 21 ene. 1923 – Alcobendas (Madrid), 16 may. 1995

Cantante, actriz y bailaora conocida como Lola Flores, destacó por una personalidad singular e irrepetible. Demostró desde muy pequeña sus cualidades para el canto y el baile. Conoció a Manolo Caracol, quien la tuvo en su compañía durante unos meses cuando apenas contaba con quince años. Mostró en los escenarios de España y América su especial temperamento que la convirtió en la artista «racial» del espectáculo flamenco. "La zarzamora" fue una de sus canciones más emblemáticas de la época.

E: 14.06.1996 – Personajes populares. Lola Flores.
Huecograbado. D. 13 ³/₄.

O: O.P.D. Jerez de la Frontera. 14.06.1996. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.

MARÍA DEL ROCÍO TRINIDAD MOHEDANO (Rocío Jurado)

Chipiona (Cádiz), 18 sep. 1946 – Alcobendas (Madrid),
01 jun. 2006

Cantante de copla, flamenco y canción melódica. Su estilo, mezcla de referencias andaluzas, grandes orquestaciones y toques pop, caló en el gusto popular tanto en España como en América gracias a su dominio de la escena y a los matices de su voz, dúctil y potente al mismo tiempo. En 2000 obtuvo el premio La Voz del Milenio a la Mejor voz femenina del siglo XX, premio otorgado en Nueva York, Estados Unidos. Ha vendido 35 millones de discos y recibido 150 discos de oro y 80 discos de platino.



E: 12.04.2016 – Personajes. Rocío Jurado. Offsel + foil + troquel. D. 13 ³/₄ x 13 ¹/₄.

O: Pres. Madrid. 12.04.2016. Ciudad donde vivió y actuó.

P: Ed. Desconocida.

3.2- Cantantes y bailarines

JOSÉ CARLOS CANO FERNÁNDEZ

Granada, 28 ene. 1946 – Granada, 19 dic. 2000

Conocido artísticamente como Carlos Cano, fue un cantautor y poeta que recuperó estilos tradicionales andaluces como el trovo popular, y muy especialmente la copla. Destacaron Crónicas granadinas (1978); Cuaderno de coplas (1985); Quédate con la copla (1987), álbum con títulos como Ay Maricruz y Falsa monéa, María la portuguesa. Luego surgirían Luna de abril (1988); Ritmo de vida (1989); Forma de ser (1994); El color de la vida (1996) y El diván de Tamarit (1998).

E: 23.11.2001 – Carlos Cano.
Huecograbado. D. 13 ³/₄.

O: P.D.T. Granada. 23.11.2001.
Ciudad donde nació y falleció.

P: Ed. Privada.



Ma DE MONTSERRAT BIBIANA CONCEPCIÓN CABALLÉ FOLCH (Montserrat Caballé)

Barcelona, 12 abr. 1933 – Barcelona, 06 oct. 2018



Cantante lírica con tesitura de soprano y considerada una de las más grandes sopranos del siglo XX, fue admirada especialmente por su técnica vocal y por sus interpretaciones del repertorio belcantista. Llegó a interpretar más de ochenta personajes operísticos: desde la ópera barroca hasta Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Giacomo Puccini y Richard Strauss. Representó papeles tan diferentes como Norma, Salomé, Violeta, la Marschallin, Semiramide o Isolda, amplitud de repertorio reflejado en sus muchas grabaciones.

E: 31.05.2019 – Personajes. Montserrat Caballé. Offset. D. 13.

O: Rod. P.D.T. Barcelona. 31.05.2019.
Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Desconocida.



3.2- Cantantes y bailarines

CARMEN AMAYA AMAYA

Barcelona, 02 nov. 1913 – Bagur (Gerona), 19 nov. 1963

Fue una bailaora y cantante de flamenco de origen gitano. Es uno de los íconos del baile flamenco, revolucionando el baile que se hacía en ese momento. También cantaba, pero sus dotes de bailaora acabaron eclipsando su faceta como cantaora. Su escuela fue la calle, en la que cantaba y bailaba para ganar algo de dinero. De la calle pasó a los teatros y de allí a los grandes escenarios de Madrid, en una ascensión meteórica, con un estilo y unas maneras nunca vistos.

E: 06.05.1996 – Europa. Mujeres célebres. Huecograbado.

D: 13 ¾.

O: Ord. P.D. Bagur. 06.05.1996. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Privada.

GUILLERMINA MARTÍNEZ CABREJAS (Mariemma)

Iscar (Valladolid), 10 ene. 1917 – Madrid, 10 jun. 2008

Fue una de las grandes figuras de la danza del siglo XX: intérprete, coreógrafa, maestra, empresaria e investigadora. Forma su primera compañía en 1955, con la que recorre los mejores escenarios del mundo tan emblemáticos como La Scala de Milán. Su legado coreográfico nos deja piezas únicas: Córdoba, Andaluza, Barcarola, Malagueña, Danza y Tronío, España e Ibérica..., Medalla de las Bellas Artes, Lazo de Dama de la Real Orden de Isabel la Católica y Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres, entre otros.

E: 18.06.2018 – Personajes.
Centenario del nacimiento de
Mariemma. Offset. D. 13 ¾ x 13 ¼.
O: Rod. P.D. Ilus. Iscar. 18.06.2018.
Ciudad donde nació.
P: Ed. Desconocida.





3.2- Cantantes y bailarines

NINO BRAVO (Luis Manuel Ferri Llopis)

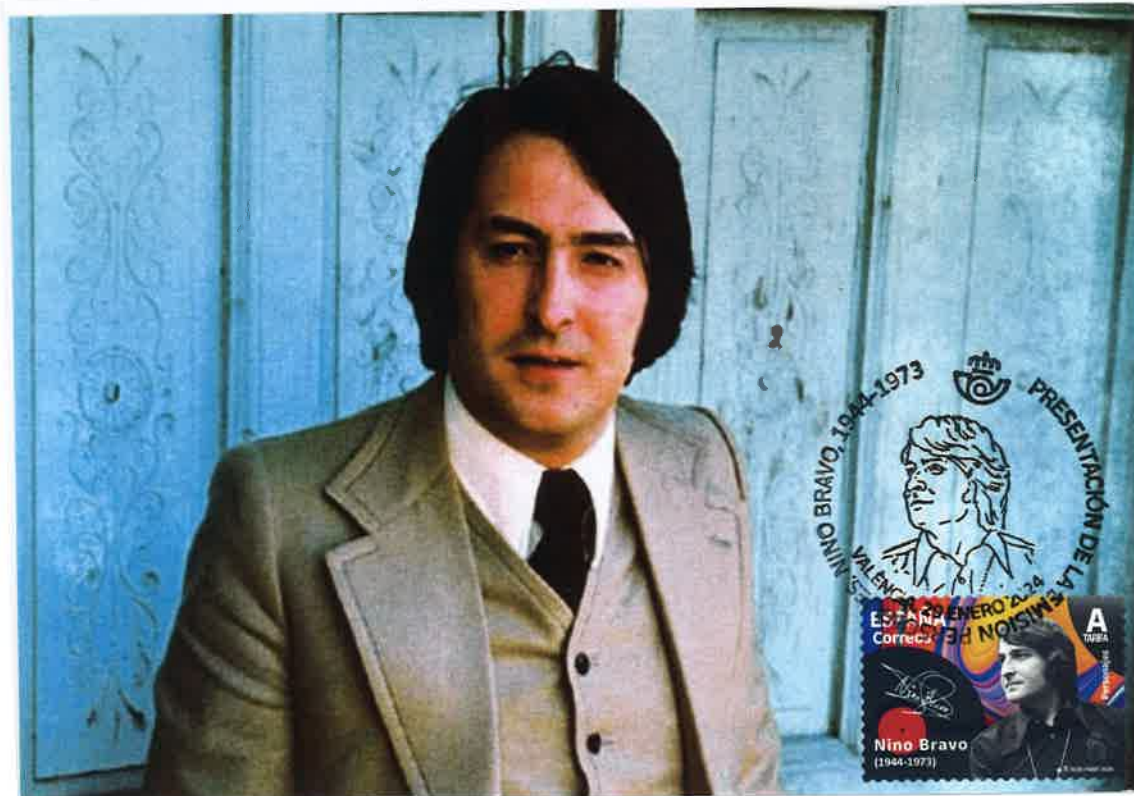
Ayelo de Malferit (Valencia), 03 ago. 1944 – Villarrubio (Cuenca), 16 abr. 1973

Cantante, considerado hasta su temprana muerte como la mejor voz del pop nacional en el final de la década de los sesenta y principios de los setenta. Conquistó a un público mayoritario por la potencia y belleza de su voz. Tuvo sus primeros contactos con la música ligera, formó parte del trío semi-profesional Los Hispánicos, para pasar después a integrar Los Superson. En marzo de 1969 realizó su presentación en el Teatro Principal de Valencia con un repertorio de versiones de los éxitos de canciones de Tom Jones, Engelbert Humperdinck y John Rowles.

E: 29-01-2024 – Personajes. Nino Bravo. Offset. D. 13 3/4.
O: Rod.P.D.T. Ayelo de Malferit. 29-01-2024. Ciudad donde nació.
P: Ed. www.bravosiuran.com.

Suscribió un contrato por cinco años con Fonogram. El éxito llegaría en el verano de 1970, con el tema "Te quiero, te quiero". Fue su primer número uno de ventas en España y una de las canciones más populares del año en toda Sudamérica. El éxito continuaría con "Noelia", "Un beso y una flor" y "Libre", "Esa será mi casa"...

E: 29-01-2024 – Personajes. Nino Bravo. Offset. D. 13 3/4.
O: Pres. Valencia. 29-01-2024. Ciudad donde vivió.
P: Ed. Desconocida.



3.2- Cantantes y bailarines

VICTORIA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ GARCÍA

Barcelona, 01 nov. 1923 – Ídem, 15 ene. 2005

Maravillosa soprano spinta, ha brillado en los más importantes escenarios del mundo. Sus recitales de lied alemán y canción francesa, catalana y española son icónicos, y protagonizó las óperas más exigentes de Puccini, Verdi, Wagner, Mozart, Bizet, Offenbach, Massenet... Para ella, su personaje más entrañable fue Mimí, de La Bohème, con el que consiguió el récord de más de tres millones de copias vendidas. Entre otros muchos galardones, recibió el Premio Nacional de Música, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, la Medalla de Oro del Spanish Institute de Nueva York y la Medalla de Oro de Barcelona.

E: 27-06-2024– Música. Victoria de los Ángeles. Offset + barníz. D. 13 1/4 x 13 3/4.

O: Rod.P.D.T. Barcelona. 27-06-2024. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Desconocida.



Alicia de Larrocha
Victoria de los Ángeles

MADRID



27 junio 2024

Primera
clase
Correos

2,10 €



ANTONIA GILABERT VARGAS

(La Perla de Cádiz)

Cádiz, 09 jun. 1924 – Ídem, 14 sep. 1975

Cantaora gitana de flamenco. En el año 1960 debutó en el tablao Zambra de Madrid. En 1962 obtuvo el Primer Premio de Bulerías en el Concurso Nacional de Cantes de Jerez. Fue contratada en los tablaos sevillanos de Los Gallos y El Guajiro, volviendo a Madrid contratada por Manolo Caracol para la inauguración de su tablao, Los Canasteros. En 1968 obtuvo el Primer Premio del I Certamen de los Cantes de Cádiz. Destacó por los estilos de: alegrías, bulerías, soleares, tientos, tangos y saetas.

E: “Tu Sello”. 29.04.2010 – Antonio Gilabert Vargas. “La Perla de Cádiz”. Offset-troquelado. D. 13 3/4.

O: O.P.D. Cádiz. 29.04.2010. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Grupo CPL.

3.3- Directores y guionistas

JOSÉ LUIS BORAU MORADELL

Zaragoza, 8 ago. 1929 – Madrid, 23 nov. 2012

Director, productor, guionista, editor literario y crítico de cine español, miembro de la Real Academia Española en el sillón B desde 2008.

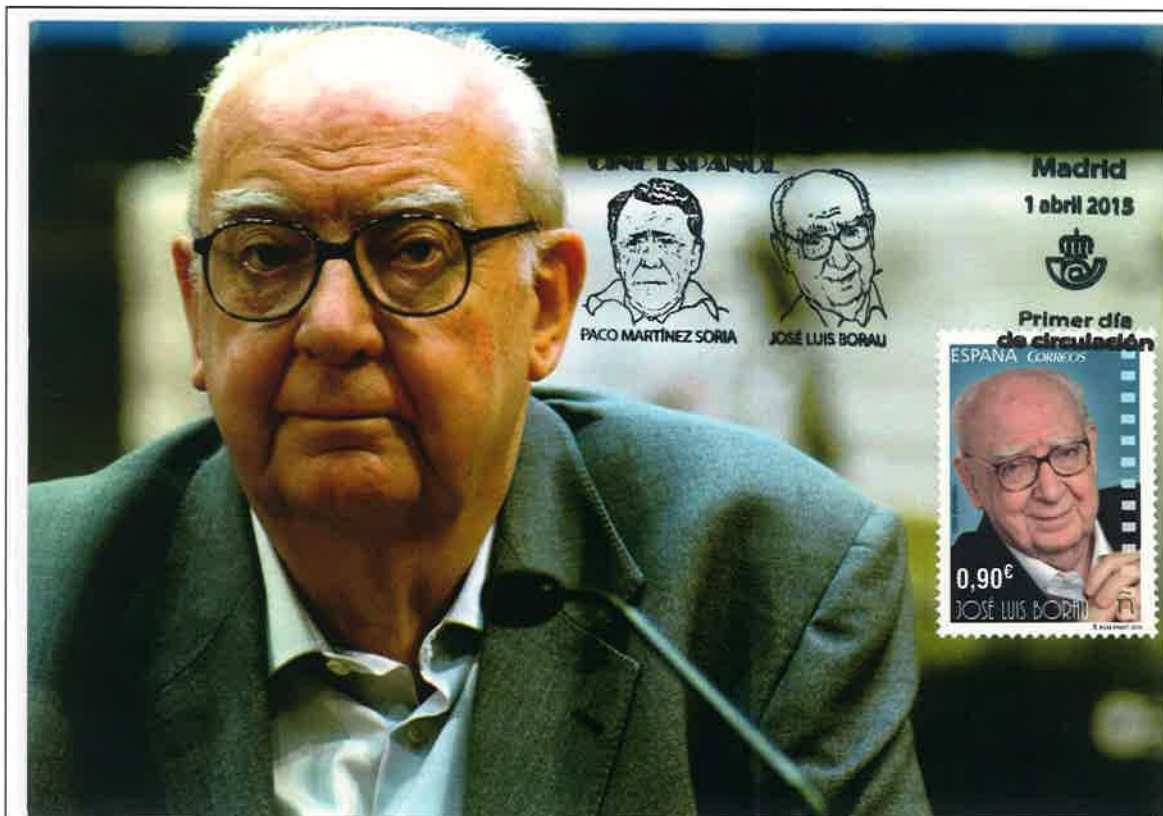
En los años 60, siguiendo las modas de Hollywood, se dedicó al spaghetti western o al thriller

Su mayor éxito comercial lo tuvo en 1975 con el drama *Furtivos*, obtuvo la Concha de Oro del Festival de Cine de San Sebastián.

E: 01.04.2015 – Cine español. José Luis Borau. Offset. D. 13¹/₄ x 13³/₄.

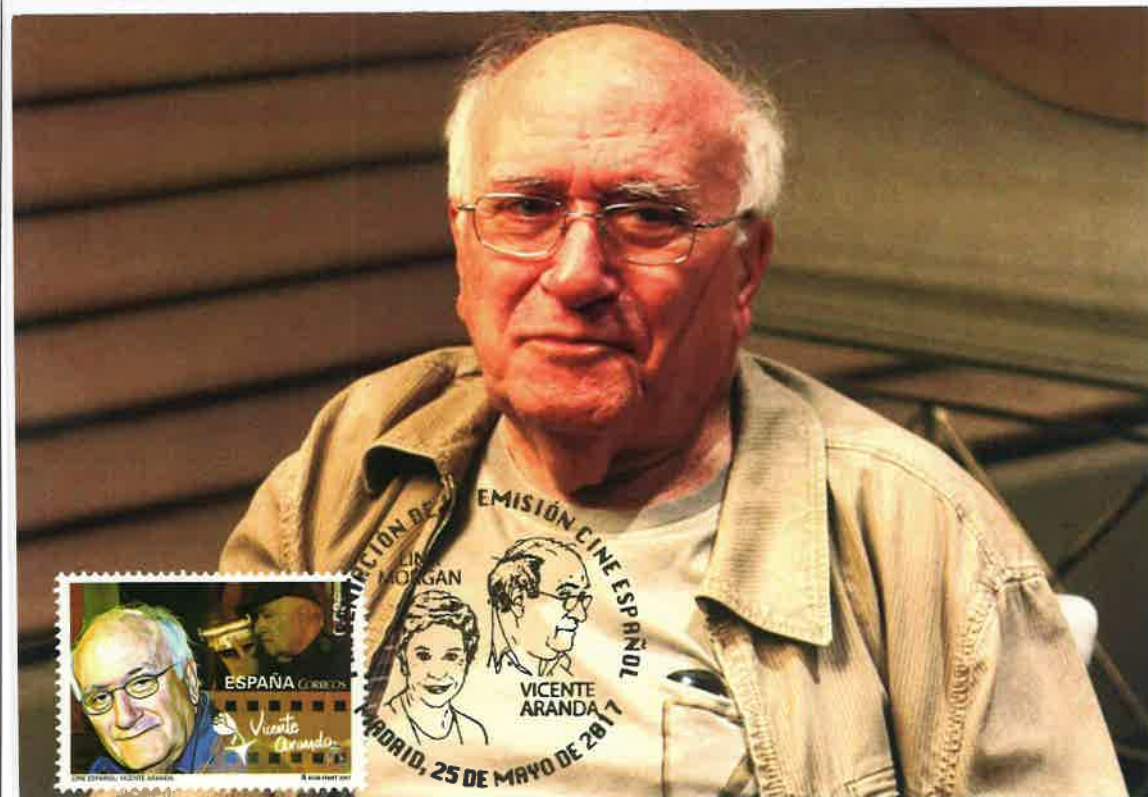
O: P.D.T. Madrid. 01.04.2015. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Privada.



Vicente Aranda Ezquerria

Barcelona, 9 nov. 1926 – Madrid, 26 may. 2015



Director, guionista y productor de cine. Fundó la productora Morgana Films, y entre sus obras destacan *La novia ensangrentada* (1972), *Cambio de sexo* (1976), *El Lute, camina o revienta* (1987), *El Lute, mañana seré libre* (1988), *La muchacha de las bragas de oro* (1979), *Si te dicen que caí* (1989), *Amantes* (1991), uno de sus mayores éxitos de taquilla, que ganó el Goya a la mejor dirección y película.

En 1988 obtuvo el Premio Nacional de Cinematografía.

E: 25.05.2017 – Cine español. Vicente Aranda. Offset. D. 13³/₄ x 13¹/₄.

O: Pres. Madrid. 25.05.2017. Ciudad donde murió.

P: Ed. Privada.

3.3- Directores y guionistas

SEGUNDO VÍCTOR AURELIO CHOMÓN Y RUIZ (Segundo de Chomón)

Teruel, 17 oct. 1871 – París, 02 may. 1929

Más conocido como Segundo de Chomón, destacó como director pionero del cine mudo y técnico de trucajes en películas. Ingeniero de profesión, del Séptimo Arte, hizo su vida y de él cultivó todos sus oficios: fotógrafo coloreador, cámara, editor, productor, realizador y guionista. Su película "La Casa de los Duendes", es buena muestra de su cine de efectos especiales que abrió el camino a lo que hoy es uno de los principales soportes del cine moderno. Rodó en Madrid la boda de Alfonso XIII.

E: 28.01.1994 – Cine español. Huecograbado. D. 13 ¾.

O: P.D.T. Teruel. 28.01.1994. Ciudad donde nació.

P: Ed. Asoc. Filatélica Zaragozana "Gregorio Serra".

RAFAEL AZCONA FERNÁNDEZ

Logroño, 24 oct. 1926 – Madrid, 24 mar. 2008

E: 22.07.2011 – Cine español. Offset. D. 13 ¾.

O: P.D.T. Logroño. 22.07.2011. Ciudad donde nació.

P: Ed. Grupo CPL.



Uno de los guionistas más brillantes del cine español. Entre sus guiones de películas destacan El Pisito y El Cochecito, Peppermint Frappé, Ana y los lobos y La prima Angélica. Para José Luis Cuerda hizo el guión de El Bosque animado (1988), por el que recibió el Goya al Mejor Guión, y adaptó La Lengua de las mariposas (1999). Fue Premio Nacional de Cinematografía en 1982 y Goya de Honor en 1988. A lo largo de su carrera cinematográfica ha llevado al cine más de 80 películas.

3.3- Directores y guionistas

LUIS GARCÍA-BERLANGA MARTÍ

Valencia, 12 jun. 1921 – Madrid, 13 nov. 2010

Debutó como director de cine en 1951, en colaboración con Juan Antonio Bardem, dirigiendo la película *Esa pareja feliz*. Entre sus primeras películas figura *Bienvenido Mr. Marshall*. Durante varias décadas trabajó con el guionista Rafael Azcona, con títulos como *Plácido* (1961), *El Verdugo* (1963), *La Escopeta Nacional* (1977), *La Vaquilla* (1985) y *Moros y cristianos* (1987).

E: 16-06-2021 – *Personajes 2021*. Cº del nacimiento de Luis García Berlanga. Offset. D. 13 ¼ x 13 ¾.

O: P.D.T. Valencia. 16-06-2021. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.



PERSONAJES



CENTENARIO
DEL NACIMIENTO
DE LUIS GARCÍA
BERLANGA

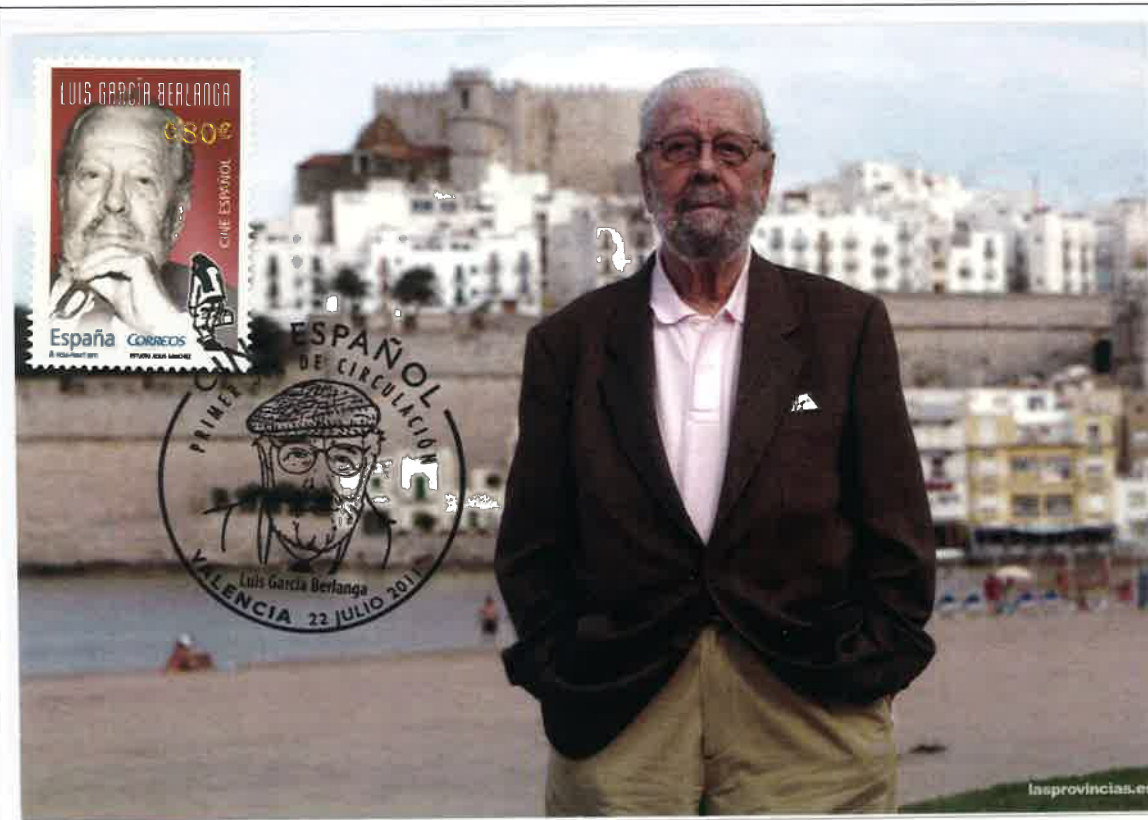


En 1981 recibió el Premio Nacional de Cinematografía y la Medalla de Oro de las Bellas Artes. En 1986 se alzó con el premio Príncipe de Asturias de las Artes. Su película *Plácido* fue nominada al Óscar y con *Todos a la cárcel* (1993) obtuvo el Goya al Mejor Director.

E: 22.07.2011 – *Cine español*. Offset. D. 13 ¾.

O: P.D.T. Valencia. 22.07.2011. Ciudad donde nació.

P: Ed. Grupo CPL.





3.3- Directores y guionistas

RAFAEL GIL ÁLVAREZ

Madrid, 22 may. 1913 – Madrid, 10 jul. 1986

Fue director, guionista y productor de cine. En 1941 dirigió la primera película: El hombre que se quiso matar y en 1943 Huella de Luz. En esa década rodó adaptaciones como: Eloisa está debajo de un almendro, El Clavo o Don Quijote de la Mancha. A partir de 1952 dirigió películas religiosas como: La Guerra de Dios y El Beso de Judas, con las que ganó varios premios en los Festivales de Cine de Venecia, de San Sebastián y de la Crítica de Nueva York. Entre 1960 y 1970 volvió a dirigir adaptaciones literarias: Siega verde y La duda. Dirigió un total de 69 películas.

E: 08.04.2013 – Cine español. Huecograbado. D. 13 3/4.

O: P.D.T. Madrid. 08.04.2013. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Desconocida.

MARIO CAMÚS GARCÍA

Santander, 20 abr. 1935 – Santander, 18 sep. 2021

Director de cine. Trabajó con Carlos Saura en varios guiones de principios de los 60 (Los golfos (1960), Llanto por un bandido (1964). Comenzó una filmografía con grandes obras, que van desde comedias románticas y musicales hasta adaptaciones de novelas famosas, como la serie de televisión Fortunata y Jacinta (1980) o la película La colmena (1982), que ganó el Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín. En 1983 recibió la Medalla de Oro de las Bellas Artes y, un año después, Los santos inocentes (1984). En los años 90 continuó con otros géneros como el cine negro, como Adosados (1996), película que ganó el Premio de la Crítica Internacional.

E: 24-10-2025 – Cine español. Mario Camús. Offset. D. 13 3/4 x 13 1/4.

O: Rod. P.D.T. Santander. 24-10-2025. Ciudad donde nació y falleció.

P: Ed. Desconocida.



3.4- Actores de cine y teatro

FRANCISCO RABAL VALERA

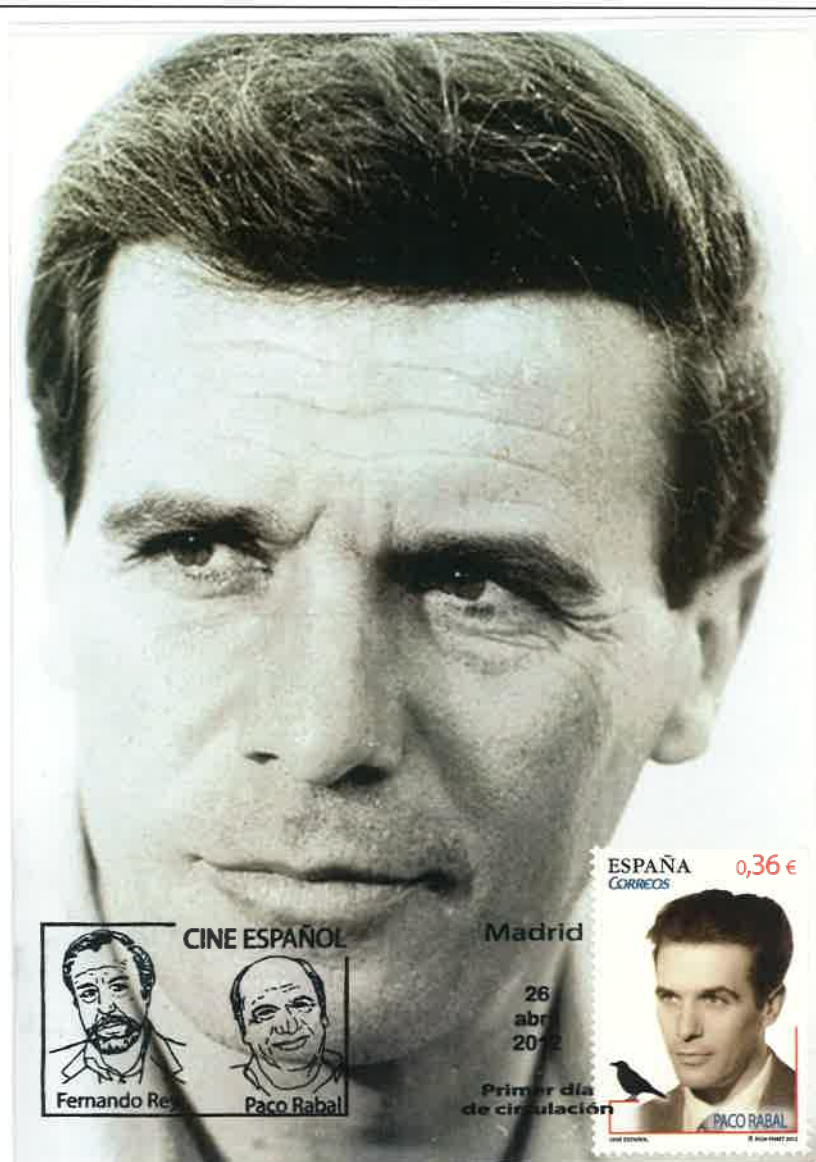
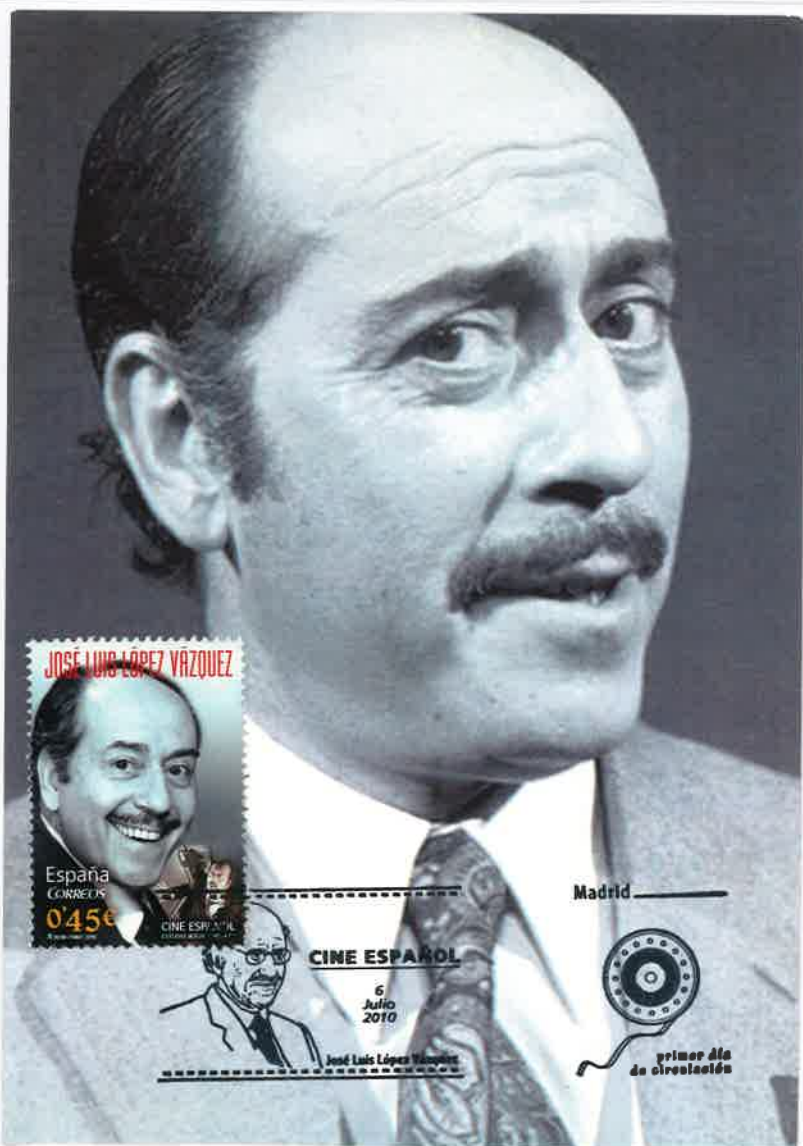
Águilas (Murcia), 08 mar. 1926 – Burdeos (Francia),
29 ago. 2001

Actor de teatro, cine y TV, trabajó con los directores más innovadores del cine español. Con Buñuel intervino en Nazarín (1958), Viridiana (1961) y Belle de jour (1966). Juan Antonio Bardem y Carlos Saura fueron otros de sus directores, además de Antonioni y Visconti. En la década de 1980 se acrecentó su carrera con papeles carismáticos en La Colmena y Los santos inocentes (1984), que le valió el premio al mejor actor en Cannes. Por Goya en Burdeos (1999) obtuvo el Goya como mejor actor. Para TV dejó series como Los desastres de la guerra, Cervantes y Juncal.

E: 26.04.2012 – Cine español. Paco Rabal. Offset. D. 14 x 13 3/4.

O: P.D.T. Madrid. 26.04.2012. Ciudad donde vivió y trabajó.

P: Ed. privada.



JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ DE LA TORRE

Madrid, 11 mar. 1922 – Madrid, 02 nov. 2009

Actor de teatro, cine y televisión. En el cine se dedicó al principio a papeles cómicos haciendo pareja con Gracita Morales, pero hacia los años sesenta empezó a actuar en películas dramáticas y llegó a aparecer en más de 200 largometrajes. Fue el protagonista de La cabina, que ganó un Emmy en 1973 y es considerado hoy un clásico del género del terror. En televisión, protagonizó las series Este señor de negro (1975-1976) y Los ladrones van a la oficina (1993-1996). Entre otros premios obtuvo el la Medalla de Oro de Bellas Artes (1985).

E: 06.07.2010– Cine español. José Luis López Vázquez. Huecograbado. D. 13 1/4 x 13 3/4.

O: P.D.T. Madrid. 06.07.2010. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. desconocida.



3.4- Actores de cine y teatro

IGNACIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ (Tony Leblanc)

Madrid, 07 may. 1922 – Villaviciosa de Odón (Madrid),
24 nov. 2012

Con el nombre artístico de Tony Leblanc, fue un actor y humorista, debutando en 1944 en la Compañía de Celia Gámez y un año más tarde en el cine en Los últimos de Filipinas. A partir de 1955 alcanzó la fama con películas como: El Tigre de Chamberí; El día de los enamorados o Las chicas de la Cruz Roja, compaginándolo con espacios de humor de televisión. Protagonizó la película Torrente (1998) en la que obtuvo el Goya al Mejor Actor de Reparto.

E: 08.04.2013– Cine español. Toni Leblanc. Huecograbado.
D: 13 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{1}{4}$.

O: P.D.T. Madrid. 08.04.2013. Ciudad donde nació.

P: Ed. desconocida.

FERNANDO CASADO ARAMBILLET (Fernando Rey)

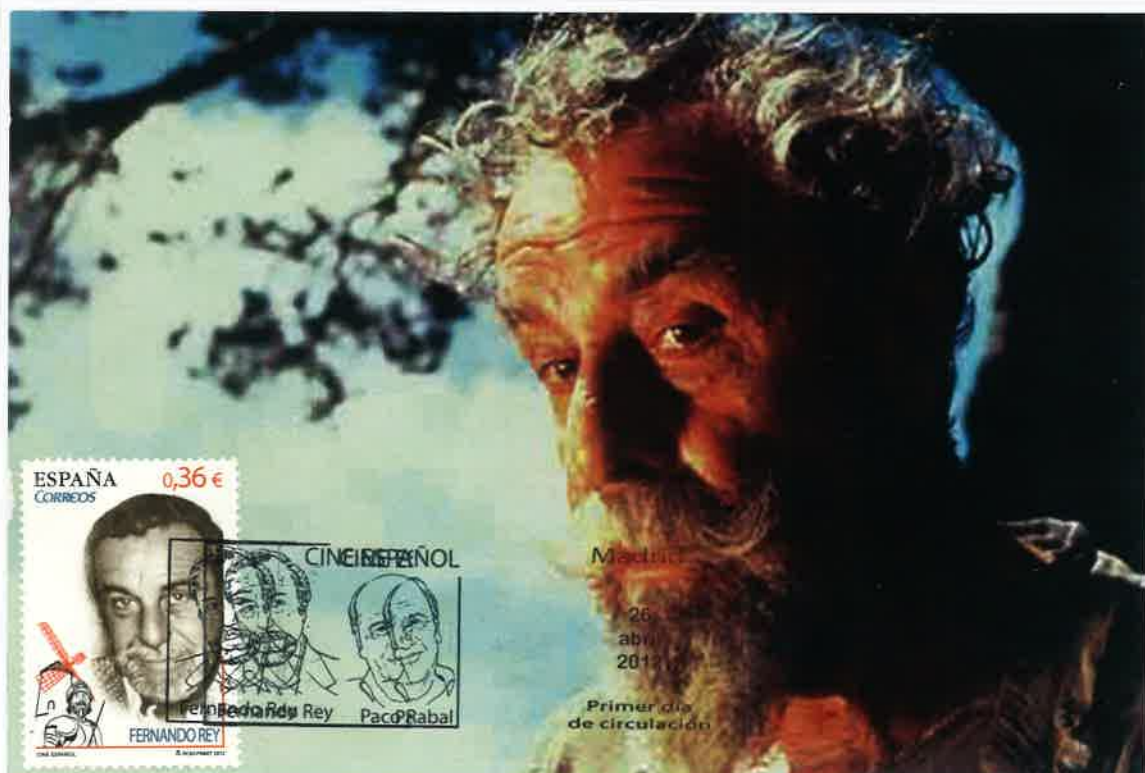
La Coruña, 20 sep. 1917 – Madrid, 09 mar. 1994

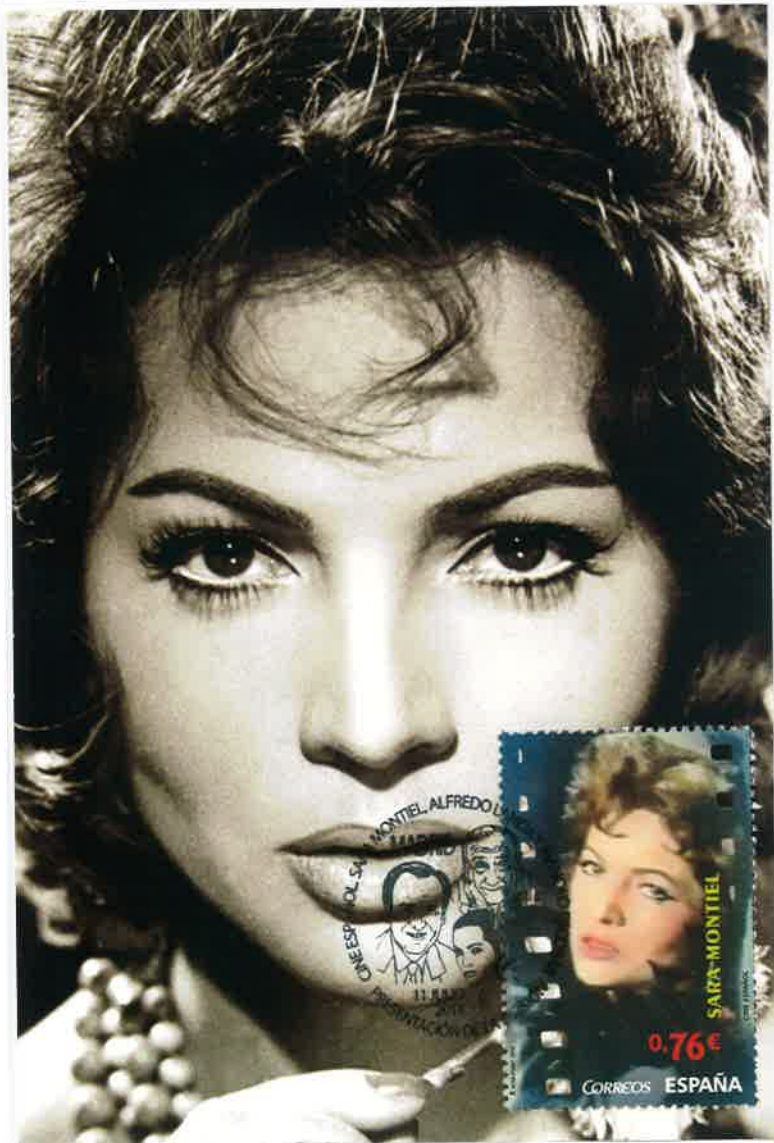
Conocido como Fernando Rey, fue un actor muy versátil, con más de 170 películas, su primer papel de importancia lo tuvo en Eugenia de Montijo (1944). Trabajó con directores como Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga, Carlos Saura y Luis Buñuel, entre otros. Con este último actuó en Viridiana (1961), El discreto encanto de la burguesía (1972) y Ese oscuro objeto de deseo (1977). Trabajó también con Orson Welles. Obtuvo el premio al mejor actor en el Festival de Cannes (1977) por su papel en Elisa, vida mía y dos Conchas de Plata en el Festival de San Sebastián.

E: 26.04.2012 – Cine español.
Fernando Rey. Offset. *D:* 14 x 13 $\frac{3}{4}$.

O: P.D.T. Madrid. 26.04.2012.
Ciudad donde falleció.

P: Ed. desconocida.





3.4- Actores de cine y teatro

MARÍA ANTONIA ABAD FERNÁNDEZ (Sara Montiel)

Campo de Criptana (Ciudad Real), 10 mar. 1928 –
Madrid, 08 abr. 2013

Actriz de cine, cantante y productora cinematográfica, debutando en el cine en la década de 1940 con títulos como Empezó en boda, Marioneta Rebull y Locura de amor. Una década más tarde se trasladó a México obteniendo también la nacionalidad mexicana y después a Hollywood (EEUU), donde rodó con directores de la talla de Anthony Mann y Robert Aldrich, y actores como Gary Cooper y Burt Lancaster. A su regreso a España se convirtió en la estrella más popular del momento, con películas como El último cuplé y La bella Lola. Años más tarde dejó el cine y volvió a su carrera como cantante.

E: 11.07.2014 – Cine español. Sara Montiel. Offset. D. 12 3/4.

O: Pres. Madrid. 11.07.2014. Ciudad donde falleció.

P: Ed. desconocida.

ALFREDO LANDA ARETA

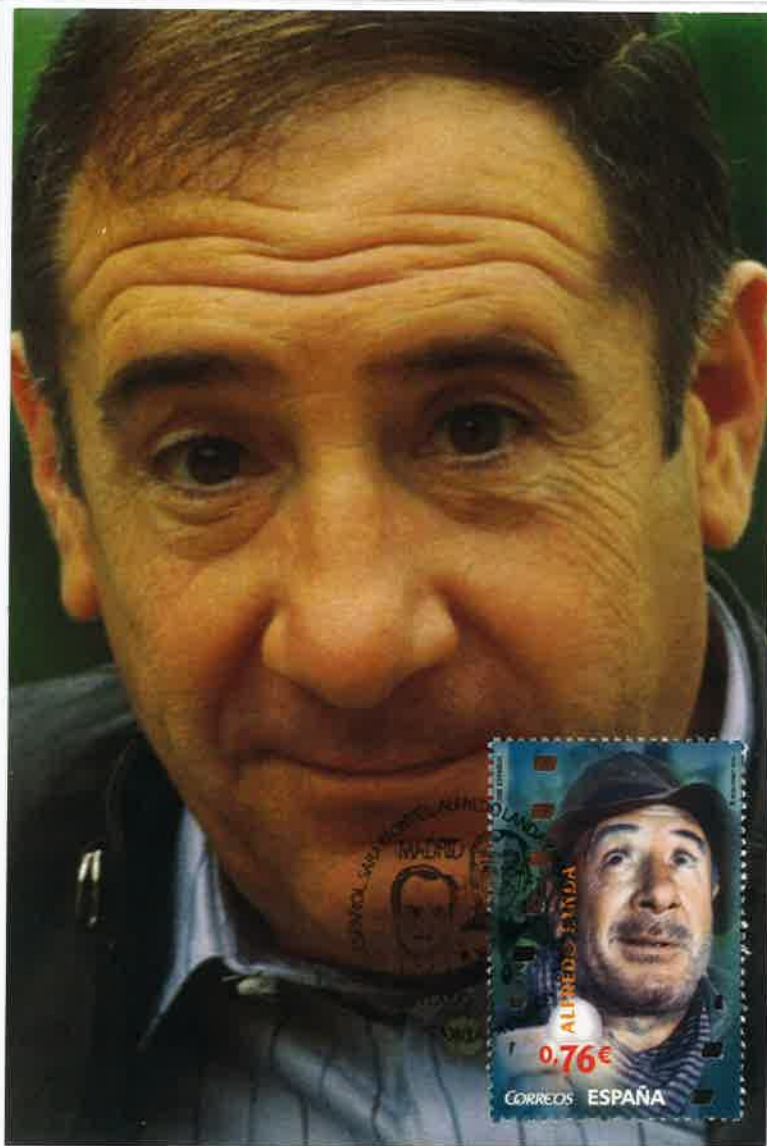
Pamplona, 03 mar. 1933 – Madrid, 09 may. 2013

Debutó en la gran pantalla en Atraco a las tres (1962). Fue el creador de "el landismo", término que encarnó el sinónimo de "cine atrevido" en el tardofranquismo. En la década de 1980 destacó en trabajos como Los santos inocentes (Mario Camus), en el que logró el premio de interpretación en Cannes (1984), o La vaquilla (Luis García Berlanga). Ganó dos Premios Goya a la mejor interpretación en El Bosque animado (1987) y en La marrana (1992). En 2008 recogió el Goya de Honor como homenaje a toda su carrera artística.

E: 11.07.2014 – Cine español. Alfredo Landa. Offset. D. 12 3/4.

O: Pres. Madrid. 11.07.2014. Ciudad donde murió.

P: Ed. desconocida.



3.4- Actores de cine y teatro

FRANCISCO MARTÍNEZ SORIA

Tarazona (Zaragoza), 18 dic. 1902 – Madrid, 26 feb.

Actor y empresario de teatro, fundó su compañía en 1940 en el Teatro Fontalba de Madrid. En 1960 adquiere el Teatro Talía de Barcelona. Durante el franquismo, fue uno de los actores teatrales más aclamados interpretando comedias, entre las que destacan La tía de Carlos (1946-1967), El abuelo Curro, Anacleto se divorcia, La educación de los padres, Te casas a los 60... ¿y qué? (1974). En 1965 interpretó la película La ciudad no es para mí, y desde este momento su personaje de cateto no dejaría de aparecer en pantalla.

E: 01.04.2015 – Cine español. Paco Martínez Soria. Offset. D. 13³/₄ x 12³/₄.

O: Rod. P.D.T. Madrid. 01.04.2015. Ciudad donde falleció.

P: Ed. particular.

MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ SEGOVIA (Lina Morgan)

Madrid, 20 mar. 1936–Madrid, 19 ago. 2015



Con nombre artístico de Lina Morgan, fue una vedette y actriz de cine, teatro, radio y televisión, interpretando papeles cómicos y la revista y comedia musical. Destacan sus éxitos en las obras teatrales ¡Vaya par de gemelas!, Sí, al amor y El último tranvía. En cine, películas como Soltera y madre en la vida y La tonta del bote; y en la televisión obtuvo gran éxito con Compuesta y sin novio y Hostal Royal Manzanares. Ha sido reconocida con el Premio Ondas y la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes entre otras distinciones.

E: 25.05.2017 – Cine español. Lina Morgan. Offset. D. 13³/₄ x 13³/₄.

O: Pres. Madrid. 25.05.2017. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. particular.

3.4- Actores de cine y teatro

LUIS MARIANO EUSEBIO GONZÁLEZ GARCÍA (Luis Mariano)

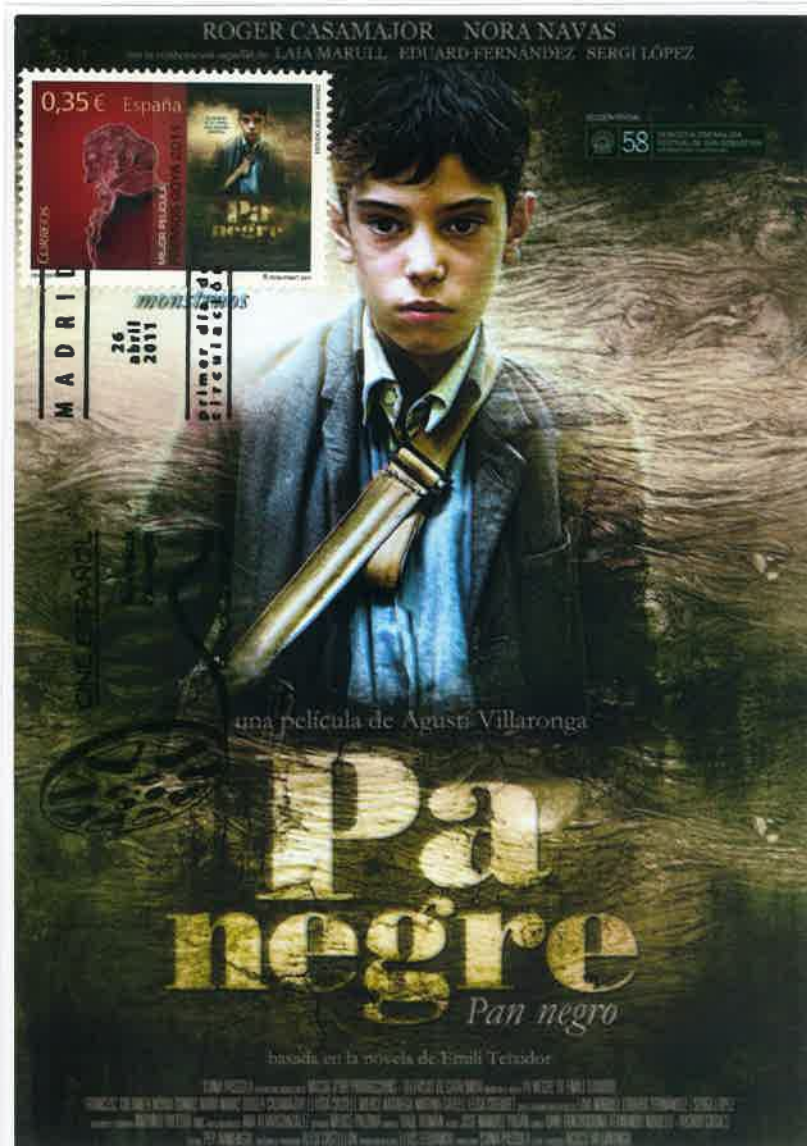
Irún (Guipúzcoa), 13 ago. 1914 – París, 14 jul. 1970

Actor y cantante de opereta, iniciada la Guerra Civil se convirtió en refugiado en Francia. Debutó como cantante de ópera en el Palacio Chaillot de París, con una serie de ocho obras entre las que destacan La bella de Cádiz (1945) y El príncipe de Madrid (1967). También destacan las películas (Violetas imperiales de 1952 y La bella de Cádiz, de 1953). Llegando a protagonizar 21 películas. Solo llegó a actuar una vez en España, en el Teatro de la Zarzuela o para la filmación de sus películas.

E: 24.10.2016 – Cine español. Luis Mariano. Offset. D. 13 1/4 x 13 3/4.

O: Rod.P.D.T. Madrid. 24.10.2016. Ciudad donde actuó.

P: Ed. desconocida.



FRANCESC COLOMER ESTRUCH

Vich (Barcelona), 08 jun. 1997 – (---)

Actor. Ganó el Premio Goya al mejor actor revelación de 2010 en su XXV edición por su papel de Andreu en la película Pan negro. También ha trabajado en las películas "Vivir es fácil con los ojos cerrados (2013)" y "Barcelona, noche de verano (2013)".

E: 26.04.2011 – Cine español. Premios Goya. Offset. D. 13 3/4 x 14.

O: P.D. Ilustr. Madrid. 26.04.2011. Ciudad donde trabajó.

P: Ed. privada.

3.4- Actores de cine y teatro.

FERNANDO GUILLÉN GALLEGO

Barcelona, 22 nov. 1932 – Madrid, 17 ene. 2013

Actor de cine, teatro, televisión y doblaje. Formó parte de las compañías del teatro Español y del María Guerrero, creando luego la suya propia. Posteriormente desarrolló su carrera en los estudios de Televisión Española. Participó en 130 películas. Su presencia en los platós se fue incrementando a partir de su intervención en *La ley del deseo*, de Almodóvar. Repitió con el director manchego en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Protagonizó *Don Juan en los infiernos*, obteniendo por ello el Premio Goya en 1991 al Mejor Actor Principal. En 1990 obtuvo el premio Generalitat de Catalunya por *La puñalada*.

E: 06-11-2019– Cine Español. Fernando Guillén. Offset.

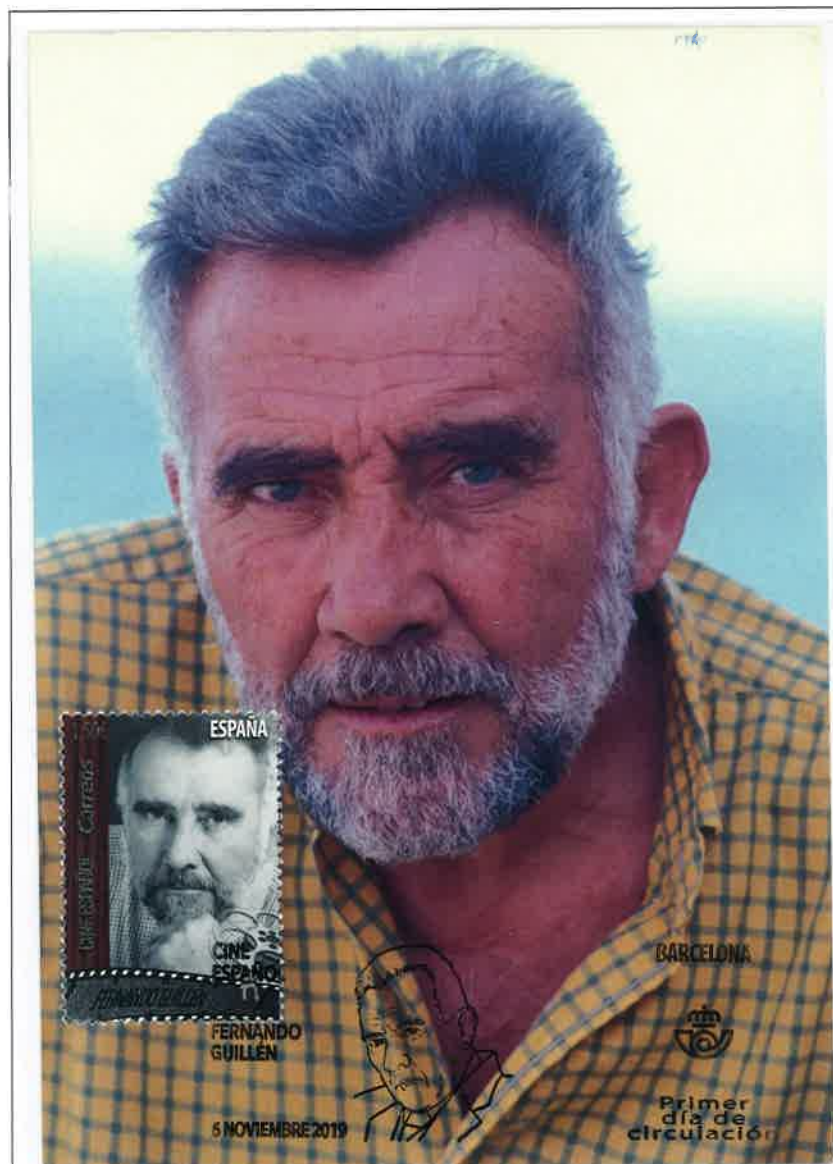
D: 13 ³/₄ x 13 ¹/₄.

O: Rod.P.D.T. Barcelona. 06-11-2019. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.

MARÍA DEL PILAR BARDEM MUÑOZ

Sevilla, 14 mar. 1939 – Madrid, 17 jul. 2021



Actriz galardonada con el Premio Goya y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Entre 2002 y 2018, fue presidenta de Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión. Debutó en el cine con la película *El mundo sigue* en el año 1964. Pasó por programas de televisión, destacando su intervención en *Lorca*, muerte de un poeta. En la película *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* por el que conseguiría el Goya a la mejor actriz de reparto. Trabajó en *Airbag* de Juanma Bajo Ulloa, *Carne trémula* de Pedro Almodóvar, *Sexo por compasión*, *Pantaleón y las visitadoras*.

E: 15-11-2021– Cine Español. Pilar Bardem. Offset. D. 13 ¹/₄ x 13 ³/₄.

O: Rod.P.D.T. Madrid. 15-11-2021. Ciudad donde murió.

P: Ed. Desconocida.



3.4- Actores de cine y teatro.

ROCÍO LAURA ESPINOSA LÓPEZ-CEPERO (LAURA VALENZUELA)

Sevilla, 18 feb. 1931 – Madrid, 17 mar. 2023

Actriz, presentadora de televisión, cantante y modelo. Fue uno de los rostros más conocidos tanto de la pequeña como de la gran pantalla durante las décadas de los años 1950 y 1960. Participó en programas emblemáticos como "Contamos contigo" y "Galas del sábado". Además realizó incursiones en el mundo de la interpretación y de la locución, siendo una de las primeras en dar el salto internacional trabajando con grandes como Sofia Loren o Alain Delon. También fue presentadora de la retransmisión del XIV Festival de Eurovisión en 1969.

E: 30-09-2024– Cine español. Cine español. Laura Valenzuela.
Offset. D. 13 3/4 x 13 1/4 .

O: Rod.P.D.T. Sevilla. 30-09-2024. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.

CONCEPCIÓN VELASCO VARONA (CONCHA VELASCO)

Valladolid, 29 nov. 1939 – Majadahonda (Madrid),
02 dic. 2023



Actriz de cine, teatro y televisión, cantante, bailarina y presentadora de televisión española. Inició su carrera artística a los 15 años con la película 'La reina mora'. Su consagración llegó con 'Las chicas de la Cruz Roja'. En 1965, rodó 'Historias de la televisión'. Tras su estreno, se convirtió para siempre en 'la chica ye ye' canción que interpretaba en la película. En el año 2013 el Goya de Honor a toda su trayectoria con más de 80 películas rodadas, series y programas de televisión, éxitos teatrales.

E: 03-10-2024 – Cine español.
Concha Velasco. **Offset. D.** 13 3/4 x 13 1/4 .

O: Rod.P.D.T. Valladolid. 03-10-2024. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.

3.6- Toreros

MANUEL RODRÍGUEZ SÁNCHEZ (Manolete)

Córdoba, 04 jul. 1917 – Linares (Jaén), 29 ago. 1947

Matador de toros más popular de los años 40. En 1944 se vistió de luces 92 tardes y en ese año, el 6 de julio en la plaza madrileña de Las Ventas realizó la que los expertos consideran su mejor faena. En la plaza de Linares a sus treinta años, le llegó la muerte y la gloria, un error en la lidia con el toro "Islero" hizo que fuera enganchado en el muslo derecho. Su toreo, según los expertos, fue excepcional y de fuerte personalidad. Su alta estatura hacía que el toro girase alrededor de su figura; creó la manoleтина.

E: 05.06.1997 – Personajes populares. Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete". Huecograbado. D. 13 3/4.

O: P.D.T. Córdoba. 05.06.1997. Ciudad donde nació.

P: Ed. privada.



JOSÉ REDONDO DOMÍNGUEZ (El Chiclanero)

Chiclana de la Frontera (Cádiz), 18 mar. 1818 – Madrid,
28 mar. 1853

Matador de Toros. Con el nombre artístico de "El Chiclanero", Paquiro al verlo torear, le ofreció un puesto en su cuadrilla. Pronto adquiere fama de valiente, y en 1840 aparece ya en los carteles de la plaza de Madrid. El propio Paquiro, le da la alternativa en Bilbao en 1842. A partir de 1844 se independiza y continúa su carrera de éxitos. En 1853, agotado y enfermo, no pudo cumplir su contrato para torear en Madrid. Muere con 34 años, viendo pasar desde su habitación las cuadrillas y el público que iba a la plaza.

E: 03.02.2014 – Coleccionismo 2014 carné. Offset autoadhesivo.
(franqueado al dorso para completar tarifa)

O: Conm. Chiclana de la Frontera (Cádiz). 25.06.2014. Ciudad
donde nació.

P: Ed. privada.



3.6- Toreros

FRANCISCO MONTES REINA (Paquiro)

Chiclana de la Frontera (Cádiz), 13 ene. 1805 – Madrid,
04 abr. 1851

Torero. Toma la alternativa en Madrid el 18 de abril de 1831, de manos de Juan Jiménez "Morenillo". Fue gran innovador de la lidia, especialmente en la suerte de capote. Durante años fue el torero mejor pagado y el que más corridas tenía cada año. En Madrid la afición le quería mucho. Falleció a causa de una cornada en la pierna propinada por "Rumbón" el 21 de julio de 1850 en Madrid, de la que no habría de recuperarse.

E: 29.02.1960 –Fiesta Nacional Tauromaquia. Calcografía.
D. 12 3/4 x 12 1/2.

O: O.P.D. Madrid. 29.02.1960. Ciudad donde falleció.

P: Ed. desconocida.



JUAN BELMONTE GARCÍA

Sevilla, 14 abr. 1892 – Utrera (Sevilla), 08 abr. 1962

Llamado el Pasma de Triana, fue un matador de toros, probablemente el más popular de la historia y considerado por muchos como el fundador del toreo moderno. Tomó la alternativa en Madrid el 16 de septiembre de 1913 con Machaquito de padrino (ese mismo día se retiraba del toreo) y con Rafael el Gallo, hermano mayor de Joselito, como testigo.

E: 24.03.1971 –Ignacio Zuloaga. Belmonte. Huecograbado.
D. 13 1/4.

O: Rod.P.D. Madrid. 24.03.1971. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Industr. Gráficas España.

3.5- Cómicos y payasos

JOSEP ANDREU I LASARRE "Charlie Rivel"

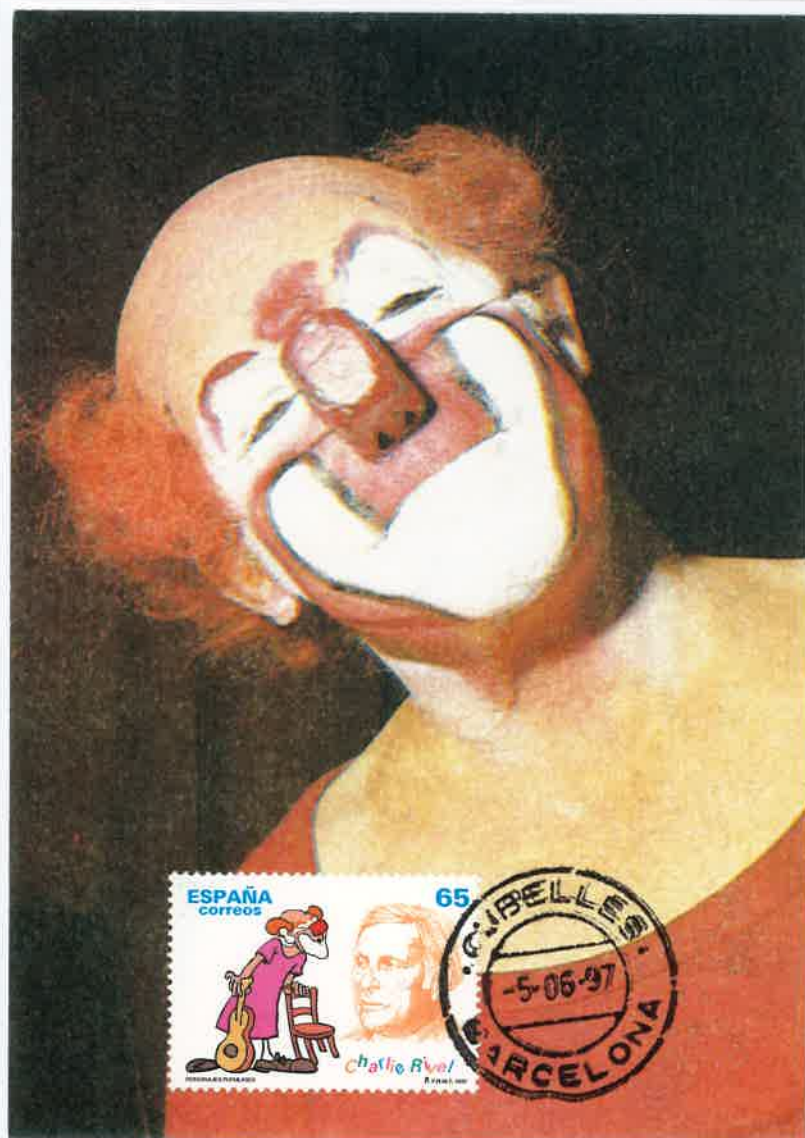
Cubellas (Barcelona), 23 abr. 1896 – S. Pedro de Ribas
(Barcelona), 26 jul. 1983

Cómico de circo, hizo un arte de su profesión. Comenzó sus actuaciones en la compañía de circo de su familia, "Charlot Rives y su troupe", formada además por sus hermanos Polo y René. Se inició en el papel de acróbata para derivar más tarde hacia un humor similar al de Charles Chaplin. Su estilo era directo, sin complicaciones y sentimental. Era muy popular su puesta en escena, se acompañaba exclusivamente de una guitarra y de una silla

E: 05.06.1997 – Personajes populares. Charlie Rivel. Huecograbado. D. 13^{3/4}.

O: Ord.P.D. Cubelles. 05.06.1997. Ciudad donde nació.

P: Ed. privada.



ALFONSO ARAGÓN BERMÚDEZ (Fofó)

Madrid, 08 feb. 1923 – Madrid, 22 jun. 1976

Payaso conocido como Fofó, miembro de los célebres Los payasos de la tele. Siendo muy joven, se unió a sus hermanos Gabriel y Emilio para formar el trío Gaby, Fofó y Miliki. Comenzaron a trabajar como trío durante los años 1930 y se mantuvieron durante varias temporadas en el Circo Price de Madrid. En 1946 los tres hermanos emigraron a América cosechando un gran éxito durante más de cuarto de siglo. En 1972, ya en España fueron contratados por TVE para un programa infantil llamado "El gran circo de TVE".

E: 28.05.1998 – Personajes populares. "Fofó". Huecograbado. D. 13^{3/4}.

O: P.D.T. Madrid. 28.05.1998. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. privada.



3.5- Cómicos y payasos

EMILIO ALBERTO ARAGÓN BERMÚDEZ (Miliki)

Carmona (Sevilla), 04 novr. 1929 – Madrid, 18 nov. 2012

Payaso, acordeonista, compositor y cantante con el nombre artístico de "Miliki", pertenecía a la saga de la familia Aragón, era otro de los integrantes de los "payasos de la tele". Compartió como trío los éxitos junto a sus hermanos Gabi y Fofó en el Circo Price de Madrid y los programas de TVE. Tras la separación de sus hermanos formó tándem artístico con su hija Rita Irasema grabando varios discos como La vuelta al mundo en 30 minutos (1986), El flautista de Hamelín (1988), Vamos a marcarnos una canción (1991).

E: 12.06.2013 –Personajes. Emilio Aragón, Miliki. Offset.

D: 13 1/4 x 13 3/4.

O: Pres. Madrid. 13.06.2013. Ciudad donde falleció.

P: Ed. privada.



SEBASTIÁN DE MORRA

Flandes, p.m.s. XVII – Madrid, 1649

Bufón y enano de la Corte de Felipe IV, sirvió en Flandes al cardenal-infante don Fernando de Austria. En 1643 llegó a Madrid, donde Felipe IV ordenó que se le conservasen los emolumentos y raciones que allí tenía, pasando al servicio del príncipe Baltasar Carlos, siendo muy apreciado por éste, dejándole en su testamento una espada, un espadín plateado con tahalí y una daga. Acompañaba al príncipe en sus cacerías.

E: 24.09.1999 –400º Aniv. del nacimiento de Diego Velázquez. Huecograbado. **D:** 13 3/4.

O: Rod.P.D. Madrid. 24.09.1999. Ciudad donde falleció.

P: Ed. privada.